

الْقَطْفُ النَّظِيفُ

في

شَرْحِ التَّصْرِيفِ

تأليف:

العالم الجليل الملا خليل السنجاي الكردي

((تفعمده الله برحمته))

ويليه تصريف الافعال

اعداد و تقديم:

سعدی احمدی - کمال بادروزه

القطف النظيف فى شرح تصريف الملا على

للعالم التحرير المحقق المرحوم
الملا خليل السجاوى

سنگاوی خلیل	
قطف النظيف في شرح التصريف/خليل السнгаوي. - سنجج انتشارات كردستان،	
۱۳۸۲.	
۲۷۸ص.	
۳۰۰۰۰ريال.	
فهرستونيسي بر اساس اطلاعات فييا.	
عربي.	
كتاب حاضر شرحي بر "شرح التصريف" ملا علي است كه خود شرحي است بر	
التصريف ابراهيم زنجاني.	
۱. زنجاني، ابراهيم، ۱۲۳۴ - ۱۳۱۳. التصريف -- نقد و تفسير. ۲. اشپوي، علي،	
شرح التصريف ملا علي -- نقد و تفسير. ۳. زبان عربي -- صرف. الف. عنوان.	
۶۰۲۵ت ۹ز / PJ ۶۱۳۱	۴۹۲/۷۵
کتابخانه ملی ایران	۱۱۴۴۷ - ۸۲م



انتشارات كردستان

Kurdistan Publication

سنجج - پاساژ عزتي - تلفن: ۳۸۲ ۲۲۶۵

قطف النظيف

✓ اسم الكتاب (نام کتاب):	قطف النظيف في شرح التصريف
✓ المؤلف (مؤلف):	خليل سнгаوي
✓ الطبعة: (نوبت چاپ):	الثاني (دوم): ۱۳۸۸
✓ عدد النسخ (تيراز):	۱۰۰۰ نسخه (جلد)
✓ عدد و قياس الصفحات (تعداد صفحه و قطع):	۲۷۸ صفحه‌ی وزيري
✓ الناشر (ناشر):	انتشارات كردستان

شابک: ۹ - ۴۴ - ۷۶۳۸ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 7638 - 44 - 9

قیمت:

۳۰۰۰ تومان

نگاهی به زندگی پژوهشگر کرد ملا خلیل سنجای

مرحوم ملا خلیل فرزند رسول فرزند مصطفی سنجای در سال ۱۳۲۹ هـ در روستای (شوره زردکه) در منطقه کندیکاو از توابع اربیل کردستان در خانواده متدین دیده به جهان گشود. در سن ۱۶ سالگی پدرش را از دست داد و تحت سرپرستی مادر قرار گرفت. بنا به توصیه مادرش یک سال پس از مرگ پدر همچون همه دانشمندان بزرگ کرد، راه دیار غربت را در پیش گرفته و به شوق دانش اندوزی نزد عموی فاضلش ملا ابوبکر در روستای (دووسه‌ری فه‌تتاج) شتافت.

مشارالیه با نبوغ و استعداد خدادادیدش در اندک زمانی علوم مقدماتی را فراگرفت و مراحل بعدی را از محضر استادانی چون ملا رشید مکریانی و ملا قادر در روستای (سوریزه) و ملا محمد امین سویری در روستای پیر داوود تلمذ نمود و سرانجام به سال ۱۳۶۲ هـ در محضر ملا صالح اجازه علمی اخذ نمود.

این دانشمند گمنام و آگاه مرد به زبانهای عربی و کردی تسلط کاملی داشته و در سلک صوفیان طریقه نقشبندیه نیز درآمده‌اند، که چگونگی این قسمت از زندگی وی برایمان نامعلوم است.

ایشان با زبانهای عربی و کردی اشعار غز و دلنشینی سروده‌اند و از ادیبان معاصر کرد به شمار می‌آید آثار ارزشمندی با دوزبان فوق از نامبرده به جای مانده که اکثر آنها هنوز چاپ نشده‌اند، از آن جمله کتابی است که اکنون پیش روی دارید.

سرانجام این فرزانه در سال ۱۴۰۶ هـ زندگی را بدرود گفته و در قبرستان (گردی پیر داوود) به خاک سپرده شده؛ روانش شاد.

آثار ایشان عبارتند از:

١. باغی لاوان (شعر خطی)
٢. مولودنامه (شعر؛ چاپ شده)
٣. الدین والدینا لشعب الناهض (شعر به زبان کردی)
٤. هذا هو الاسلام (شعر به زبان کردی خطی)
٥. مآثر الابرار والاخیار و مقالاته (عربی خطی)
٦. موائد الفوائد (به زبان عربی خطی)
٧. مجمع العقائد (عربی خطی)
٨. حاشیه بر شرح سیوطی بر الفیه ابن مالک (خطی)
٩. القطف النظيف (چاپ شده)
١٠. هجرتنامه

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ.

الحمد لله مَصْدَرُ المَصادر والمَشْتَقَات، والصلاة على سيدنا محمد الذي مَيَّزَ الصَّحَاحَ عن المَعْتَلَات، و على آلِهِ الذين بلغوا في تحصيل المعاني المقصودة الى اعلى الدرجات اجمعين آمين (الحمد لله) افتتح كتابه بعد التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه و تعالى اداء لحق شىء مطلوب اداؤه من شكر نعمائه التى تاليف هذا المختصر اثر من آثارها، و الحمد هو الثناء باللسان على الجميل سواء تعلق بالفضائل ام بالفواضل، و الله اسم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد، و لذا لم يقل الحمد للخالق او الرازق او نحوهما، و قدم الحمد لاقتضاء المقام مزيد اهتمام به وان كان ذكر الله اهم فى نفسه، (رب العالمين) اى مالك جميع الخلق من الانس و الجن و الملائكة و الدواب و غيرهم، و كل منها يطلق عليه عالم يقال عالم الانس و عالم الجن الى غير ذلك، و غُلِبَ فى الجمع بالياء و النون اولو العالم على غيرهم و هو من العلامة لانه علامة على موجوده (و الصلاة) اى الرحمة المقرونة بالتعظيم (و السلام) اى التسليم من كل آفة و نقص، نازلان (على خير خلقه) اى الله او رب العالمين بالنص الصريح (محمد) صلى الله عليه و سلم، سُمى محمداً لكثرة خصاله الحميدة (و آلِهِ) اى اتباعه (اجمعين) تاكيد لدفع توهم ارادة البعض من الاضافة، و قُرِنَ الثناء على الله تعالى بالصلاة على هؤلاء، اَمَّا على محمد عليه السلام فلقوله تعالى ﴿و رفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ﴾ اى لا اذكر الا و تُذكر معى و اما على الآل فتبعاً له لخبر قولوا اللهم صل على محمد و على آل محمد.

﴿أَمَّا بَعْدُ﴾ فَيَقُولُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيِّ عَلَى بَنِ الشَّيْخِ حَامِدِ الْأَشْثَوِيِّ لَمَّا كَانَ تَصْرِيفُ الزُّنْجَانِي أَحْسَنَ الْمُخْتَصَرَاتِ فِي هَذَا الْفَنِّ تَرْتِيباً وَأَوَّلَاهَا لِلْمُبْتَدئينِ تَقْرِيباً لِكِنْ مَا كَانَ وَافِياً بِتِمَامِ مَا لُبِّدَهُمْ مِنْهُ وَلَا كَافِياً بِجَمِيعِ مَا لَا يَسْتَغْنُونَ عَنْهُ أَرَدْتُ أَنْ أَضْمَّ إِلَيْهِ مَا يَتِمُّ فَوَائِدُهُ

(اما بعد) كلمة أما لمجرد التاكيد و بعد من الظروف المبنية المنقطعة عن الاضافة (فيقول الفقير) اي المحتاج (الى الله الغني) الذي لا ينتهي غناه، فيه تلميح الى قوله تعالى ﴿والله الغني و اتتم الفقراء﴾ و لم يأت بالمفتقر فيه ليعلم ان فقره من كل الوجوه، و في الفقر و الغنى صنعة الطباق، و الفاء جواب اما، (على) بدل (بن الشيخ حامد الاشثوي) بالرفع او الجر اسقاط همزة ابن اما لان الشيخ صار جزء من العلم، او لان الصفة المعرفة اذا تقدمت على الموصوف يكون الموصوف بدلا منها و المبدل منه في حكم السقوط فكأنه قال على بن حامد (لما كان) هذا الى آخر الرسالة مقول القول (تصريف) الامام قدوة المحققين عزة الملة و الدين ابراهيم (الزنجانى) رحمه الله اي القواعد التى جمعها و سماها بالتصريف (احسن المختصرات) اي احسن المصنفات من بين المختصرات؛ فهو من قبيل محمد صلى الله عليه و سلم افضل قرش (فى هذا الفن) و هو علم الصرف بقرينة المقام (ترتيبا) اي من جهة الترتيب و وضع كل بحث من مباحثه فى موضعه كتقديم تعريف التصريف على ما بعده و تقديم الثلاثى المجرد على الرباعى المجرد مزیده على مزیده و تقديم الصحيح على المعتل و المعتل على المهموز و هكذا، و ليس لغيره هذا الترتيب (و اولاهها) اي المختصرات بسبب احسنية الترتيب (للمبتدئين) المحتاجين فى التعلم الى سهولة حصول المعانى فى آذهاهم لا المتهين (تقريبا) اي من جهة تقريب المعانى الى أفها مهم؛ و لما توههم من هذا المدح عدم الخلل المقتضى للتصرف فيه دفعه بقوله (لكن ما كان) التصريف الممدوح (و افيا به) ما كأنه و عذ به من (تمام) اي اتمام (ما) اي القضايا الكلية المسماة بأهات القواعد التى (لا يد) اي لا فراق (لهم) اي المبتدئين (منه) اي من قضايا الكلية (ولا كافياً) اي محيطاً (بجميع ما) اي الاحكام الجزئية المستنبطة عن القواعد الكلية المسماة بفروع القواعد التى (لا يستغنون) اي المبتدون (عنه) اي عن تلك الاحكام الجزئية اي يحتاجون اليها (اردت) جواب لما (ان) اضم اليه) اي الى التصريف الغير الكافى و الوافى (ما) اي فوائد (يتمم) تلك الفوائد المضمومة (فوائده) الناقصة فيكون و افيا بما ذكر، و هى جمع فائدة و الفائدة ما استفيد

وَأَزِيدَ عَلَيْهِ مَا يُعَمِّمُ فَرَائِدَهُ مَعَ نَسْخِ بَعْضِ عِبَارَاتِهِ آتِيًا بِخَيْرٍ مِنْهَا وَتَبْدِيلِ قَوَاصِرِ كَلِمَاتِهِ شَاغِلًا بِأَشْمَلٍ عَنْهَا مُسْتَعِينًا بِخَيْرٍ مَنْ بِهِ يُسْتَعَانُ وَمُسْتَفِيزًا مِنَ الْحَكِيمِ الْمُنَانِ فَإِنَّهُ الْوَلِيُّ لِلْأَفْضَالِ وَالْإِحْسَانِ.

﴿اعْلَمْ أَنَّ التَّصْرِيفَ فِي اللُّغَةِ التَّغْيِيرُ وَفِي إِصْطِلَاحِ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ﴾

من علم او مال (و) اردت ان (ازيد عليه ما) اى فرائد (يعمم) تلك الفرائد المزيده (فرائده)، فيكون كافيا و هى جمع فريدة الدرّة الكبيرة استعيرت بعد تشبيه كلمات الكتاب بها فى الحسن لها استعارة مصرحة و الاضافة لادنى ملابسة حالكونى (مع نسخ) اى نسخى (بعض عباراته) لخلل فيها (آتيا) انا (ب) عبارات (خير منها) اى العبارة المنسوخة و الا لم يكن للآتيان معنى (و) مع (تبديل قواصر كلماته) اى كلماته القاصرة (شاعلا) انا (ب) كلمات (اشمل) من تلك الكلمات المبدلة اى مقبلا عليها معرضا (عنها) مستعينا بخير من به يستعان) اى مستعينا من خير مَنْ به يستعان او متمسكا بخير من به يتمسك او مستعينا بمعونة خيرٍ اياه او مستعينا بواسطة خير من بهم أه فالمراد بالخير على الثلاثة الأول هو الله جل و علا، و على الاخير محمد صلى الله عليه و سلم (و مستفيضا) اى اطلب الفيض و التوفيق و قوله (من الحكيم) اى العالم بحقائق الاشياء (المنان) اى ذى النعمة الكثيرة الثقيلة متنازع فيه او للاخير فقط و للاول محذوف كما عكس فى المتعدى بالباء فيكون فى الكلام احتباك كذا حرروا فليتأمل (فانه) اى خير من به يستعان و الحكيم المنان (الولى) اى صاحب (للافضال و الاحسان) تفسير. و هو جواب عن السؤال عن سؤال العون و الفيض من الله تعالى.

و لما كان من الواجب على كل طالب شىء ان يتصور ذلك الشىء اولاً ليكون سعيه على بصيرة فى طلبه و ان يتصور غايته لانه هو السبب الحامل على الشروع فى الطلب بدء المصنف بتعريف التصريف على وجه يتضمن فائده متعرضاً لمعناه اللغوى و الاصطلاحى اشعاراً بالمناسبة بين المعنيين فقال مخاطباً بالخطاب العام (اعلم) ايها المتعلم (ان التصريف) اى لفظه (فى اللغة) اى لغة العرب و كلامهم (التغيير) يقال صرفته اى غيرته و اصلها لغى او لغو بمعنى التكلم بالشىء حذفته لانه و عوض الهاء (و فى اصطلاح) اى عرف (اهل هذه الصناعة) اى صناعة التصريف هى بالكسر العلم

لَا اِسْمًا لَهَا (تَحْوِيلُ مُصَدَّرٍ) الْمُجَرَّدِ فِي الْمُسْتَقَاتِ (إِلَى أَمْثَلَةٍ) بِأَوْاسِطَةٍ كَمَا فِي الْمَاضِي أَوْ
بِهَا كَمَا فِي غَيْرِهِ (مُخْتَلِفَةٍ) هَيْثَانَهَا (لِتَحْصِيلِ مَعَانٍ مَقْصُودَةٍ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِهَا) فَإِذَا

الحاصل من التمرن على العمل اى التصريف فى عرف الصرفيين حال كونه اسما للعمل المخصوص (لا) حال كونه (اسمالها) اى لهذه الصناعة اى لعلم الصرف فانه اذا كان اسماً له و أطلق بمعناه كما فى قولهم: التصريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التى ليست باعراب و لابناء ففيه الواجه الثلاثة فى غيره من اسماء الفنون و هى كونه بمعنى الملكة او المسائل او الادراكات (تحويل) من حَوَّلَ المتعدى لا اللازم (مصدر) الفعل (المجرد) سواء كان المصدر مجرداً ايضاً كالجلس او مزيداً كالجلوس او تحويل المصدر المجرد تحويلاً حقيقياً او حكماً كما فى الحاشية عند البصريين (فى المشتقات) من المصدر كما هو المتبادر و هى الفعل و اسم الفاعل و اسم المفعول و النعت و اسم التفضيل و اسماء الزمان و المكان و الآلة فلا يردُّ أَنَّ التعريف غير جامع لافراد المعرّف (الى امثلة) اى ابنيّة و صيغ مثل الماضى و المضارع و غيرهما سواء كان التحويل (بلا واسطة) مطلقاً بين المصدر و المشتق منه (كما) اى مثل التحويل الذى (فى الماضى) المجرد المعلوم او المجهول من التحويل الذى فى المصدر المزيّد فيه كتحويل المجلس الى جَلَسَ و جلوس (او بها) اى بواسطة بينهما بمرتبة او اكثر (كما فى غيره) اى غير الماضى المجرد من المضارع و اسم الفاعل و غيرهما كتحويل الضرب الى يضرب و ضارب (مختلفة) اى متغايرة (هيئاتها) اى الامثلة فقط اى تُغايِرُ هيئة كل مثال من الامثلة المذكورة هيئة الاخر كهيئة ضرب المتغايرة لهيئة يضرب و يضرب لضارب و هكذا؛ و الهيئة هى الحركات و السكّنات و التقديم و التأخير العارضة لحروف الكلمة، فالكلمة هى الحروف مع تلك العوارض و ذلك التحويل (ل) اجل تحصيل معانٍ (فى ذهن السامع) المعان جمع معنى هو ما يراد باللفظ (مقصودة) اى من شأنها ان تقصد لشدة الفقر اليها (لا تحصل) تلك المعانى فى ذهنه (الا بها) اى بواسطة الامثلة؛ فانحصر طريق التحصيل فى الامثلة، فان قلت معنى ضارب يحصل بذو ضرب و مضروب بذو ضرب من فلان و ضَرَبَ له ضرب فى الماضى و يضرب له ضرب فى الحال مثلاً؟ قلت الحصر بالنظر الى الطريق الواضح الاسهل العادى او اضافى على اقوال المحشين فظهر مما تقرر ان المعانى تتوقف على الامثلة و هى متوقفة على التحويل (فاذا) اى اذا كان الامر كـ

صَارَ عِلْمُ هَذَا التَّحْوِيلِ ضَرُورِيًّا.

ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ أَصُولَ الْأَسْمِ تَكُونُ ثَلَاثَةً لَا أَقْلَ وَ أَرْبَعَةً وَ خَمْسَةً لَا أَزِيدَ وَ الْفِعْلُ تَكُونُ ثَلَاثَةً لَا أَقْلَ لِضَعْفِ الْبُئْيَةِ وَ أَرْبَعَةً لَا أَزِيدَ لِثِقَلِ مَعْنَاهُ وَ لِأَنَّ الْأَسْمَ أَصْلٌ وَ الْفِعْلُ فَرْعٌ ﴿ وَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا

(صار علم هذا التحويل) أى معرفته أو القواعد الباحثة عن هذا التحويل التى هى علم الصرف (ضروريا) محتاجا اليه فعلى كل من التقديرين ضرورة علم الصرف ثابتة و هو المطلوب، ثم لا يخفى ان هذا التعريف يشتمل على العلل الاربع الفاعلية و المادية و الصورية و الغائية.

(ثم) أى بعد العلم بالتصريف (اعلم) ايضا ان الصرفيين لم يبحثوا عن الحرف و الاسم المبنى لندرة التصرف فيهما، بل انما بحثوا عن الاسم المعرب و الفعل لكثرة التصرف فيهما فلذا خصهما بالذكر بقوله (ان اصول الاسم المعرب) مخرج للحرف و الاسم المبنى أى حروفه الاصلية (تكون) بحسب الوضع لا الاستعمال احرفاً (ثلاثة لا اقل) منها؛ لان الاصل: و الاوقف بالطبع ان تكون على ثلاثة احرف: حرف يبتداء به و حرف يوقف عليه و حرف يكون واسطة بين المبتداء به و الموقوف عليه اذ يجب ان يكون المبتداء به متحركا و الموقوف عليه ساكنا، فلما تنافيا فى الصفة كرهوا مقارنتهما، ففصلوا بينهما (و) تكون (اربعةً و خمسةً) لعدم ثقل معناه و للتوسع فى تكثير الطرق الموصلة الى المعنى المقصود (لا) تكون (ازيد) عليها حذراً من الثقل و توهم انه كلمتان (و) ان اصول (الفعل تكون) فى اصل الوضع (ثلاثة) كك (لا اقل) (ل) لمزوم مخالفة الوضع الطبع و (ضعف البنية) المانع عن قبول التصرف لان الضعف لا يتحملة (و) تكون (اربعة) و ان ثقل معناه لانها خفيفة فى الجملة و (لا) تكون (ازيد) عليها (لثقل معناه) أى الفعل حيث يدل على الحدث و النسبة و الزمان فلو كانت ازيد لزم الثقل لفظا و معنى (و لان الاسم اصل) من حيث الاشتقاق و التركيب (و) أن (الفعل فرع) و للاصل مزية على الفرع فلو كانت زائدة عليها لم تكن تلك المزية و لان الرباعى فى الافعال بمنزلة الخماسى فى الاسماء ثم انه حُصَّ الحكم المذكور بالاصول لان الزائد على الخماسى فى الاسم المزيد يجوز الى السباعى كاحرنجام و على الرباعى فى الفعل المزيد الى السداسى كاحرنجم (و كل واحد منهما) أى من الاسم

أَمَّا مُجْرَدٌ أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا إِمَّا سَالِمٌ أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ وَنَعْنَى بِالسَّالِمِ مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تَثْبُتُ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا وَ «تُقَابِلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ» مُكَرَّرًا بِحَسَبِ زِيَادَةِ

والفعل (اما مجرد) عن الزوائد كَقَتَلَ وَ قَتِلَ وَ هو مثل الله صغر جسم البعوضة (او مزيد فيه) كأكرم وإكرام لانه اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا فالاول المجرد والثانى المزيد فيه ولا واسطة، فالاقسام اربعة.

واعلم ان المعتبر فى معرفة الفعل المجرد والمزيد هو الماضى الذى للمفرد المذكور الغائب او وجود الزائد فى جميع التصاريف وعدم وجوده، والمآل واحد فيكسر مضارعا واكسر أمرا مجردان، ويتكسر مضارعا وتكسر أمرا مزيدان فاحفظه فانه نافع سيما فى رفع ما يرد على تصاريف اقسام المزيد (وكل واحد منها) اى الاربعة (اما سالم) كضرب و ضَرَبَ وإِضْرَابٌ وَأُضْرِبَ (او) للانفصال الحقيقى (غير سالم) كحَوَّلَ وَ حَالٌ وَ إِحَالَةٌ وَ أَحَالَ فَصارت الاقسام ثمانية، (و نعى) فى صناعة التصريف (بالسالم ما) اى كلمة (سلمت) اى خلت (حروفه الاصلية) وهى الحروف (التي تثبت) ولا تحذف (فى جميع تصاريف الكلمة) اى امثلة اشتقاقها اظهر فى موضع الاضمار لنكتة فادركها (لفظا او تقديرًا) اى ثبوتها لفظيا او تقديريا بان كان سقوطه لعله؛ و اما الحرف الزائد فهو الذى لا يثبت فى جميع تصاريفها لفظا او تقديرًا وتوضيحه كما يفهم من الحاشية ان الحرف الاصلى ان كان متلفظا به فهو ثابت لفظا و تقديرًا كحروف القتل فى جميع متصرفاته و الا فتقديرًا فقط كعين بعث الثابتة فى امثلة اشتقاقه تقديرًا لا لفظا و الزائد ان تلفظ به فهو ساقط تقديرًا كواو دخول الثابت فيه لفظا الساقط تقديرًا و الا فساقط لفظا و تقديرًا كواو ركوع فى ركع فان ركع مشتق من الركوع و واوه ساقط فيه لفظا و تقديرًا فظهران الواو فى الموضعين لمنع الخلو، (و سلمت حروفه الاصلية التى (تقابل) اى يعبر عنها عند الاعلال ليحصل لغير العارف بالاصول والزوائد العلم بهما بسهولة (بالفاء) لِأَوَّلِهَا وَضَعًا (و العين) لِثَانِيهَا (و اللام) لِثَالِثِهَا اى تجعل فى الوزن فكان الحروف الاصلية هذه الحروف الثلاثة فيعبر عن الحرف الاول من الاصول بالفاء و عن الثانى بالعين و عن الثالث باللام كما يقال فلس على فعل و ضرب على فعل، حال كون اللام (مكررا) هو لا غيره فى الميزان (بحسب) اى بقدر (زيادة) الحروف

الأُصُولُ عَلَى الثَّلَاثَةِ ﴿مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَ الهمزة وَالتَّضْعِيفِ﴾ وَيُعْبَرُ عَنِ الزَّائِدِ بِلَفْظِهِ
إِلَّا الْمُبْدَلَ مِنْ تَاءِ الْإِفْتَعَالِ وَنَحْوِهِ

(الاصول على الثلاثة) فى الموزون فان كانت زيادة الاصول على الثلاثة فى الموزون بحرف يكرر فى الميزان مرة وذلك فى الاسم والفعل كجعفر و دحرج وزنهما فعلل وان كانت بحرفين فمرتين وذلك فى الاسم فقط كَجَحْمَرِشٍ على وزن فَعْلَلٍ وذلك لانهم ابتدؤا فى ذلك بالفعل لكثرة تصرفاته بالنقصان والزيادة واخذوا الزنة من لفظ فعل على الترتيب لاشتراك مفهومه بين جميع الافعال ولم يُخْرِجُوا عن مادته فيما يحتاج اليه من الزائد على حروفه فى الرباعى فالتجؤا الى تكرير بعض حروفه واختاروا اللام لطريان الحاجة عنده ثم حملوا الاسم على الفعل كذا فى الكمال.

ثم ان المصنف عرف الحروف الاصول بتعريفين الاول بالنظر الى المعلم والثانى بالنظر الى المتعلم يعنى ان الاول هو الموقوف عليه لمعرفة الاصول والزوائد وبه حصل للمعلم معرفتهما وهذه المعرفة متعسرة للمتعلم للاحتياج للاحاطة بجميع التصاريف فاذا اراد المعلم ان يعلمه معرفته بسهولة فالطريق ان يقول له اذا وزنا بفعل لفظا فما قابل الفاء والعين واللام فهو اصلى وما لا فلا الثانى لانه موقوف على معرفة الاصول والزوائد ولو توقفت المعرفة عليه ايضا لزم الدور (من) متعلق بسلمت (حروف العلة) اى الحروف التى تعرضه العلة والتغيير وهى الالف والواو والياء (والهمزة) وان شاركتها فى التغيير لكن لم يجر الاصطلاح بتسميتها حرف علة ومن الهمزة (و) من (التضعيف) وقيد الحروف بالاصلية ليخرج مثل مست وبعث ويدخل نحو اكرم واعشو شب وتسمية الخالى مما ذكر بالسالم لسلامته عما يعرض لغيره ولما بين التعبير عن الاصلى اراد ان يبين التعبير عن الزائد فقال مستأنفا (و يعبر) اى يتكلم ويتلفظ (عن) الحرف (الزائد) على الاصول فى الموزون مط سواء كان سابقا او لاحقا او زيد تعويضا او تكثيرا لحروف الكلمة او الحاقا او افادة لمعنى زائد او بدلا من حرف زائد او اصلى (بلفظه) اى بمثل لفظ الزائد فى الميزان على الاصل: فى التعبير عن الحروف وللفرق بين الاصلى والزائد كضارب ومضروب وزنهما فاعل ومفعول عَجِرَ عن زوائدهما بألفاظهما (الا) الزائد (المبدل من تاء الافتعال ونحوه) اى نحو تاء الافتعال لا نحو الافتعال مما هو للمطاوعة فيشتمل تاء تفعل وتفاعل ونون انفعل كالصاد فى اخضم والطاء فى اطهر والذال فى ادارك والراء فى ارحم فان اصلها

فَإِنَّهُ بِالْمُبْدَلِ مِنْهُ وَإِلَّا الْمَكْرَرُ لِلْإِلْحَاقِ أَوْ غَيْرِهِ فَإِنَّهُ بِمَا تَقَدَّمَهُ إِلَّا إِذَا عُدِمَ ذَلِكَ الْوِزْنُ أَوْ نَدَّرَ
كَسَحْنُونٍ يَفْتَحُ السَّيْنِ فَإِنَّهُ فَعْلُونُ لِنُدُورٍ فَعْلُولُ

اختصم وتطهر وتدارك وانرحم قلبت التاء والنون فيما ذكر بما بعدهما وادغمتا ثم جبيء
بهمزة الوصل (فانه) اى المبدل المذكور وان كان زائداً لا يعبر عنه بلفظه بل (بالمبدل
منه) اى بميزانه وهو التاء والنون بياناً للاصل ودفعاً للثقل فيقال فى الامثلة المذكورة انها
على زنة افتعل واتفعل وانفعل لا افصعل واطفعل وادفعل وارفعل (و الا)
الزائد (المكرر) الذى حصل بتكرير الحرف الاصلى سواء كان التكرير (للاحاق) اى
لاحاق كلمة بكلمة اخرى كالباء فى جلبب للاحاق بدحرج (او) (لغيره) اى اللاحاق من
الاغراض الداعية الى زيادة ما يفضى الى التكرير كالراء المزيده لغرض التكثير فى كرم
(فانه) اى المكرر المذكور وهو الزائد الثانى لا يعبر عنه فى الزنة بلفظه بل (بما تقدمه) اى
بشيء عبره عما وقع قبله من المكرر الاصلى لا من اى حرف كان حتى يرد الجلباب
فيقال وزن جلبب فعلل لا فعلب ووزن كرم فعل لا فعزل وذلك لان التكرير مستكره
عندهم ولذا يرتكبون الادغام عند اجتماع المثلين فلا يرتكب الامع شدة العناية بما
يرتكب لاجله أعنى اللاحاق وغيره من الاغراض فارتكابه دليل على ان الاكتراث
والاهتمام بالمكرر كالذى قبله فعبر عنه بما عبره فالمكرر يوزن بما يوزن به
لفظ الاصل المكرر مطلقاً (الا اذا عُدِم) بالبناء للمفعول اى فقد (ذلك الوزن)
الحاصل باعتبار التعبير عنه بما تقدمه (او ندر) الوزن اى الا اذا دل دليل على انهم
لم يقصدوا التكرير من حيث هو تكرير بل قصدوا زيادة الحرف فاتفق موافقته لما
قبله كالنون الذى يقصد زيادته من حيث خصوص ذاته لتحصل بناء فعلا ن و فعلون
فربما اتفق تكريره لوجود مثله فى المزيد عليه فح يعمل بالقاعدة الاولى لان التكرير
اتفاقي غير مقصود من حيث التكرير مع عدم وجود العلة الداعية الى التعبير بالمتقدم
كبطنان بضم الباء فانه فعلا ن لا فعلا ن فالنون الثانية يعبر عنها بلفظها لا بما تقدمها و
الا لكان فعلا لا وهو معدوم فالعدم دليل على ان التكرير غير مقصود (كسحنون بفتح
السين فانه) اى السحنون بالفتح (فعلون) بالنون لا باللام يعنى يعبر عن نونه الثانية
بلفظها لا بما تقدمها (لندور فعلول) باللام ولم يأت منه بناء محقق الا واحداً نادراً

وَهُوَ صَعْفُوقٌ وَخَرْنُوبٌ وَ يَتَّبِعُ الْمِيزَانُ الْمَوْزُونَ فِي الْقَلْبِ الْمَكَانِي وَ فِي الْحَذْفِ إِلَّا أَنْ يُقْصَدَ

بيان الأصل: فيها

﴿أما الثلاثيُّ المجردُ﴾ فابنيةُ ماضِيهِ فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَلَ.

(و هو صعفوق) علم لحى باليمامة او لقرية و قيل انه اعجمي و لذا جعل السبيان فى منع صرفه العلمية و العجمة و لم يعتبر فيه التأنيث باعتبار القبيلة لان العجمة اقوى و ندور هذا البناء دليل مقتض للعدول عن قاعدة التعبير بالمتقدم اذ لا تحمل الكلمة على ما نذر وجوده، و اما سُحنون بالضم فملحق ببلغوم يعبر عن مكرره بما تقدمه لا بلفظه (و خرنوب) ضعيف هكذا عبارة الشافية فَلَعَلَّ لفظَ الضعيف ساقطٌ من التَّسَاخ و ليس خرنوب بعطف على صعفوق بل جواب سؤال كما هو معلوم فى محله.

واعلم ان الغرض من وضع الزنة التنبيه على الفاء و العين و اللام على ترتيبها و على الزوائد (و) لذلك (يتبع الميزان الموزون) لافى كل ما يعرض للموزون بل (فى القلب المكانى) يعنى لو اتفق قلب فى الموزون بجعل حرف موضع حرفٍ وَجَبَ فى الزنة ايضا كما فى نَاءٍ اِذَا أَصْلُهُ: نثى كرمى على فعل فجعل العين موضع اللام و قلب الياء الفاء فصار ناء فيقال وزنه فَلَعَّ و التقييد بالمكانى لايخرج الاعلالى كما فى الحاشية (و) يتبع الميزان الموزون (فى الحذف) ايضا فلو كان فى الموزون حذف كان فى الميزان مثله مثل ساع على فاع و هذا لازم فى القلب و الحذف على كل حال (الا) فى حال (ان يُقصد بيان الاصل) اى اصل الموزون (فيهما) اى المقلوب و المحذوف فح لا يتبع الميزان الموزون فيقال وزن ناء يناء فى الاصل: فعل يفعل و وزن قاض فاعل.

ولما قسم سابقا الفعل الى المجرد و المزيد اراد ان يبينهما، و لكون الثلاثي المجرد هو الاصل: لتجرده و كونه على ثلاثه احرف قدّمه و قال (اما الثلاثي المجرد) الذى يجوز العقل ان يكون له ابنية شتى (فابنية ماضيه) بحسب الوضع منحصرة فى ثلاثة و هى (فعل) بفتح العين (و فعل) بكسرها (و فعل) بضمها و ذلك لان لفاء الفعل حالة واحدة و هى الفتح لخفته و امتناع الابتداء بالساكن و لثقل الفعل فلا يجوز الابتداء بالثقل فى اصل الوضع و هو الضمة و الكسرة بخلاف الاسم فانه لما كان خفيفا جوزوا فيه الابتداء بالثقل و لعين الفعل احوالاً ثلاثة الحركات الثلاث و لا يكون لها السكون كما كان لعين الاسم لألتقاء الساكنين عند اتصال الضمير، و اللام محل الحركة البنائية فكان للفاء حالة واحدة و

وَأَبْنِيَّةُ مُضَادِرِهِ نَحْوُ قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنَشْدَةٍ وَكُدْرَةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرَى وَبُشْرَى وَ
لَيَّانٍ وَحِرْمَانٍ وَغُفْرَانٍ وَنَزْوَانٍ وَطَلَبٍ وَخَنَقٍ وَصِغَرٍ وَهُدًى وَغَلْبَةٍ وَسَرِيقَةٍ وَذَهَابٍ وَ
صِرَافٍ وَسَوَالٍ وَزَهَادَةٍ وَدِرَايَةٍ وَدُخُولٍ وَقَبُولٍ وَوَجِيفٍ

للعين ثلاثة احوال و فى ضرب الواحدية فى ثلاثة يجعل ثلاثة (و ابنية مصادره) اى الثلاثى
المجرد كثيرة فمنها ما هو بسكون العين من غير زيادة، وهو الثلاثة الاولى، او مع زيادة تاء
التأنيث، و هو الثلاثة الثانية، او الف التأنيث و هو الثلاثة الثالثة، او الالف والنون
و هو الثلاثة الرابعة، و هذه اقسام اربعة و الفاء فى كل منها اما مفتوح او مكسور او مضموم
و امثلتها بتقديم مفتوح الفاء على المكسور و المكسور على المضموم فى كل منها
(نحو قتل) فى الباب الاول (و فسق) فى الباب الثانى (و شغل) من الثالث (و رحمة)
من الرابع (و نشدة) لطلب الضالة من الاول (و كدرة) كالرحمة لضد الصفاء فى اللون
(و دعوى) كقتل (و ذكرى) كذا (و بشرى) من الرابع (و ليان) بتشديد الياء مصدر
لوى اذا مطل و امتنع من الدين (و حرمان) مصدر حَرَمَهُ منعه (و غفران) و هذه الثلاثة من
الثانى، و منها ما هو متحرك العين و فيه ايضا اقسام لانه قد يكون مع زيادة الالف
و النون و هذا لم يوجد الا مفتوح الفاء و العين كليهما، و ان كان المتصور تسعة و ذلك
نحو (نزوان) لضراب الفحل و ذكره هنا مع انه ساكن العين لمناسبته مع ليان فى
زيادة الالف و النون، و قد يتجرد عن الزائد رأساً (و) هذا نحو (طلب) بفتحيتين (و خنق)
مثل كتف مصدر خنقه اخذ بحلقه، و هذه الثلاثة من الأول (و صغر) بكسر ففتح
(و هدى) بضم ففتح و لم يجرى منه مفتوح الفاء مضموم العين اصلاً، و لا بكسرهما
معا و لا بضمهما، (و) قد يكون مع زيادة تاء التأنيث فقط نحو (غلبة) بفتحيتين (و سرقة)
بفتح فكسر، و هذه الثلاثة من الثانى و لم يجرى مضموم العين منه، و قد يزداد فيه مدة
اما الف فقط او مع تاء التأنيث، و امثلتها بتقديم مفتوح الفاء فالمكسور فالمضموم
نحو (ذهاب) من الثالث (و صراف) مصدر صرفت الكلبة اذا اشتت الفحل من الثانى
(و سوال) من الثالث (و زهادة) من الثالث و الرابع (و دراية) من الثانى بمعنى العلم
(و بغاية) من الثانى للطلب، و اما و او اوريا فقط او مع تاء التأنيث و ذلك مثل
(دخول) بضم الفاء من الاول، و مضى بضم الميم اصله: مُضَوِّى كدخول أُعِلَّ اعلان مرمى
(و وجيف) بفتح الاول من الثانى لضرب من سير الابل (و قبول) بفتحه ايضا من الرابع

وَصُهْوِيَّةٌ وَمَدْخَلٌ وَمَرْجِعٌ وَمَسْعَاةٌ وَمَحْمَدَةٌ وَبُغَايَةٌ وَكِرَاهِيَّةٌ وَالْكَلُّ سَمَاعِيٌّ إِلَّا مَا كَانَ عَلَى مَفْعَلٍ فَانْه قِيَاسِيٌّ مِنْ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ.

﴿فَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى وَزْنِ فَعَلَ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فَضَارِعُهُ يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ أَوْ كَسْرُهَا نَحْوَ نَصَرَ يَنْصُرُ﴾

(و صهوية) بضم الاول من الرابع للحمرة او الشقرة، و لم يجرى مع الواو كسر الفاء لثقل الانتقال من الكسرة الى الضمة، و لامع الياء سوى الفتح، و قد يزداد الميم فقط مع فتح العين نحو (مدخل) كالدخول و كسرهما نحو (مرجع) من الثانى و ضمها كمكرم، ان قيل إنه مصدر او مع تاء التأنيث و ذلك نحو (مسعاة) من الثالث (و محمدة) من الرابع بكسر الميم الثانى و فتحه، و قد يزداد غير ما ذكر ايضا نحو (كراهية) من السادس و كينونة فى مصدر كان (و الكل) من القاف الى الكاف (سماعى) مقصور على السماع و ليس شىء منها قياسيا (الا ما) اى مصدراً (كان) ذلك المصدر (على مفعول) بسكون بين فتحتين من غير تاء، فانه ليس بسماعى بل (قياسى) يجرى (من جميع الابواب) للثلاثى المجرد لا اختصاص له بباب دون باب كالمقتل و المضرب بمعنى القتل و الضرب و ما عده شاذ موقوف على السماع كالمرجع بكسر العين و كالمسعاة بالتاء و المحمدة بكسرهما ايضا مع التاء و الميسرة بالضم و التاء؛ و استشكل جعل المصدر الميمى قياسا مع ذكر نحو مدخل فى السماعى؟ و اجيب بأن ذكره فيه لبيان انه من جملة ابنية المصادر من غير نظر الى انه سماعى او قياسى. اذا علمت ان الثلاثى المجرد ابنية ماضيه ثلاثة مفتوح العين و مكسورها و مضمومها، و لم يعلم ان مفتوحها كيف يكون مضارعه و كذلك المكسورو المضموم (فا) علم انه (ان كان ماضيه) اى الثلاثى المجرد (على وزن فعل مفتوح العين) بالكسر حملاً على محل فعل او النصب حملاً على لفظه (فمضارعه) اى الثلاثى المجرد الذى يكون ماضيه بالفتح اما (يفعل بضم العين) و هو الباب الاول (او بكسرهما) اى العين و هو الباب الثانى لانه لما تخالف معنى الماضى و المضارع راعوا تخالف لفظيهما باختلاف حركة العين اذ هو الميزان، و قد يكون على يفعل بالضم و الكسر كيحكف فانه من الاول و الثانى، فكلمة او لمنع الخلو كما قاله المحشى (نحو نَصَرَ يَنْصُرُ) مثال للاول، هذا ان كان مثالا للماضى فلفظ ينصر زائد و ان كان للمضارع فلفظ نصر زائد، و ان كان لهما

وَضَرَبَ يَضْرِبُ

وَالْغَالِبُ مِنْ مَصْدَرٍ فَعَلَ الْإِزْمِ نَحْوَ رَكَعَ عَلَى رُكُوعٍ وَالتَّعَدَى نَحْوَ ضَرَبَ عَلَى ضَرْبٍ وَ
فِي الصَّنَائِعِ نَحْوَ كَتَبَ عَلَى كِتَابَةٍ وَ الْأَضْطِرَابِ نَحْوَ خَفَقَ عَلَى خَفْقَانٍ وَالْأَصْوَاتِ عَلَى

فالعطف لازم؟ واجب بان المثال مشتمل على الاضافة اما على اصل الترتيب او على قلبه، فالمثال ان كان للماضى فلفظ نصر مؤول بالماضى دون ينصر فكأنه قال نحو ماضى ينصر، و ان كان للمضارع فلفظة ينصر مؤول بالمضارع دون نصر فكأنه قال نحو مضارع نصر وهكذا ان كان مثالا لهما، او يقال ان فعل يفعل صار علما للباب الاول و ان نصر ينصر مثال واحد لموزونه فليتأمل و بهذا يتضح ما فى الحاشية (و ضرب يضرب) مثال للثانى، قدم الاول على الثانى مع ان الكسر اوفق بغرض الاختلاف اما لان مضارع الثانى اثقل للانتقال فيه من الكسر الى الضم او لانه لو قدم الثانى يلزم الانتقال من باب عين مضارعه مكسور الى باب عين مضارعه مضموم، او لان المغالبة تبني من الاول دون الثانى فغلب و تقدم، او لغيرها.

و لما كان مصادر الثلاثى المجرد كثيرة و كان كلها سماعية الا ما استثنى و لم يكن لاختصاصها بالابواب ضبط الا بحسب الغالب [و كان بحسبه نوع ضبط] قال (و الغالب) بحسب الاستقراء على ما سمع (من) اى فى (مصدر فعل) بفتح العين (اللازم) بالكسر اذا لم يكن للمعانى التى تذكر بعد من الاصوات و الاضطراب و غيرهما ان يكون على فعول بضم الفاء (نحو ركع على ركوع) و سَجَدَ على سجود (و الغالب فى مصدر فعل (المتعدى) ان يكون على فعل بفتح فسكون (نحو ضرب على ضرب) و الاصل: فى مصدر الثلاثى فعل لرجوعه اليه اذا اريد المرة نحو دخلت دخلة، و فرق بين المتعدى و اللازم بزيادة الواو فيه لانه اقل فاعطى الاثقل و لتكون الزيادة فى مصدره عوضا عن التعدى (و فى) مصدر ما يعد من (الصنائع) جمع صناعة بالكسر و هى الحرفة و نحوها ان يكون على فعالة بكسر الفاء (نحو كتب على كتابة) و عبر على عبارة و بطل على بطالة (و الغالب فى الاضطراب) و الحركة ان يكون على فعلا بفتحات (نحو خفق على خفقان) بتحريك العين تنبيهها بالحركة فيه على الحركة فى مسماه و لذلك حوفظ على حركة الواو و لم يقبلوها فى نحو ووران الفا (و الغالب فى الاصوات) ان يكون على فعال بضم الفاء المذكور

صَرَخَ ﴿وَيَجِيءُ مُضَارِعُهُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي﴾ بَعْضُ ﴿مَا كَانَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ؛
أَشْطَرَطَ هَذَا لِأَنَّ الْأَصْلَ: تَغَايُرُ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ كَمَعْنَاهُمَا فَلَا يُعْدَلُ عَنْهُ
إِلَّا لِمَقْتَضِي وَهُوَ ثِقَلُ حَرْفِ الْحَلْقِ، وَلَا يُؤْثِّرُ الْفَاءُ لِسُكُونِهِ فِي الْمُضَارِعِ دَائِمًا ﴿وَهِيَ

(نحو صرخ على صراخ ويجيء) رخصة لا لزوما (مضارعه) أي الثلاثي (على يفعل بفتح العين) أيضا (في بعض) افراد (ما) أي المضارع الذي (كان عينه) فقط (أو لامه) فقط (حرفا من حروف حلق) أي من الحروف التي مخرجها الحلق غير الف، والبعض الآخر لا يكون كذلك بل يخالف حركته حركة الماضي عملا بالمقتضيين الذين أحدهما تغاير الحركتين والآخر ثقل حرف الحلق، وأما إذا كان العين واللام كلاهما حرفي حلق فلا تفتح العين كصحح يصحح لان الثقل ح يبلغ غاية لا يزول بالفتح فيجری على القياس ضرورة لكن قد جاء الفتح قليلا على ما حكاه يونس، ان قيل لم اشترط لفتح العين ما ذكر؟ اجيب بقوله (اشترط) لفتح عين المضارع المذكور (هذا) أي كون العين أو اللام حرف حلق (لان الاصل:) و القياس (تغاير حركة عين الماضي و) حركة عين (المضارع) لافائهما ولاهما ولاغير الماضي مع المضارع (كم) تغاير (معنا هما) المعلوم ليكون اللفظ والمعنى متوافقين. و اذا كان ما ذكر هو الاصل فلا يعدل عنه أي ذلك الاصل توافقاً بين الدال والمدلول (الا) (ل) وجود (مقتضى) يصحح العدول فح يعدل عنه لا يقال اذا وجد الاصل والمقتضى يتعارضان فيتساقطان لان الاول جالب للنفع والثاني رافع للضرر فهو ارجح (و هو) أي المقتضى هنا (ثقل حرف الحلق) فانه اثقل الحروف لكون مخرجها ادخل و اخراج الحروف من الادخل اصعب، والحاصل ان ثقل حرف الحلق مقتضى يقتضى العدول، فاذا كان العين أو اللام حرف حلق تفتح العين لتقاوم خفة الفتحة ثقله فيعتدل الباب؛ ولما كان لسائل ان يسئل هل يفتح العين اذا كان الفاء حرف حلق ام لا؟ قال (و لا يؤثر) في انفتاح عين المضارع (الفاء) أي كونه حرف حلق كما يؤثر العين واللام ولذا خص الحكم بحلقتيهما (لسكونه) أي الفاء وجوبا في اصل الوضع، سواء كان حرف حلق او لا (في المضارع) من الثلاثي المجرد (دائما) لدفع توالي اربع حركات، و اذا كان الفاء ساكنا فلا حاجة الى فتح العين لان الغرض من الفتح مقاومة الثقل وهي حاصلة بالسكون بخلاف اللام فان سكونه ليس بدائم بل قد يكون بالحروف والوقف ولذا يؤثر سواء كان ساكنا او لا والعين فانه ليس الا متحركا (وهي) أي اسماء حروف الحلق ستة

الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ نَحْوَ سَأَلَ يَسْأَلُ وَمَنْعَ يَمْنَعُ، وَشَذَّ أَبَى يَأْبَى، وَقِيلَ نَصَبُهَا فِيهَا لِمَنْاسِبَةٍ مَنْعَ يَمْنَعُ فِي الْمَغْنَى، وَرَكَنَ يَرْكُنُ مِنَ التَّدَاخُلِ، وَقَلَى يَقْلَى عَامِرِيَّةٌ، وَبَقَى يَبْقَى لُغَةً طَيِّئٌ وَالْفَصِيحُ كَسْرُ عَيْنٍ مُضَارِعٍ الْأَوَّلِ وَمَا ضَى الثَّانِي.

﴿وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعِلَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ﴾

(الهمزة و الهاء و العين و الحاء و الغين و الخاء) المعجمتان او و هي مسمى الهمزة اه (نحو سأل يسأل و منع يمنع) في التمثيل نشر مرتب، ثم استشعر المصنف اعتراضا بان ابى يابى على فعل يفعل بالفتح مع انتفاء الشرط؟ فاجاب بقوله (و شذابى يابى) اى خالف القياس و ان كان كثيرا وارداً في الكلام الفصيح اذ ليس عينه و لا لامه حرف حلق غير الف، و مثل هذا فصيح في حكم المستثنى من القياس الذى هو على خلافه (و قيل) في وجه الشذوذ (نصبهما) اى ابى يابى فيها اى فى العين اى فتحها فيهما (لمناسبة) ابى يابى (منع يمنع فى المعنى) فقط حيث انهما يرادفان امتنع يمتنع، و بمعناهما و هما فرعان لمنع يمنع فحملا على اصل مرادفهما فيما ذكر. قال الجار بردى و الالف منقلبة عن الياء فلا يجوز ان تكون الفتحة لاجلها اذ انقلاب الياء الى الالف للفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور و كانهم لما علموا ان الياء تنقلب الفاعلى تقدير فتح العين سوغوا فتحها اذ يكون حينئذ مع حرف الحلق اه (و ركن يركن) بفتح العين فيهما (من التداخل) اى تداخل اللغتين لانه جاء كنصر ينصر و علم يعلم فاخذ الماضى من الاول و المضارع من الثانى ايثاراً للخفة فتداخلت اللغتان فلا اعتراض لان هذا المضارع ليس مضارعا لهذا الماضى بل لمكسور العين، و الركون الميل. (و قلَى يقْلَى) بالفتح فيهما (عامرية) اى لغة بنى عامر و هى غير فصيحة، و القلى بغض الشديد. (و بقى يبقى) كك (لغة طيِّئ) و هم يقولون فيما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة بقلب الياء الفا و الكسرة فتحة لان الالف و الفتحة اخف من الياء و الكسرة و هى ايضا غير فصيحة (و الفصيح) فيهما (كسر عين مضارع الاول) و هو يقلى فيكون من الباب الثانى (و كسر عين ماضى الثانى) و هو بقى فهو من الباب الرابع.

(و ان كان ماضيه) اى الثلاثى المذكور (على وزن فعل بكسر العين فمضارعه) اى ذلك الماضى او الثلاثى (على وزن يفعل) حالكونه او الكائن

بِفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ عِلْمٍ يَعْلَمُ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ نَحْوِ حَسِبَ يَحْسِبُ ﴿١﴾ وَكَثُرَ فِي الْمِثَالِ وَيَجِيءُ
الْأَلْوَانُ وَالْعُيُوبُ وَالْحَلِيُّ كُلُّهَا مِنْ عِلْمٍ يَعْلَمُ، وَنَحْوُ فَضْلَ يَفْضُلُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ وَمَاتَ يَمُوتُ
بِكَسْرِ الْمَاضِي وَضَمِّ الْمُضَارِعِ مِنَ التَّدَاخُلِ، وَجَازَ فِيهَا مَاضِيهِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ وَ

(بفتح العين نحو علم يعلم) لاصل تغاير الحركتين و لم يضم مع حصول التغاير كراهةً
للجمع بين الكسر و الضم الثقيلين (الا ما) اى الثلاثي المجرد الذى (شذ) لعدوله عن
الاصل المذكور (من) بيان ما (نحو حسب يحسب) مما هو ثلاثي مجرد مكسور عينه فى
الماضى و المضارع، سواء كان صحيحا او مثالا، فانه لا يكون مضارعه مفتوح العين بل
مكسوره (وكثر فى المثال) الكسر فيهما اى المعتل الفاء الواوى ليتوسل به الى حذف الواو
حيث تقع بين كسرة لازمة و ياء المضارعة فيحصل التخفيف نحو وثق يثق بخلاف اليائى
فانه جاء الفتح فيه مجيئا شائعا نحو يئس يئس لان الياء ليست مستثقلة بين الكسرة و الياء
حتى يتوسل بالكسرة الى حذفها، وقد جاء الفتح فى الواوى ايضا نحو و جل يوجل و قل
فى الصحيح (و يجيىء الا لوان) اى الافعال الدالة على الالوان مثل شهب (والعيوب) اى
الأفعال الدالة على العيوب نحو عور (والحلى) بكسر الحاء و ضمها جمع حلية اى الافعال
الدالة على الحلية و هى العلامات الظاهرة التى تدركها العيون فى اعضاء الحيوان (كلها)
اى الثلاثة (من علم يعلم) اى الباب الرابع، وقد جاء ادم و عجب و رعن بالكسر و الضم،
فالمراد ان كل ما كان من الصفات المذكورة يأتى بالكسر لا ان الكسر مختص به فلا ينافى
مجئته بالضم. و لما كان لسائل ان يعترض بان الامثلة الآتية ماضيها مكسور العين مع ان
مضارعها ليس مفتوح العين؟ فاجاب بقوله (و نحو فضل يفضل) من الفضالة لامن الفضل
(و نعم ينعم و مات يموت بكسر) العين فى (الماضى) اى ماضيها (و) ب(ضم)ها
فى (المضارع) اى مضارعها كلها (من التداخل) اى متداخل البابين و هما للاول و الثالث
علم يعلم و نصر ينصر و للثانى علم يعلم و كرم يكرم فاخذ الماضى فيهما من الاول
و المضارع من الثانى ايثارا كمال التغاير فلا اعتراض؛ فان قيل كيف يعلم ان مات
مكسور العين لا كصان؟ قلت بدليل قولهم ان مِثْ أَثْتُ بالكسر فى الماضى و الضم
فى المضارع و فى بعض النسخ موت يموت و هو لأولى لظهور الكسر فيه بالاعراب
كذا فى الحاشية؛ (و جاز فيما) اى فى الباب الذى (ماضيه مكسور العين و) الحال

كَانَ عَيْنُهُ حَرْفٌ حَلَقٍ كَشْهَدَ أَرْبَعُ لُغَاتٍ وَإِلَّا كَعَلِمَ فَنَلَاثٌ وَكَذَا الْأَسْمُ.
وَالْغَالِبُ مِنْ مَصْدَرٍ فَعِلَ اللَّازِمُ كَفَرَحَ عَلَى فَرْحٍ يَفْتَحُ أَوَّلِيهِ، وَ لَا يَجِيءُ هَذَا الْبِنَاءُ مِمَّا
مَاضِيهِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ إِلَّا فِيهَا عَيْنُ الْمُضَارِعِ فِيهِ مَضْمُومٌ كَطَلَبَ يَطْلُبُ طَلْبًا غَيْرَ الْجَلْبِ
وَالْغَلَبِ فَإِنَّهُمَا مِنْ جَلَبَ يَجْلِبُ وَ غَلَبَ يَغْلِبُ بَفَتْحِ الْمَاضَى وَكَسْرِ الْمُضَارِعِ فِيهِمَا وَالْمُتَعَدَّى
نَحْوَ جَهَلَ عَلَى جَهْلٍ

(كان عينه حرف حلق كشهد) فان عينه اجتمع فيه الوصفان (اربعة لغات) فاعل جاز؛ فتح
الفاء مع كسر العين على الاصل و فتح الفاء مع سكون العين بحذف حركتها للتخفيف و
كسر الفاء مع سكون العين بنقل حركتها الى الفاء بعد حذف حركتها للخفة و رعاية لكسر
العين ايضا و كسر الفاء مع كسر العين باتباع الفاء للعين للتخفيف بجريان اللسان على سنن
واحد. (و الا) اى و ان لم يكن الماضى كما ذكر كعلم (ف) جاز فيه (ثلاث) من الاربعة
المذكورة و هى ما عدا مكسور العين و الفاء لان عينه لكونه غير حلق لا يقوى على اتباعه
ما قبله لنفسه (و كذا) اى الفعل (الاسم) فى جواز ما ذكر لما ذكر.

(و الغالب) فيما سمع و ان لم يبلغ حد القياس (فى مصدر فعل) بالكسر (اللازم كفرح)
ان يكون (على) فعل بفتحتين نحو (فرح بفتح اوليه) و هما الفاء و الراء، و غير الغالب لا
يكون كك بل كسخط بضم السين و رجبى بكسر الراء (و لا يجىء) جملة معترضة بين
المتعاطفين جيبىء بها لدفع توهم ان هذا البناء لا يجىء فى غير فعل مكسور العين (هذا
البناء) و هو فعل بفتحتين (مما) اى من كل باب (ماضيه مفتوح العين) و المضارع كيف
كان (الا فيما) اى فى باب عين ماضيه مفتوح و (عين مضارعه مضموم) و هو الباب الاول
(كطلب) فى الماضى (يطلب) فى المضارع (طلباً) فى المصدر فانه على فعل بفتحتين و
مضارعه مضموم العين و لا يجىء فيما ليس عين مضارعه مضموماً حالكونه (غير) ما
استثنى من (الجلب و الغلب فانهما) على فعل بفتحتين و ليس مضارعهما مضموم العين
بل مكسورة لانهما مأخوذان (من جلب) الجرح (يجلب) اذا اخذ فى البرء و علاه الجلبة و
هى جلبة تعلوه عند البرء (و غلب يغلب) حال كونهما (بفتح) العين فى (الماضى و كسرهما
فى المضارع فيهما) قيد للمتعاطفين؛ (و) الغالب من مصدر فعل (المتعدى) ان يكون على
فعل بسكون العين (نحو جهل على جهل) فالفارق بين مصدرى اللازم و المتعدى هو

وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحِلْيِ عَلَى فُعْلَةٍ بِضَمِّ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ كَحُمْرَةٍ وَأُذْمَةٍ وَسُمْرَةٍ وَبُلْجَةٍ.

﴿وَأِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى فَعَلٍ بِضَمِّ الْعَيْنِ فَمُضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلٍ بِضَمِّهِ كَحَسَنٍ يَحْسُنُ﴾، وَيَكُونُ لِلطَّبَائِعِ الَّتِي لَا تُفَارِقُ الْفَاعِلَ كَالْحُسْنِ وَالْقُبْحِ وَنَحْوِهَا كَالصَّغَرِ وَالْكِبَرِ، وَالْغَالِبُ مِنْ مُصَدَّرِهِ عَلَى فَعَالَةٍ نَحْوَ كَرَامَةٍ وَعَلَى صَغَرٍ وَكَرَمٍ كَثِيرًا.

الحركة كما كان الفارق فيما ذكر زيادة الواو (و) الغالب (من) مصدر فعل أيضا في (الالوان والعيوب والحلى)، مثل حمر وادم وسمرو عجف وبلج ان يكون (على فعلة بضم الفاء وسكون العين) وزيادة تاء التأنيث (كحمره واذمة وسمرة وعجفة وبلجة).
وان كان ماضيه اى الثلاثي المجرد (على وزن فعل بضم العين فمضارع) يكون (على) وزن (يفعل بضمه) اى العين ايضا اى كالماضى لان هذا الباب للصفات اللازمة كما يجىء ان شاء الله تعالى، فاختر للماضى والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للآخرى وانضمامها بها وهى الضم رعاية للمناسبة بين الالفاظ ومعانيها (كحسَن يحسن) فان العين فيهما مضموم، (ويكون) هذا الباب (للطبايع) جمع طبيعة وهى سجيّة (التي) عليها الانسان وتسمى غريزة و (لا تفارق الفاعل) ولا تنفك عنه (كالحسن والقبح) فانهما غريزتان خلق عليهما الانسان ولا تفارقانه لان المراد بالحسن كون الاعضاء متناسبة على ما ينبغى ان يكون لا ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس والقبح خلاف ذلك فهو مقتضى الطبيعة اذ لا يختلف ويكون (لنحوها) اى الطبايع مما يقوم بموصوفه مع اللبث ولا يتجاوز الى غيره ويجرى مجرى الغرائز (كالصغر والكبر) الجارين مجراها والمراد بهما ليس عظم الهيكل وقصره اذا الصغير قد يكون اعظم هيكلا فى الكبير بل المراد التغيرات الظاهر الذى يعرض للشئ صادرا عن الطبيعة بالنماء والوقوف وانما لم يجعلهما من الطبايع بل نحوها لاختلافهما باختلاف الاحوال والاقوات ومن ثمه كان لازما (و الغالب) فيما سمع (من مصدره) اى هذا الباب ان يكون (على فعالة) بفتح الاول (نحو) كرم على (كرامة و) يجىء مصدره على فعل بكسر ففتح وفعل بفتح اوليه نحو صَغُرَ (على صَغَر) وَكَرَّمَ (على كرم) مجيئا (كثيرا) وغيرهما نادر اذ لوقوع الاشياء ثلث مراتب غالب وكثير ونادر كالصحة والمرض المطلق والجذام.

﴿وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ فَهُوَ فَعَّلَ نَحْوَ دَخَرَجَ يُدَخِّرُ دَخَرَجَةً وَدِحْرَاجًا﴾ وَهُمَا قِيَاسِيَانِ وَانْحَصَرَ فِي هَذَا لِأَنَّ أَوَّلَ الْمَاضِي وَآخِرَهُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا مَفْتُوحَيْنِ، وَلَوْ أُسْكِنَ اللَّامُ الْأُولَى يَلْزَمُ الْتَقَاءُ السَّاكِنَيْنِ إِذَا اتَّصَلَتِ الضَّمَائِرُ الْمُتَحَرِّكَةُ بِالْفِعْلِ فَسَكَنَ الْعَيْنُ لَثَلًا يَلْزَمُ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ، وَأَمَّا جَنْدَلُ الْأَرْضِ ذَاتِ حِجَارَةٍ وَعَلِبَطُ الْقَطِيعِ الْغَنَمِ فَلَأَصْلُ جَنْدَلٌ وَعَلَابِطٌ فَحُذِفَ الْأَلِفُ

لما فرغ من الثلاثى المجرد شرع فى الرباعى المجرد وقدمه على ما بعده لوصفه وقال (وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ) أى الفعل الذى حروفه الاصلية اربعة خالية عن الزيادة فالعقل و ان جوز ان يكون له ابنية كثيرة لكن ليس لماضيه الابناء واحد (و هو فعلل نحو دحرج) و قوله (يدحرج دحرجة و دحراجا) لا دخل لها فى المثال لكن ذكرها لافادة ان المضارع يفعلل و المصدر فعللة و فعلا لا استطرادا يقال دحرج الشئ دوره (وهما) أى المصدران (قياسيان) أى قياسيان لكن على الاختلاف، (و انحصر) الرباعى المجرد فى الاستعمال (فى هذا) البناء (لان اول الماضى) المعلوم المعتد بحركته (واخره) أى الماضى معلوما كان او مجهولا أصليا او زائدا (لا يكونان) عند عدم المانع (الا مفتوحين) لزوما بحسب الاصل و لان تسكين احد الباقيين مضطر اليه لما ياتى، و الحال انه قد اطرده تسكين الاخر عند اتصال الضمير (فلو أسكن اللام الاولى) التى قبل التى تسكن لاجل الضمير (يلزم) منه (التقاء الساكنين) بين اللامين لكن لا دائما بل (اذا اتصلت الضمائر) المرفوعة (المتحركة بالفعل) الماضى لانها تقتضى سكون ما قبلها لماستعرف انشاء الله، و اللازم باطل و الملزوم مثله ففتحت هى لتعادل الفتحة ثقل الرباعى و قربها من السكون (فسكن العين لثلا) علة للاحتياج الى السكون المطلق او لكون اتقاء السكون الاولى علة لسكون العين (يلزم توالى) أى تتابع (اربع) بلا تاء (حركات) فى كلمة واحدة، و هو ثقل سيما فى الفعل، كانه قيل اذا كان التوالى ثقيل مرفوضا فلم توات الحركات فى جندل و علبط؟ فاجاب بقوله (و اما جندل) بفتح اوليه و كسر الثالث (لارض ذات حجارة و علبط) بضم ففتح فكسر (لقطيع) من (الغنم) و اقلها خمسون (ف)لميسا ببنائين اصليين لتوالى اربع حركات فيهما مع عدم تواليهما فى كلمة فى كلامهم بل (الاصل) فيهما (جندال) كمساجد (و علابط) بضم العين (فحذف) فيهما (الالف) اما فى جندال فليصير على صورة المفرد

و تُرِكَا عَلَىٰ حَالِهِمَا فَلَيْسَ التَّوَالِي أَصْلًا، وَ يُلْحَقُ بِهِ نَحْوُ جَوْرَبَ وَ جَلْبَبَ وَ بَيْقَرَ وَ هَزُولَ وَ شَرِيفَ وَ مَنَدَلْ، وَ دَلِيلُهُ: إِتِّخَاذُ الْمَصْدَرَيْنِ وَ كَوْنُهَا عَلَى زَنْتِهِ مَعَ زِيَادَةِ لَا فَائِدَةَ لَهَا غَيْرَ جَعْلِهَا عَلَى مِثَالِهِ

لمناسبة معناه و اما فى علابط فلئلا يتوهم انه صيغة منتهى الجموع (فتركا) اى ابقيا بعد الحذف (على حالهما) من الحركات و ان توالى (فليس) اى اذ ليس (التوالى) الموجودة فيهما (اصلا) اى فى اصل الوضع بل فى الاستعمال و الظاهر و المضمّر هذا لا ذاك فلا اعتراض (و يلحق به) اى بالرباعي المجرد من الثلاثى المزيد فيه بزيادة حرف ابنية متعددة و هى فوعل (نحو جورب) قدمه لقوة الزائد و مجاورته الفاء و فعلل نحو (جلبب) قدمه لان الزائد من جنس حروف الاصول و فيعل نحو (بيقر) قدمه لخفة الزائد و وقوعه قبل العين و فعول نحو (هزول) قدمه لاشتراكه مع جورب فى الزائد و فيعل نحو (شريف) قدمه لكثرة دوران زائده و فنعل نحو (مندل) فان كلها فى الاصل ثلاثى مجرد ثم زيد الواو و الباء و الياء و النون فيها لتصير على زنة دحرج و ملحقة به و المراد باللاحق ان تزيد زيادة فى بناء لتلحقه ببناء آخر اكثر منه حروفا و يتصرف تصرفه فى جميع تصاريفه، و فائدته نوع تاكيد لتدل زيادة الحروف على زيادة المعنى؛ (و دليله) اى اللاحق و علامته امران: احدهما (اتحاد المصدرين) اى مصدر الملحق و الملحق به اى كون الملحق و الملحق به متحدين فى مصدرهما المطرد، سواء كان لهما غير المطرد أو لا فتشنية المصدرين باعتبار الملحق و الملحق به او المصدرين للملحق و الملحق به اى كون الملحق و الملحق به متحدين فى زنة مصدريهما المطرد و غير المطرد ان كان لهما كلاهما فالتشنية باعتبار المصدر نفسه، ان قيل اللاحق هو جعل المصدرين على زنة واحدة فكيف يكون اتحاد المصدرين دليل اللاحق الذى هو عينه و الدليل يغير المدلول؟ اجيب بان اللاحق جعل الكلمة من غير بابها الاصلى، و اتحاد المصدرين مغاير له لازم و اللازم يصح ان يكون دليلا على الملزوم، (و) ثانيهما (كونها) اى الملحقات (على زنته) حال كونها (مع زيادة) اى زيادة حرف (لا فائدة) موجودة (لها) اى الزيادة لفظا (غير جعلها) اى الزيادة الملحقات (على مثاله) اى وزن الملحق به فان جلبب مثلا يحكم بالحقا بدحرج لاتحاد مصدرهما و لان زيادته لا فائدة لها غير جعله على مثاله ولا يحكم بالحقا اخرج و استخرج

وَلَمْ يَدْعَمْ فِي جَلْبَبٍ وَلَمْ يَقْلُبْ فِي هَرَوَلٍ وَشَرِيفٍ مَعَ مُوجِبِهَا لِثَلَا يَخْرُجَا عَنْ زِنَةِ الْمَلْحَقِ بِهِ.
 (وَأَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ) وَأَعْلَمُ أَنَّ الزِّيَادَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ
 حُرُوفٍ سَأَلْتُمُونِهَا إِلَّا فِي التَّضْعِيفِ لِلْإِلْحَاقِ أَوْ غَيْرِهِ (فَالْأَوَّلُ مَا كَانَ مَاضِيَةً عَلَى أَرْبَعَةٍ
 أَحْرَفٍ)، بِزِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ

باحرنجم و دحرج مع اتحاد مصدرهما اذ ليست فائدة زيادتهما جعلهما على مثالهما؛ و
 لما كان لسائل ان يسئل ان جلبب وجد فيه موجب الادغام و هرول و شريف وجد فيهما
 موجب القلب (و لم يدغم) و لم يقلب؟ فاجاب بقوله و لم يدغم اى لم يقع الادغام (فى
 جلبب) بادغام الباء فى الباء كما فى امد (و لم يقلب فى هرول و شريف) بقلب الواو والياء
 الفأ (مع) وجود (موجبهما) بكسر الجيم اى ما يجعل الادغام و القلب واجبا بالفعل فى
 الاول و بالقوة فى الاخيرين (لثلا يخرججا) من الاخراج او الخروج اى المانع هو خروجهما
 بها (عن زنة الملحق به) و مما ثلثه فظهر منه ان عدم الادغام و القلب من دليل اللاحاق
 ايضا ثم ان قوله لثلا يخرججا يشعربان ما لا يخرج لا يضر و هو كذلك كالاغلال الواقع فى
 آخر الملحق فانه لا يخرججه عن الزنة.

لما فرغ من المجردين شرع فى المزيدين مقدما مزيد الاول على مزيد الثانى فقال (وَ
 أَمَّا الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ) اى الفعل الذى اصوله فى الاصل ثلاثة ثم زيد فيه (فهو) مقصور
 (على ثلاثة اقسام) لان الزائد اما حرف واحد او اثنان او ثلاثة لا غير لثلا يلزم مزية الفرع
 على الاصل فالمشتمل على الاول هو الاول، و على الثانى هو الثانى، و على الثالث هو
 الثالث؛ و لما كان عليه بعد الخوض فى المزيد ان يبين الحروف الزائدة اولاً لثلا يتوهم ان
 الحروف مطلقا تزداد مطلقا للتضعيف أو لا بينها مُصَدَّرًا بقوله (واعلم) اهتماما اولاً اى قبل
 الشروع فى تفصيل الاقسام (ان الزيادة) اى الحروف التى تزداد (لا تكون) من شىء من
 الحروف (الا من حروف سألتمونيها) و هى عشرة احرف و لا تكون من غيرها فى حالة
 من الاحوال (الا فى) حالة (التضعيف) سواء كان التضعيف (للالحاق) كجلبب (او غيره)
 اى اللاحاق من المبالغة كفرح فانهاح تكون منها و من غيرها (فالقسم الاول) من الاقسام
 الثلاثة (ما) اى الثلاثى المزيد فيه الذى (كان ماضيه) اى ذلك الثلاثى بحسب الاصل
 (على اربعة احرف) حاصلة (بزيادة) بالتونين اولاً (واحدة) فقط على الاصول الثلاثة و

﴿كَافَعَلَ نَحْوَ أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا﴾ وَهُوَ قِيَاسِيٌّ، وَيجوزُ أَنْ يَزَادَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْفَاءِ سِينٌ أَوْ هَاءٌ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ نَحْوَ أَشْطَاعٍ يُشْطِيعُ إِشْطَاعًا وَأَهْرَاقٌ يُهْرِيقُ أَهْرَاقًا، وَهُوَ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا نَحْوَ أَكْرَمْتُهُ.

هو ثلاثة ابواب الاول (كافعل) بزيادة الهمزة (نحو اكرم يكرم) فى الماضى و المضارع (اكراما) فى المصدر (و هو) اى هذا المصدر (قياسى) لهذا الباب يعنى ان كل ما نقل الى هذا الباب يجب ان يكون مصدره على هذا الوزن (و يجوز ان يزداد) فيما هو اجوف جبرا لما حدث فيه من التغير (بين الهمزة) اى همزة باب الافعال (و) بين (الفاء) لابين غيرهما (سين او هاء) ساكنين لاغيرهما بالاستقراء وهذه الزيادة (على خلاف القياس) اذ لا قاعدة تقتضيها ووجه ارتكابه الجبر المذكور (نحو اسطاع) بفتح الهمزة اصله: اطوع قلبت الواو الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم زيدت السين ساكنة (يسطيع) بضم الياء الاصل يطوع نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت ياء فجاءت السين (اسطاعا) بكسر الهمزة اصله: اطوعا قلبت الواو الفا ثم حذفت احدى الالفين ثم زيدت السين، ذكر سيبويه ان السين زيدت عوضا عن حذفهم العين و اسكانهم اياها و مراده انها زيدت عوضا عن ذهاب حركة العين لانها لما سكنت تَوَهَّنَتْ و تَهَيَّأَتْ للحذف عند سكون اللام فى نحو لم يطع و اطعت فلا يرد الاعتراض بان الشئ انما يعوض عنه اذا فقد و ذهب و الحركة موجودة هنا وكذا فى التغير و الزيادة (و اهراق) بفتح الهمزة (يهريق) بضم الياء (اهراقا) و يجوز ايضا كما فى الحاشية قلب الهمزة بميم او عين او هاء بالاستقراء كمكرم و عكرم و هكرم (و هو) اى باب الافعال يجىء (ل) معنى (التعدية) و سيجىء تعريفها انشاء الله تعالى مجيئاً (غالبا) يعنى معنى التعدية فى هذا الباب غالب على المعانى الاخر (نحو اكرمته) اصله: كرم زيد، فلما اريد تعديته نقل الى باب الأفعال فزيدت فى اوله همزة القطع مفتوحة و سكن الفاء و فتح العين و جعل فاعله مفعولا و تاء المتكلم فاعلا و هو لمعان اخرى غيرها لا يسع تفصيلها هذا المختصر كالتعريض فى اباع الشئ، و التصيير فى اغدّ البعير و اجر ب الرجل، و وجوده على صفة نحو انجلته و احمدته و غيرها، و جعل هذا الباب اولاً إكراماً لزيادته و لخلوه عن التكرار.

﴿وَفَعَلَ نَحْوَ فَرَحٍ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَتَفَعَّلَ﴾، وَعَنْ نَاسٍ فِعَالٌ وَهِيَ قِيَاسِيَّةٌ وَيَكُونُ لِلتَّكْثِيرِ فِي الْفِعْلِ أَوْ الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ وَلَاخَرَى.

﴿وَفَاعِلٌ نَحْوَ قَاتِلٍ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالاً﴾ وَهُمَا كَثِيرَانِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ قِيْتَالاً، وَالْكُلُّ

والثانى (كفعل) بتكرير العين (نحو فرح يفرح تفريحاً) بزيادة تاء مفتوحة فى الاول و قلب الرء الثانية ياء اذ اصله: تَفَرَّحاً و الزائد من المكررين اما الاول لان الحكم بزيادة الساكن اولى او الثانى لان الزيادة بالآخر انسب، و سيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين (و هو) اى هذا الوزن لمصدر هذا الباب (الاكثر) اى اكثر مما عداه (و) جاء فى مصدره ايضا (تفعلة) بحذف الياء فى تفعيل و تعويض التاء (و) حكى (عن ناس) من العرب (فعال) بكسر الفاء و تشديد العين، او تخفيفها و زيادة الف بعدها، (و هى) اى المصادر الثلاثة (قياسية) على الاختلاف (و يكون) اى باب التفعيل (للتكثير) غالباً (فى) اصل (الفعل) اما باعتبار تكرره و اكثاره، و ان اتحد الفاعل و ذلك قد يكون لازماً نحو طولت و طوفت، و قد يكون متعدياً نحو غلقت الابواب (او) فى (الفاعل) اى لتكثير اصل الفعل باعتبار تعدد الفاعل و كثرته و ذلك لا يكون الا لازماً نحو موتت الابل، (او) فى (المفعول) اى لتكثير اصل الفعل باعتبار ايقاعه على متعدد و ان اتحد الفاعل ايضا و هذا لا يكون الا متعدياً نحو قطعت الاثواب، و قد يجتمع الثلاثة نحو قطعنا الاثواب فَأُوْ لَمْنَعُ الْخَلُو (و) يكون (لمعان) (اخرى) غير التكثير كالتعدية و السلب و صيرورة الفاعل صاحب اصله: و غيرها، و قدمه على ما بعده لان زيادته من جنس الاصول.

(و) الثالث كرفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة) بضم الميم و فتح العين (و قتالا) بكسر الفاء و تخفيف التاء (و هما) اى هذان الوزنان فى مصدر هذا الباب (كثيران) و نص سيبويه على ان المقيس منهما هو مفاعلة، و فعال مسموع كثير فى يائى الفاء، و فيه نادر لاستثقال الكسرة عليها نحو يَوْمٍ فى يَأْوَمَ (و قال بعضهم) اى الصرفيين فى مصدر قاتل (قيتالا) قال ابن الحاجب و غيره و هو قياس من قال فعال بالتشديد من فعل بتشديد العين لانه اذا كسر الاول و اتى بحروف الفعل انقلبت ياء لانكسار ما قبلها فيقال فيفعال. و لما كان ذلك قياس هذا الباب جعل سيبويه قول من قال فعال اى بالتخفيف فى مصدر فاعل مبنياً على حذف الياء لانه قال كانهم حذفوا الياء التى جاؤها فى فيفعال (و الكل) من المصادر الثلاثة

قِيَاسِيٌّ عَلَى الْإِخْتِلَافِ، وَهُوَ لِلْمُشَارَكَةِ وَالْآخَرَى.

﴿وَالثَّانِي﴾ مَا كَانَ مَاضِيهِ عَلَى حَمْسَةِ أَحْرَفٍ بِزِيَادَةِ حَرْفَيْنِ ﴿فَأَمَّا أَوَّلُهُ أَلْتَاءٌ مِثْلُ تَفَعَّلَ نَحْوَ تَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا﴾ وَهَذَا هُوَ الْكَثِيرُ وَقَدْ جَاءَ تَفْعَالٌ وَهُمَا قِيَاسِيَانِ عَلَى الْخِلَافِ، وَهَذَا الْبَابُ لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ نَحْوَ كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَلِلتَّكَلُّفِ أَيْ يَتَكَلَّفُ الْفَاعِلُ

(قياسي) لهذا الباب لكن ليس ذلك مبنيًا على الاتفاق بل (على الاختلاف) بين الصرفين فبعض قال بقياسية الاول وسماعية الاخيرين، وبعض قال بغير ذلك (وهو للمشاركة) أي لنسبة المشاركة في أصله: إلى أحد الأمرين متعلقة بالآخر صريحًا فيجئ العكس ضمنا كما يأتي لأن مشاركة الأمر الآخر يتضمن مشاركة الآخر إياه ويلزمها فكل منهما فاعل من وجه، ومفعول من وجه، نحو ضارب زيد عمرًا فضارب لنسبة المشاركة في الضرب التي هي المضاربة إلى الفاعل متعلقة بالمفعول صريحًا فالاول مضارب بالكسر والآخر مضارب بالفتح لأنسبة نفى الضرب إليه متعلقًا بالمفعول ليكون أحدهما ضاربًا والآخر مضروبًا كيف وقد يمتنع التعلق بالمفعول في أصل المفاعلة فإنها قد تؤخذ من أصل لازم (ولمعان أخرى) كالتكثير وكونه بمعنى أفعَلَ وبمعنى فعل المجرد.

(و) القسم (الثاني) من الأقسام الثلاثة (ما) أي الثلاثي المزيد فيه الذي (كان ماضيه على خمسة أحرف) بحسب الوضع (بزيادة حرفين) على الثلاثة الأصول فهو خمسة أبواب في نوعين لأنه (أما أوله التاء) وهو النوع الاول، وفيه بابان: أحدهما (مثل تفعل) بزيادة التاء وتكرير العين (نحو تكسر يتكسر تكسرًا) بضم العين وكذا كل ما كان أول ماضيه تاء إلا ما كان كالتمنى والتراخي (وهذا) الوزن (هو الكثير) في مصدر هذا الباب، وما عداه قليل ولذا قال (وقد جاء) في مصدره (تفعال) بكسر أوليه وتكرير العين (وهما) أي المصدران (قياسيان) لكن (على الخلاف) إذ الأخير عند بعضهم سماعي (وهذا الباب) جاء (لمطاوعة فعل) بالتشديد أي للدلالة على أن فاعل باب التفعّل الذي كان مفعولاً لباب التفعيل قَبْلَ الأثر الذي أوجده فاعلُ باب التفعيل فيه، والمطاوعة في اللغة الامتثال والانقياد، وفي الاصطلاح أن يدل أحد الفعلين الراجعين إلى أصل واحد في الاشتقاق على التأثير ويدل الآخر على قبوله فالثاني كأنه طواع الاول ومفعول الاول فاعل الثاني (نحو كسرتَه فتكسر و) جاء (للتكلف أي يتكلف الفاعل) فسره إشارة إلى أن اللام

أَنْ يَجِدَ فِيهِ الْفِعْلَ نَحْوَ تَحَلَّمَ أَيْ تَكَلَّفَ الْحِلْمَ وَلَمَعَانٍ أُخَرَ.
 ﴿وَتَفَاعَلَ نَحْوَ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا﴾ وَهَذَا لِلْمُشَارَكَةِ بِجَعْلِ الْمُشَارِكِينَ أَوْ الشُّرَكَاءِ
 فَاعِلًا بِخِلَافِ مُشَارَكَةِ الْمَفَاعَلَةِ فَإِنَّهَا بِجَعْلِ أَحَدِهِمَا أَوْ أَحَدِهِمْ فَاعِلًا وَالْبَاقِي مَفْعُولًا وَالْعَكْسُ
 ضَمْنِيٌّ وَلِلتَّكْلِيفِ بِإِظْهَارِ الْفَاعِلِ الْفِعْلَ مِنْ نَفْسِهِ مَعَ أَنَّهُ مُنْتَفٍ عَنْهُ وَلَا يُرِيدُ إِيجَادَهُ فِيهِ نَحْوَ
 تَجَاهَلَ، وَلِطَوَاعَةِ فَاعِلٍ نَحْوَ بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ.

للفاعل والتكلف متعدد وتوطئة للفرق بين التكلف هنا وبين ما يأتى اى للدلالة على ان
 الفاعل يتكلف (ان يجد) اى يحصل (فيه) فى نفسه (الفعل) اى اصل فعله المجرد المنتفى
 عنه اى تتصف نفسه به رغبة فيه لكونه مطلوباً له و يحبه لانه من صفات الكمال (نحو
 تحلم) زيد (اى تكلف) ان يحصل فيه اصل الفعل اعنى (الحلم و) جاء (لمعان اخر)
 كالاتخاذ و اجتناب الاصل و الطلب.

(و) ثانيهما (مثل تفاعل) بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وفتح العين (نحو
 تباعد يتباعد تباعدا) بضم العين و لم يجرى لهذا الالهذا (وهذا) الباب يكون (للمشاركة)
 المصورة (بجعل) كل من (المشاركين) فى قيام الفعل بهما فاعلا صريحا معا (او) بجعل
 كل من (الشركاء) فى اتصافهم بالفعل (فاعلامعا) جميعا صريحا نحو تضاربا و تضاربوا و
 هذه المشاركة متلبسة (بخلاف مشاركة المفاعلة فانها) اى مشاركتها لا تكون بجعل كل
 منهما او منهم فاعلا بل (بجعل احدهما) اى المشاركين (او احدهم) اى بعض الشركاء
 (فاعلا) صريحا لمرجح (و الباقي) منهما او منهم (مفعولاً) كك (و العكس) اى جعل
 المفعول فاعلا و الفاعل مفعولاً (ضمنى) يستفاد من ضمن صيغة المشاركة (و) هذا كباب
 التفعّل يكون (للتكلف) لكن التكلف هنا مصدر (بإظهار الفاعل) لغرض (الفعل من
 نفسه) اى اتصاف نفسه باصل فعله المجرد (مع) اى و الحال (انه) اى الفعل (منتف
 عنه) اى عن الفاعل و نفسه ليست متصفة به (و) مع انه كما لم يتصف به (لا يريد) اى لا
 يحب (ايجاده فيه) و اتصافها به لكونه مذموماً لكنه يظهره فى نفسه لغرض كما ذكر نحو
 تجاهل و فى باب التفعّل ما ذكر من تكلف حصول الفعل فى نفسه و اتصافها به لرغبته فيه
 و محبته له (و) يكون (لمطوعة فاعل) و قد مر بيانها (نحو باعدته فتباعدا).

﴿وَأَمَّا أَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ مِثْلُ إِنْفَعَلَ نَحْوِ إِنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ إِنْقِطَاعًا﴾ وَهُوَ لِمُطَاوَعَةٍ فَعَلَ نَحْوِ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَقَدْ جَاءَ لِمُطَاوَعَةٍ أَفْعَلَ نَحْوِ اسْقَطْتُ الْبَابَ وَأَزْعَجْتُهُ فَانْسَقَقَ وَانْزَعَجَ، وَلَا يُعْنِي الْإِمَامُ فِيهِ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ وَلِذَا قِيلَ اِنْعَدَمَ خَطَأً. وَإِذَا كَانَ فَأَاءُ اِنْفَعَلَ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ يَوْمَلُونَ قَلِبَتِ النُّونُ

(و اما اوله) اى القسم الثانى اوله (الهمزة) اى همزة الوصل، و هو النوع الثانى و فيه ثلاثة ابواب الباب: الاول (مثل انفعال) بزيادة الهمزة و النون فى اوله (نحو انقطع) اصله: قطع (ينقطع انقطاعا) هذا و تواليه كسابقه منحصر مصدرها فى واحد (و هو) اى باب الانفعال لا يكون الا (لمطاوعة فعل) اى لا يكون لمعنى من المعانى الا للمطاوعة و لا يكون مطاوعا الا لفعل الثلاثى المجرد المتعدى الى واحد قياسا، فلذا لا يكون الا لازما بخلاف التفعّل فانه مختص بمطاوعة فعل بتكرير العين، و وجه الاختصاص ان هذا الباب للتكلف فالمناسب ان يكون مطاوعا لما فيه المبالغة بخلاف الانفعال فانه لا تكلف فيه فالمناسب له ان يكون مطاوعا للمجرد (و قد جاء) باب الانفعال على غير القياس (لمطاوعة افعال) اى باب الافعال المتعدى الى واحد (نحو اسققت الباب) اى رددته (و ازعجته) اى ابعدت الباب (فانسققت) الباب (و انزعج و لا يبنى) هذا الباب (الا ماما) اى مصدر يكون (فيه) اى فى حدوثه (علاج و تاثير) اى احتياج الى الجوارح الظاهرة و تحريك الاعضاء يعنى ان هذا الباب لا يشتق الا من المعانى الواضحة للمس الحاصلة باستعمال الآلة الظاهرة كالقطع و الكسر، دون ما لا يكون كذلك كالعلم و الظن فلا يقال انعلم و انظن لما خصوه بالمطاوعة التزاما كونها جلية واضحة (و لذا) اى لاجل اشتراط العلاج و التأثير (قيل انعدم) المأخوذ من العدم (خطأ) ليس بصواب لان العدم ليس اثرا حقيقيا ظاهرا يكون حصوله بالآلة الظاهرة كالكسر حتى يكون قبوله مطاوعا لشيء لكنه ينزل منزلته فى مطلق العروض اى كما ان الوجود عارض على العدم كك العدم عارض على الوجود فاشتركا فى مطلق العروض فيبنى منه انعدم بهذا الاعتبار فهو مستعمل فى العدم الطارى لا العدم الازلى لانه لا يشبه الاثر بوجه فلا ينزل منزلته فانعدم ليس بخطأ، و لهذا الباب قاعدة (و) هى انه (اذا كان فاء انفعال) اى باب الانفعال الواقعة بعد نونه (حرفا من حروف يرملون) و هى ستة اى ياء اوراء او ميم او لاماً اونوناً او واواً (قليت النون) اى

بِهِ وَأَدْعِمَ فِيهِ، وَفِي نَاتَرَ أَصْلُهُ: إِنُوتَرَ قُدِّمَ الْأَعْلَالُ عَلَى الْأَدْغَامِ.
 ﴿وَأَفْتَعَلَ نَحْوَ اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا﴾ وَهُوَ لِمُطَاوَعَةٍ فَعَلَ نَحْوَ جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ وَمَعْنَى
 تَفَاعَلَ لِلْمُشَارَكَةِ نَحْوَ اخْتَصَمُوا وَالْأُخْرَى ﴿وَإِذَا كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ مِنْ حُرُوفٍ اتَّشَدُّ ذَرْ
 سَشُصِ ضَطَّظُوا﴾ جَازَ الْأَدْغَامُ بِقَلْبِ التَّاءِ إِلَيْهِ

نون انفعال (به) اى بمثل ذلك الحرف فيما عدا الاخير ففيه لا قلب (و ادغم) ما قلبت النون
 به (فيه) اى فى ذلك الحرف و هو من عطف المسبب على السبب قال المحشى ليس لذكر
 هذه القاعدة هنا كثير النفع، ولما كان لقائل ان يقول هذه القاعدة منقوضة بناتر اصله: انوتر
 فان فائه واو و لم تقلب النون به؟ اجاب بقوله (و فى ناتر) متعلق بقدم الآتى (اصله: انوتر)
 فهو مثل انقطع لا قاتل وجد موجب القلب و الادغام لكن (قدم الاعلال) بنقل حركة الواو
 الى ما قبله و قلبها الفا و حذف الهمزة للاستغناء (على الادغام) بقلب النون واوًا و ادغامها
 لكونه اقوى سببًا.

(و) الثانى مثل (افتعل) بزيادة الهمزة و التاء (نحو اجتمع يجتمع اجتماعا و هو) اى
 باب الافتعال غالبا (لمطاوعة فعل) المجرد من غير اختصاص بالعلاج (نحو جمعته) اى
 الابل مثلا (فاجتمع و) هو قد يجيء (بمعنى تفاعل) الذى (للمشاركة) لا لغيرها من
 المعانى (نحو اختصموا) بمعنى تخاصموا (و) (ل)معان (اخرى) مثل الاتخاذ و الاجتهاد
 فى الاصل و كونه بمعنى المجرد و لهذا الباب ايضا قاعدة (و) هى انه (اذا كان فاء افتعل)
 الواقع قبل التاء (حرفا من حروف اتشد ذر سشص ضطظوى) و هى اربعة عشر حرفا (جاز
 الادغام) اى استوى وجوده و عدمه و وجب و امتنع (ب)سبب (قلب التاء اليه) اى ذلك
 الحرف، و تفصيله ان التاء يمكن قلبه الى الفاء او لا، فان امكن و قلب بلا واسطة وجب
 الادغام مثل اطرد لاجتماع شروط الادغام بتمامها، او بها استوى وجوده و عدمه مثل
 اظلم فانه يجوز فيه اظلم و ان لم يمكن قلبه يجب الادغام ان كان الفاء تاء نحو اتخذ
 اصله: تخذ فاذا بنى منه باب الافتعال يجب ادغام التاء فى التاء بلا قلب للزوم تحصيل
 الحاصل، و يمتنع ان كان همزة لثلا يلزم اجتماع ثلاث همزات فى ماضى الافتعال و
 مصدره مثل يتخذ فان اصله: اخذ فلو قلب التاء بعد بناء افتعل منه همزة اجتمع ثلاث
 همزات، همزة الوصل، و الهمزة الاصلية، و الهمزة المبدلة من التاء، او كان ياء لثلا يجتمع

لِكَتْنِهِ خِلَافُ الْقِيَاسِ، وَ أَيْضاً إِذَا وَقَعَ بَعْدَ تَاءٍ اِفْتَعَلَ وَ تَفَاعَلَ وَ تَفَعَّلَ مِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ يَجُوزُ
الْإِدْغَامُ بِقَلْبِ التَّاءِ بِمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَ زِيَادَةُ الْهَمْزَةِ فِي الْأَخِيرَيْنِ نَحْوِ اطَّهَّرَ وَ اثَّاقَلَ، وَ
حُذِفَ هَمْزَةُ الْأَوَّلِ لِلِاسْتِغْنَاءِ فَيَجُوزُ فِي مَاضِيهِ فَتَحُ الْفَاءُ بِنَقْلِ حَرَكَةِ التَّاءِ
إِلَيْهَا وَ كَسَرُهَا بِتَحْرِيكِهَا بِالْكَسْرِ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ

ثلاث يا آت في مضارعه ان بنى من المثال الياثي نحو ييتسر فان تائه لو قلبت ياء اجتمعت
اليا آت، او كان واو للزوم اجتماع الواوين مع ياء في مضارعه ان بنى من المثال الواوي كيو
تعد اذا احط بهذا التفصيل تعرف وجه ما قاله المحشى الجليل يجب استثناء حرفين من
حرفين اه، و لما توهم ان القلب المذكور قياسى رفعه بقوله (لكنه) اى القلب المذكور
(خلاف القياس) الذى هو قلب الاول ثانيا، (و ايضا) لهذا الباب قاعدة اخرى و هى انه
(اذا وقع بعد تاء افتعل و) تاء (تفاعل و) تاء (تفعل) اذا كان عين افتعل و فاء تفاعل و تفعل
حرفا (من تلك الحروف يجوز الادغام) فى الثلاثة (بقلب التاء) فيها (بما) و هو الفاء و
العين (بعده) اى التاء و الالم يكنه و الافلا قلب (على القياس) الذى هو قلب الاول بالثاني
(و زيادة الهمزة) اى همزة الوصل المكسورة عطف على الادغام او القلب على الاختلاف
(فى الاخيرين) تفعل و تفاعل للابتداء بالساكن (نحو اطهر) بتشديد الطاء و الهاء اصله:
تظهر كتكسر فهو مثال لتفعل قلبت تائه طاء لهذه القاعدة فاجتمع المثلان و حذفنا حركة
الاول و ادغمناه فى الثانى فلزم الابتداء بالساكن فزيدت الهمزة فصار اطهر، (و اثاقل)
بتشديد التاء اصله: ثناقل كتبا عد فهو مثال لتفاعل، و لما صدقت عليه القاعدة و قلبت تائه
تاء و ادغم فيه لزم الابتداء بالساكن فزيدت الهمزة فصار اثاقل (و حذف) عطف على زيادة
الهمزة (همزة الاول) اى افتعل لفظا و خطا (للاستغناء) عنها اى لعدم بقاء الحاجة اليها
بتحريك الفاء و اذا علمت ان افتعل تدغم تائه و تحذف همزته جوازاً (ف) اعلم انه (يجوز
فى ماضيه) اى الاول المبني للفاعل اربع لغات: ثثنان مع حذف الهمزة، و ثثنان مع اثباتها
فالاولى من الاولين (فتح الفاء) الحاصل (بنقل حركة التاء) التى هى الفتحة (اليها) او
بتحريكها بفتحها التى كانت لها فى المجرد او بالفتحة هى اخف الحركات كما فى المصدر
كذا فى الحاشية (و) الثانية منها (كسرهما) اى الحاصل (بتحريكها) اى الفاء (بالكسر)
المنقول من الهمزة اليه او المأتى به فى الخارج (لانه) اى الكسر (الاصل) لاغيره

فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ، وَ يَجُوزُ الْإِثْبَاتُ نَظْرًا إِلَى أَصْلِ السُّكُونِ مَعَ فَتْحِ الْفَاءِ وَ كَسْرِهِ نَحْوَ
إِخْصَمَ. وَ فِي مُضَارِعِهِ فَتَحَ الْفَاءِ وَ كَسْرُهُ مَعَ فَتْحِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ أَوْ كَسْرِهَا إِتْبَاعًا لِكَسْرَةِ
الْفَاءِ؛ وَ فِي مَصْدَرِهِ ثُبُوتُ الْهَمْزَةِ وَ حَذْفُهَا كَمَا فِي الْمَاضِي وَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ كَسْرُ الْمِيمِ إِتْبَاعًا
لِلْفَاءِ، وَ قِيلَ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْهَمْزَةِ فِي مَاضِي الْإِفْتِعَالِ لِثَلَا يَلْتَبَسَ

(فى تحريك) الحرف (الساكن) بالحركة لانه اكثر شبيها بالسكون اذ كما ان السكون يوجد
فى بعض المعربات دون بعض كك الكسر يوجد فى بعضها دون بعض، و لان السكون كما
يكون عوضا عن الكسر كك الكسر يكون عوضا عنه و لان الكسر ابعد من الاعراب فحرك
ما احتاج الى التحريك بما ابعد منه بخلاف اخيره كذا حقق فى موضعه نحو خصم بفتح
الفاء او كسرهما، (و) الاولى من الاخيرين هو انه (يجوز الاثبات) اى اثبات الهمزة و عدم
حذفها (نظراً الى اصل السكون) اى لنظر المجوزين الى ان الفاء ساكنة فى اصل الوضع و
ان الحركة عليه عارضة فلو حذفت الهمزة يلزم الابتداء بالساكن حالكون الاثبات (مع فتح
الفاء) المنقول من التاء (و) الاخيرة منهما هو انه يجوز الاثبات مع (كسره) اى الفاء
الحاصل بالتحريك (نحو اخصم) بالهمزة مع فتح الفاء و كسره.

(و) يجوز (فى مضارعه) ايضا اربع لغات: احديها (فتح الفاء مع فتح حرف المضارعة)
نحو يخصم و ثانيها كسره اى الفاء مع فتح حرف المضارعة ايضا على اصله: نحو يخصم
بفتح الياء و كسر الخاء و فتح الفاء مع كسرهما اى حرف المضارعة نحو يخصم (او كسرهما)
مع كسر حرف المضارعة نحو يخصم (اتباعا) من الافعال اى لاجل اتباع كسرهما (لكسرة
الفاء) فان كان الفاء مكسورا فالاتباع ظاهر و ان كان مفتوحا فالاتباع محمول على صورة
الكسر و هاتان هما الثالثة والرابعة (و) يجوز (فى مصدره) اى الاول اربع لغات ايضا
(ثبوت الهمزة) مع فتح الفاء و كسره نحو اخصاما (و حذفها) اى الهمزة مع فتح الفاء و
كسره ايضا نحو خصاما (كما) اى كالثبوت و الحذف المذكورين (فى الماضى). (و) يجوز
(فى اسم الفاعل) ضم الميم مع فتح الفاء و كسره و (كسر الميم) معها ايضا (اتباعا)
لكسرة الميم (للكسرة^(١)) (الفاء) نحو مخصم ففیه ايضا اربع لغات (و قيل لا يجوز) اى
يمنتع (حذف الهمزة) و ان استغنى عنها (فى ماضى) باب (الافتعال لثلا يلتبس) ماضيه

بِالتَّعْمِيلِ.

﴿وَأَفْعَلٌ نَحْوُ إِحْمَرٍ يَحْمَرُ إِحْمَارًا﴾ وَهُوَ لِلْمُبَالَغَةِ وَيَخْتَصُّ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ.

﴿وَالْقِسْمُ الثَّلَاثُ مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ اسْتَفْعَلَ نَحْوُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتَخْرَاجًا﴾ وَهُوَ لِطَلْبِ الْفِعْلِ تَحْقِيقًا نَحْوُ اسْتَخْرَجْتُ زَيْدًا أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ اسْتَخْرَجْتُ الْوَتْدَ مِنَ الْحَائِطِ وَلَوْجُودِهِ عَلَى صِفَةٍ كَاسْتَعْظَمْتُهُ، وَلِلتَّحَوُّلِ

بعد الحذف لفظا وكتابة، او كتابة (ي) ماضى باب (التفعيل) فاذا قيل خصم لا يعلم انه ماضى الافتعال او التفعيل ولكن يدفع ذلك الالتباس بالقرائن الحالية او المقالية كالمضارع والمصدر ولذا اتى بصيغة التمرىض.

(و) الثالث مثل (افعل) بزيادة الهمزة واللام الاولى او الثانية (نحو احمر) اى اشتدت حمرة (يحمُرُ أحمرًا و هو) اى بناء باب الافعال موضوع (للمبالغة) اى للدلالة على المبالغة فى اصل فعله المجرد (و يختص) بناء باب الافعال و اشتقاقه من بين المعانى (بالالوان و العيوب) اى بالمعانى الدالة على الالوان و العيوب مثل اسود و اعور المأخوذ من السواد و العور و لا يبنى من غيرهما الاشدوذا.

(و القسم الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما) اى الثلاثي من المزيد فيه الذى (كان ماضيه على ستة احرف) بزيادة ثلاثة و هو ستة ابواب على حسب عدد حروف الماضى (مثل استفعل) بزيادة الهمزة و السين و التاء فى اوله و لذا جعله او لا، (نحو استخرج يستخرج استخراجا، و هو) اى باب الاستفعال موضوع (لطلب الفعل) اى للدلالة على ان الفاعل على طلب المفعول اصل الفعل طلبا (تحقيقا) اى حقيقيا اذا كان المفعول مما من شأنه ان يطلب منه (نحو استخرجت زيدا) اى طلبت منه الخروج (او) طلبا (تقديرًا) اى تقديرًا اذا لم يكن المفعول مما من شأنه ان يطلب منه الا بالنزول (نحو استخرجت الوند من الحائط) اى طلبت من الوند الخروج من الحائط فليس هنا طلب تحقيقا بل المعنى لم ازل اتلطف و اتحيل حتى خرج فتزل ذلك منزلة الطلب (و) هو موضوع ايضا (لوجوده على صفة) اى وجود الفاعل المفعول على صفة بمعنى ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من فعله الثلاثي (كاستعظمت) معناه ان المتكلم وجد المفعول عظيمًا و لاشك ان العظيم صفة مشتقة من عظم (و) هو موضوع ايضا (للتحول) اى تحول الفاعل الى اصل

كَاسْتَحْجَرَ الطِّينُ، وَبِمَعْنَى الْمُجَرَّدِ كَاسْتَقَرَّ بِمَعْنَى قَرَّ، وَيَجُوزُ حَذْفُ تَائِهِ نَحْوَ اسْطَاعَ.
 ﴿وَإِفْعَالٌ نَحْوَ إِحْمَارٍ يُحْمَرُّ إِحْمَارًا﴾ وَيُمَارُ عَنْ إِحْمَرٍّ بِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ.
 ﴿وَأَفْعَوْعَلٌ نَحْوَ إِعْشَوْشَبٍ يَعْشَوْشِبُ إِعْشِشَابًا﴾ وَهُوَ لِلْمُبَالَغَةِ.

الفعل، و صيرورته اياه حقيقة او مجازا (كاستحجر الطين) معناه صار الطين حجرا او كالحجر (و) هو قد يكون (بمعنى) اصله: (المجرد) من غير زيادة معنى من المعانى كالتعدية و المطاوعة و غيرهما (كاستقر) من باب الاستفعال (بمعنى) مجردة الذى (قر) لكن فى استقر مبالغة ليست فى قَرَّ (و يجوز) فى باب الاستفعال (حذف تائه) تخفيفا و عدم حذفه على الاصل اجوف كان او غيره (نحو اسطاع) بفتح الهمزة فى الماضى؛ و اعلم انهم اختلفوا فاصبر حتى احدث لك منه ذكراً فسيبويه قال اصل اسطاع بفتح الهمزة اطاع من باب الافعال فزيدت السين شذوذا كما مر تفصيله، و الفراء قال اصله: استطاع بالكسر من باب الاستفعال ثم حذفت تائه و فتحت همزته شذوذا و كذلك المضارع ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا.

(و) الباب الثانى (مثل افعال) بزيادة الهمزة و الالف و احدى اللامين (نحو إِحْمَارٍ يُحْمَرُّ) فى الماضى والمضارع (احميرارا) اصله: احمار قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فى المصدر و زيدت الف بين اللامين بعد فك الادغام، و لما مثل سابقا لباب الافعال بنحو احمر و مثل هنالباب الافعال بنحو احمار المأخوذين كليهما من الحمرة، و قال ثمة هو للمبالغة و يختص بالالوان و العيوب توهم ان هذا الباب ايضا كك و لا امتياز له عنه بوجه فدفعه بقوله (و يمتاز) احمار (عن احمر) الآتى لأصل المبالغة (بزيادة المبالغة) اى بالمبالغة الزائدة على مبالغة الافعال لانه اكثر منه حروفا و لا يمتاز عنه باللزوم و الاختصاص باللون و العيب بل هما فيهما سيان فيقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة، و احمر اذا كان له حمرة مبالغة كثيرة، و احمار اذا كان له حمرة ابلغ و اكثر.

(و) الباب الثالث مثل (افعو عل) بزيادة الهمزة و حرف آخر من جنس عين فعله و واو (نحو اعشوا عشو شب يعشوا شب اعشيشابا) بقلب الواو ياء لسكونها و انكسار ما قبلها و زيادة الف قبل الآخر (و هو) اى باب الافعال (للمبالغة) اى لمبالغة اللازم يقال عشب الارض اذا نبت فى وجه الارض نبات فى الجملة، و اعشوا شب الارض اذا نبت نبات الارض.

﴿وَأَفْعُولَ نَحْوِ اجْلُوزَ يَجْلُوزُ اجْلُوزًا. وَ أَفْعُلَلَّ نَحْوِ اقْعُنْسَسَ يَقْعُنْسِسُ اقْعُنْسَاسًا.﴾

وَأَفْعُلَى نَحْوِ اسْلَنْقَى يَسْلَنْقَى اسْلَنْقَاءٌ ﴿وَهَذَانِ الْأَخِيرَانِ مُلْحَقَانِ بِأَحْرَجِمَ، وَقَالَ ابْنُ الْحَاجِبِ تَفَعَّلَ وَ تَفَاعَلَ أَيْضاً مُلْحَقَانِ بِتَدَخَّرَجَ وَ لَيْسَ بِوَجْهِهِ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ لِلْإِلْحَاقِ لَا تُفِيدُ إِلَّا الزَّنَةَ وَ فِيهَا إِفَادَةُ الْمَعْنَى أَيْضاً.﴾

(و) الباب الرابع مثل (افعلول) بزيادة الهمزة و الواوين بين العين و اللام (نحو اجلوز يجلوز اجلوزا) و هو ايضا لمبالغة اللازم يقال جلز الابل اذا سارسيرا سريعا فى الجملة و اجلوز اذا سار سيرا بزيادة سرعة.

(و) الباب الخامس مثل (افعنلل) بزيادة الهمزة و النون واحدى اللامين (نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا) و هو ايضا لمبالغة اللازم يقال قعس الرجل اذا خرج صدره و دخل ظهره فى الجملة و اقعنسس اذا خرج صدره و دخل ظهره بمبالغة.

(و) الباب السادس (افعنلى) بزيادة الهمزة و النون و الالف (نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء) اصله: اسلنقايا و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة، و بنائه للمطوعة نحو سلقيته اى رميته على قفاه فاسلنقى (و هذان) البابان (الاخيران) اى اقعنسس و اسلنقى (ملحقان باحرنجم) الآتى ذكره فكان عليه ان لا يذكرهما هنا بل بعده لكن ذكرهما هنا اعتباراً لحيثية كونهما من الثلاثي المزيد فيه، و لما كان لابن الحاجب فى هذا المقام كلام غير مرضى نقله بقوله (و قال ابن الحاجب) فى شافيته (تفعل و تفاعل ايضا) اى كالآخرين (ملحقان بتدخرج) لموافقتهما له فى الحركات و السكتات و المصدر (و) قوله (ليس بوجه) اى بذى وجه و دليل يثبت المدعى (لان الزيادة) اى حرف زيد (ل) غرض (اللاحق) اى الحاق كلمة باخرى شرطها ان (لا تفيد) معنى من المعانى (الا الزنة) اى موازنة الملحق و الملحق به فانهم قالوا ان معنى الأُلْحَاق ان تزيد زيادة فى بناء لتلحقه ببناء آخر اكثر منه حرفا و يعامل معاملته كما مر و هذا صريح فى ان الزائد لللاحق لا يجىء لغرض آخر (و) الحال ان (فيهما) اى فيما فيهما من الزوائد (افادة المعانى) المعهودة (ايضا) كافادة الزنة فليسا ملحقين به؛ قال بعض الشراح و الذى بحث المصنف الى هذا القول اتحاد المصادر على زعمه و لا يخفى ان اتحاد المصدرين انما هو شرط لا موجب اهـ.

﴿وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَاَمَثَلَتْهُ تَفَعَّلَ كَتَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرُجُ تَدَخَّرَجًا﴾ وَهُوَ لِمَطَاوَعَةِ فَعَّلَ.

﴿وَأَفْعَلَلْ نَحْوُ إِحْرَنْجِمَ يَحْرَنْجِمُ إِحْرَنْجَامًا﴾ وَهُوَ لِمَطَاوَعَتِهِ أَيْضًا.

﴿وَأَفْعَلَلْ نَحْوُ إِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُ إِقْشَعْرَارًا﴾ وَيَجِيءُ الْمُضَدُّ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ عَلَى زَنْةٍ اسْمٍ مَفْعُولِهِ قِيَاسًا.

﴿تَنْبِيْهُ الْفِعْلُ إِنَّمَا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي

(وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ فَاَمَثَلَتْهُ) اى ابنيته بالاستقراء ثلاثة: الاول (تفعّل) بزيادة حرف واحد وهو التاء (كتد حرج) (يتد حرج) (تدحرجا و هو) اى باب التفعّل (لمطاوعة) مجردة الذى (هو فعلل) نحو دحرجته فتدحرج.

(و) الثانى (افعلّل) بزيادة الهمزة والنون (نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً و هو) اى باب الافعللال (لمطاووعته) اى فعلل (ايضا) اى كما ان تفعّل لمطاووعته.

(و) الثالث (افعلّل) بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون الفاء وفتح العين واللام الاولى مخففة والآخر مشددة (نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا) وهو للمبالغة يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة، واقشعر الجلد اذا انتشر شعر الجلد مبالغة، وهذه الثلاثة لازمة بالاستقراء. ولما ذكر فى كل باب من الابواب الغير الثلاثى المجرد مصدره القياسى الغير الميمى ولم يذكر الميمى ذكره هنا بقوله (و يجىء المصدر) الميمى (من غير الثلاثى المجرد) من الثلاثى المزيد فيه والرباعى مطلقا (على زنة) اى وزن (اسم مفعوله) اى ذلك الغير الثلاثى المجرد تحقيقا او تقديرأ كمكرم ومنقطع بضم الميم وفتح العين بمعنى الاكرام والانقطاع (قياساً) مطردا لا سماعا، ويدفع الالتباس الحاصل بين المصدر الميمى واسم المفعول واسمى الزمان والمكان بالقرائن.

(تَنْبِيْهُ) اى هذا تنبيه للمتعلم على استحضار ما سبق وانتظار ما سيأتى به المصنف بالتنبيه على ان ما يذكر بعد من احوال ما ذكر قبل الا انه مع حيثية اخرى (الفعل) مطلقا لا ما ذكر فقط باعتبار مدلوله الذى هو الحدث نوعان فقط لانه (اما متعد) اى فعل متعد بنفسه بحسب الوضع لانه المراد عند الاطلاق لا المتعدى بحرف الجر والمتعدى باسقاط نزع الخافض ايضا (و هو) اى الفعل المتعدى او المتعدى مطلقا (الذى) اى الفعل الذى او

يَتَجَاوَزُ مَدْلُولُهُ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ إِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ إِقْعَنْسَسَاً.
وَأَفْعَلْتُ نَحْوَ اسْلَنْقٍ يَسْلَنْقُ اسْلَنْقَاءً ﴿ وَهَذَانِ الْأَخْبَرَانِ مُلْحَقَانِ بِأَخْرَجْتَهُمْ، وَقَالَ إِنَّ
الْحَاجِبَ تَقَعَّلَ وَتَفَاعَلَ أَيْضاً مُلْحَقَانِ بِتَدَخَّرَجَ وَلَيْسَ بِوَجْهِهِ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ لِلِلْحَاقِ لَا تَقْبُذُ إِلَّا
الزَّيْنَةَ وَفِيهَا إِفَادَةُ الْمَغَانِي أَيْضاً.
كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمَّى وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا وَإِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ ﴿
مَدْلُولُهُ ﴿مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ﴾ وَإِنْ جَاوَزَ غَيْرُهُ ﴿كَقَوْلِكَ حَسَنُ زَيْدٌ وَيُسَمَّى
لِزَمًا﴾ لِلزُّومِ الْحَدَثِ فِي الْفَاعِلِ بِمَعْنَى عَدَمِ التَّجَاوُزِ ﴿وَعَبْرَ وَاقِعٍ﴾. ﴿وَتُعَدُّ بِهِ﴾

الكلم الذي (يتجاوز مدلوله) المادى مثبتا كان او منفيا بنفسه (من الفاعل) حقيقيا او مجازيا (الى المفعول به) الصريح الذي مفعوليته ليست بواسطه حرف (كقولك ضربت زيدا) فان الضرب الذي مدلول ضرب قد تجاوز من الفاعل و هو التاء الى المفعول و هو زيد (ويسمى) المتعدى (واقعا) لوقوع مدلوله على المفعول (و مجاوزا) لتجاوزه الى المفعول و هو اسم فاعل من المفاعلة كمسافر و تقديم المتعدى على غيره ليس بخفى الوجه (و اما غير مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ مَدْلُولُهُ مِنَ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ) كك (و ان جاوز غيره) اى غير المفعول به من المفعول المطلق وفيه وله و معه يعنى ان الفعل اذا لم يتجاوز الى المفعول الصريح فلا يسمى متعديا سواء تعدى الى المفاعيل الباقية او لا فالتمايز بينهما ليس الا بصريح المفعول (كقولك حسن زيد) فان الفعل لم يتجاوز مدلوله من الفاعل بل ثبت فيه (و يسمى) غير المتعدى (لازما للزوم الحدث) اى حدثه (فى الفاعل) اى فاعله لكن ليس للزوم بمعناه الاصلى و هو عدم المفارقة و الانفكاك بل (بمعنى عدم التجاوز) اى تجاوز الحدث^(١) والا لورد كثير من الافعال اللازمة (و غير واقع) لعدم وقوع الحدث على المفعول. ثم اعلم ان الجمهور على ان كان و اخواتها واسطة لا متعدية و لا لازمة و جعلها فى المتعدى لشبهها به و ربما اطلق على خبرها المفعول و ان ابن مالك على ان ما يتعدى بنفسه تارة و بحرف الجر اخرى مع شيوع كل من اللغتين كشكرته و شكرت له واسطة، و قيل متعد و الحرف زائد، و قيل لازم و حذف الحرف توسع (و تعديه) اى اذا اردت ان تجعل اللازم المذكور متعديا امكنك ذلك

بَجَّلَ فاعِلِ اللازمِ مَفْعُولِ التَّعْدِيَةِ وَ شَيْءٍ آخَرَ فاعِلُهُ ﴿ فِي الثَّلَاثِيَّ بِنَقْلِهِ إِلَى بَابِ التَّفْعِيلِ
أَوْ الْأَفْعَالِ كَفَرَحْتُهُ وَ أَجْلَسْتُهُ ﴾ وَ قَدْ يَتَعَدَّى بِالمَفَاعَلَةِ وَ الْأِسْتِفْعَالِ، وَ تَعْدِيهِ بِتَغْيِيرِ مَعْنَاهُ
كَالنَّقْلِ إِلَى الْأَبْوَابِ بِالْبَاءِ خَاصَّةً فِي مَوَاضِعَ، وَ يَجْرُ مَعْنَاهُ إِلَى الْأَسْمِ ﴿ بِحُرُوفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ

(بجعل فاعل اللازم) اى جعلك فاعل الفعل اللازم لا شىء آخر (مفعول التعدية) اى
مفعول الفعل المتعدى بذلك الجعل ليكون المتصف بالمدلول فى حال اللزوم و حال
التعدية واحداً (و) بجعل (شىء آخر) غير فاعل اللازم (فاعله) اى فاعل الفعل المتعدى
بالجعل المذكور ايضا لثلا يكون الفعل بلا فاعل حالكون ذلك اللازم كائنا (فى الثلاثى)
المجرد خاصة بشيئين (بنقله) اى بسبب نقل الثلاثى المجرد متعلق بالتعدية (الى باب
التفعيل) بتضعيف العين (او) لمنع الخلو الى باب (الافعال) بزيادة همزة القطع بشرط ان
يغير الهمزة و التضعيف معنى الفعل و يضمنا اليه معنى التصيير (كفرحته) اى زيدا مثلاً
(واجلسته) فان اصلهما فرح زيدٌ و جلس فلما اردت تعديتهما نقلتهما الى البابين و جعلت
زيداً مفعولهما و شيئاً آخر و هو التاء فاعلها فاتممت ما يُمْت (و قد يتعدى) المذكور
(ب)النقل الى باب (المفاعلة و الاستفعال) اى بالف المفاعلة و سين الاستفعال
غير الاسلوب للاختلاف فى كونهما من الاسباب و لان التعدية بهما غير التعدية بالبابين.
قال عبدالحكيم جعل بعضهم بناء فاعل من اسباب التعدية كالهزمة و التضعيف و حرف
الجر بسبب ان هذا البناء يقتضى التعدية و ان لم يكن الفعل الثانى متعديا لان المشارك هو
المفعول و لم يجعله بعض آخر منها لانه ليس مثل هذه فانه قد لا يتعدى الى أكثر مما كان
الثلاثى متعديا اليه نحو ضاربته و ذلك فى كل فعل كان مفعوله الاصلى المشارك بخلافها
فان التعدية لازمة لها كذا فى العباب اه، و قس باب الاستفعال (و تعديهِ) ايضا (بتغيير
معناه) اى بسبب تغييره و ضم التصيير اليه (ك)ما تعديهِ بتغيير معناه و ضم التصيير (ب)النقل
الى الابواب اى البابين: الاول (بالباء) من ظروف الجارة (خاصة) اى التعدية بتغيير
المعنى خاصة بالباء لا تحصل بغيرها من الحروف الجارة لكن (فى) بعض (مواضع)
مخصوصة لا جميعها (و) تعديهِ (بجر معناه) اى معنى الفعل المذكور و ايصاله (الى
الاسم) المجرور فقط من غير تغيير المعنى (بحروف الجر) كلها باء او غيرها (فى الكل)
اى فى كل فعل ثلاثيا كان او رباعياً مجردا كان او مزيدا لا فى الثلاثى فقط لكن المتعدى
بالاخير لا يطلق عليه المتعدى بالمعنى المقابل لل لازم بل يقال له متعدي بمعنى انه عامل

نَحْوَ ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ (أَيَّ أَذْهَبْتُهُ (وَأَنْطَلَقْتُ بِهِ) أَيَّ أَطْلَقْتُهُ، وَنَحْوَ مَرَزْتُ بِزَيْدٍ وَأَنْطَلَقْتُ إِلَيْهِ لِلْجَرِّ.

(فَصْلٌ فِي بَيَانِ أُمُثْلَةٍ حَصَلَتْ مِنْ (تَصْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ) أَيَّ مَصَادِرِ الْمُجَرَّدِ (أَمَّا الْمَاضِى فَهُوَ مَا دَلَّ) بِحَسَبِ أَصْلِ الْوَضْعِ (عَلَى حَدَثٍ) مِنْ حَيْثُ وَجُودُهُ (فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ) فَالْمَبْنِىُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا

بواسطة الحرف هذا مثال ما ذكر (نحو ذهب بزيد أى اذهبته و انطلقت به أى اطلقته) اصلهما ذهب زيد و انطلق زيد، اشار المصنف بالتغيير الى ان الباء و الهمزة على حد سواء و هو الراجح؛ و قيل الباء تفيد المصاحبة مع التعدية بخلاف الهمزة و اعترض بنحو ذهب الله بنورهم (و نحو مرت بزيد و انطلقت اليه) فالاولان مثالان للتعدية بتغيير المعنى، و الاول منهما للمجرد، و الثانى للمزيد و الاخيران (للجر) أى للتعدية بجر المعنى فقط و لذا اعاد النحو.

(فَصْلٌ) أى هذا فصل (فى بيان) كيفية بناء (امثلة) مختلفة (حصلت) تلك الامثلة (من) تصريف هذه الافعال أى مصادر المجرد) يعنى ان المراد بهذه الافعال مصادر المجرد، فالمعنى حصلت من تحويل مصادر المجرد، كما قال سابقا فى تعريف التصريف تحويل مصدر المجرداه، يعنى اذا صرفت هذه المصادر حصلت امثلة كالماضى و المضارع و غيرهما فهذا الفصل فى بيان هذه الامثلة و تفصيلها، و قدم الماضى لان الزمان الماضى قبل المستقبل و الحال و لانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة على الماضى و لاشك فى فرعية ما حصل بالزيادة و اصالة ما حصل هو و اشتق منه فقال (اما الماضى فهو) أى الفعل المسمى بالماضى (ما) أى فعل فهو جنس و البواقي فصول (دل) بمادته (بحسب) أى بقدر (اصل الوضع) أى اصل هو الوضع لا بحسب الاستعمال، (على حدث) واقع من الفاعل لا مطلقا بل (من حيث وجوده) أى الحدث (فى الزمان) الذى يدل عليه الماضى بالهيئة (السابق) على زمانك. فالتعريف اذا سالم طرداً و عكساً، و لما كان للماضى باعتبار مدلوله التضمنى الذى هو النسبة نوعان فصلهما بقوله (فالمبنى للفاعل) أى الفعل الذى بنى للاستناد الى فاعله او فاعل كان (منه) أى الماضى نوعان، لانه اما ان يكون فى اوله همزة وصل او لا، فعرفه بتعريف يشملها بقوله (ما) أى الفعل الذى

﴿مَفْتُوحًا مِثْلَهُ نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصْرَتَ نَصْرَتًا نَصْرَنَ نَصْرَتَ نَصْرَتُمَا نَصْرَتُمُ
نَصْرَتِ نَصْرَتُمَا نَصْرَتَيْنِ نَصْرَتُ نَصْرَنَا

(كان اوله) اى أول حرف منه أولاً حقيقياً مفتوحاً وضعاً وذلك فى الثلاثى المجرد وبعض ما عده كنصر وتنصر (او) لم يكن أوله الحقيقى مفتوحاً بل كان (أول) حرف (متحرك منه يعتد به) بحركته احترازاً عن همزة الوصل كاستقم (مفتوحاً) وهذا فيما عدا ما ذكر مثل اجتمع فانه مبنى للفاعل والمعتد بحركته فى افتعل التاء والعين لان الفاء منه ساكنة والهمزة غير معتد بها لسقوطها فى الدرج والاول منهما التاء وهو مفتوح وانما فتح الاول لرفضهم الابتداء بالساكين ولثلا يلزم التقاء الساكنين فى نحو افتعل واستفعل وكون الفتح اخف الحركات فأو فى قوله أو أول متحرك اه لتنوع المحدود وتقسيمه لا لتقسيم الحد (مثاله) اى مثال المبنى للفاعل ولم يقتصر على ذكر الكلى لأنه قديراد أيضاً وايضاله الى فهم المستفهمين فيذكر جزئى من جزئياته ويقال له انه مثاله (نصر) للغائب (نَصَرَ) لمثناه (نَصَرُوا) لجمعه (نَصَرْتُ) للغائبة المفردة (نَصَرْتَا) لمثناها (نَصَرُونَ) لجمعها (نَصَرْتُ) للمخاطب الواحد (نَصَرْتُمَا) لمثناه (نَصَرْتُمْ) لجمعه (نَصَرْتُ) للمخاطبة المفردة (نَصَرْتُمَا) لمثناها (نَصَرْتُنَّ) لجمعها (نَصَرْتُ) للمتكلم الواحد (نَصَرْنَا) له مع غيره وزادوا تاءً فى نصرت للدلالة على التأنيث كما فى الاسم نحو ناصرة، واختصوا المتحركة بالاسم والساكنة بالفعل تعادلاً بينهما، اذا الفعل اثقل كما تقدم، وحركوها فى التثنية لألتقاء الساكنين وزادوا الفا واوا علامة للفاعل للاثنتين والجماعة وزادوا تاء للمخاطب وتاء للمخاطبة وتاء للمتكلم وحده وحركوها فى الجميع خوف اللبس بتاء التأنيث وضموها للمتكلم لان الضم اقوى والمتكلم مقدم فاخذه وفتحوها للمخاطب اذ لم يكن الضم للالتباس بالمتكلم والفتح راجح على الكسر لخفته والمذكر مقدم فاخذه فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيتها لثلا يلتبس بالمتكلم والمخاطب ولأن الياء تقع ضميرها فى نحو اضربى والكسرة اخذ الياء فناسب اعطاها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما فى المثنى لكن زادوا ميماً فرقابين المخاطبين والمخاطبتين وبين الغائبين والغائبتين وضموا ما قبلها لان الميم شفوياً كالواو فيناسبها الضم ووضعوا للمتكلم مع غيره ضميراً آخر وهو النون مع

وَكَذَا الْبَوَاقِي، وَلَا تَعْتَبِرْ) إِعْتِرَاضاً عَنِ التَّعْرِيفِ (بِحَرَكَاتِ الْأَلْفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ) غَيْرِ الْأَفْعَالِ (فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ) لِلْوَصْلِ (تَثَبُّتٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ). وَأَعْلَمُ

الالف كما فى المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا، و فرقوا بين جمع المذكر الغائب و بين جمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو و المؤنث بالنون دون العكس لان الواو هنا اقوى من النون لأنها من حروف المدو اللين و المذكر مقدم على المؤنث وكذا فرقوا بين جمع المخاطب و المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التى هى علامة له فى الغيبة و اختصاص المؤنث بالنون كما فى جمع الغائبة و شدوا النون لانهم قالوا اصله: نَصَرْتُمْ فَادْغَمْتَ الميم فى النون ادغاماً واجباً وكذا ضموا ما قبل النون اعنى التاء لمناسبة الضمة الميم و هذه مناسبات ذكروها بعد الوقوع والا فالحاكم بذلك الواضع لا غير هذا كله ما فى الشرح؛ (وكذا) اى مثل المذكور من نَصَرَ نَصْرَا الخ فى التصريف (البواقى) من المجردات و المزيادات. و لما كان لسائل ان يقول انك جعلت كون أول متحرك مفتوحاً علامة للمبنى للفاعل فيلزم ان لا يكون ما فى أوله همزة وصل مكسورة مبني للفاعل و ليس كك؟ فاجاب بقوله (و لا تعتبر) اى لا تعتد (اعتراضاً عن التعريف) يعنى لا تعترض على التعريف لأعتداده (و) وجود (حركات الألفات) اى الهمزات فان الألف قد تطلق على الهمزة، او لا تعدّ حركات الالفات اعتراضاً على التعريف فان الاعتبار جاء بكلا المعنيين و الباء ح زائدة حالكونها واقعة (فى الأوائل) اى أوائل الافعال (غير حركة الف باب (الافعال) او غير الف باب الافعال (فانها) و ما فى غير الأوائل يعتبر بحركتهما فانها علة لقوله و لا تعتبر اى الالفات المذكورة ليست باصلية و هو ظاهر بل (زائدة لم) حاجة (الوصل) اى التوصل الى الابتداء بالساكن لالصيرورتها علامة و لذا لا تثبت دائماً بل انما (تثبت) و لا تسقط (فى الابتداء) و فى وقت عدم وجود شىء قبلها للاحتياج اليها سواء كان ما بعدها ساكناً حقيقة او حكماً (و تسقط) و لا تثبت مكسورة كانت او مضمومة او مفتوحة ان لم يكن مانع لفظاً فقط او لفظاً و خطأً (فى الدرج) اى فى الوسط و فى وقت وجود شىء قبلها لعدم الاحتياج اليها باعتماد اللسان على حركة ما قبل الهمزة فى التلظ بالساكن و العلامة لا بد ان تكون ثابتة دائماً لا ثابتة فى وقت دون آخر فلم تكن الالفات معتبراً بها فكانت حركاتها كك و سكت عن كيفية ما قبل آخره دون المبنى للمفعول لعدم اختصاصه بحركة. (وَأَعْلَمُ) ان ههنا ضابطة لا يستغنى عنها المبتدى فاردنا ذكرها لاغنائها و

أَنَّ الهمزات الزائدة في أوائل الأفعال المكسورة والمضمومة ومصادرهما غير الأفعال همزات وصل والأسماء همزات قطع إلا في عشرة وهى إين وإئنة وإئثم وإئثم وأست وإئثن وإئثن وإمرؤ وإمرؤ وإئثم وإئثم

هى (ان الهمزات الزائدة) لا الاصلية مثل اخذ (فى اوائل) احتراز عن مثل سئل مشدداً (الافعال) لا الاسماء والحروف الآتيان (المكسورة والمضمومة) بالنصب مثل اضرب و انصر همزات وصل ان لم تكن اعلماً فان صارت فالهمزة للقطع حال العلمية بخلاف الاسماء فان همزتها للوصل وان صارت اعلماً (و) ان الهمزات الزائدة فى أوائل (مصادرهما) اى الافعال المذكورة مطلقا (غير همزة باب (الافعال) فانها للقطع (همزات وصل) حملا على افعالها تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج (و) ان الهمزات الزائدة فى أوائل (الاسماء) كلها سوى المصادر فانها سبقت (همزات قطع) تقطع ما قبلها عما بعدها فلا تسقط فى الدرج (الا فى عشرة) اسماء (و هى أبين) اصله: بنو بفتحيتين حذفت الواو لالتقاء الساكنين بعد حذف الضمة وسكن أوله فجئىء بالهمزة توصلا وتعويضا (وإئنة) اصله: مذكره زيدت التاء للتأنيث (وإئثم) اصله: ابن زيدت الميم للمبالغة لا للتعويض و الا لكان المحذوف فى حكم الثابت ولم يحتج الى همزة (وإئثم) اصله: سُمو بكسر او بضم فسكون فُعلَ به ما فُعلَ بابن (واست) اصله: سته بالهاء بفتح ففتح حذفت الهاء تشبيها بحروف العلة و فى الباقي كابن و (إئثنان) اصله: ثنيان بفتح التاء والنون حذفت لاه و سكن أوله وجئىء بالهمزة (وإئثنان) اصله: اثنان زيدت التاء للتأنيث (واشؤء) هو اسم تام لم يحذف منه شيء لان اصله: مرء بفتح فسكون لكن لما جاز تخفيف همزته بنقل حركتها الى الراء ثم حذفها بان يقال أَلَمَرُّ بدون همزة جعلت همزة الوصل عوضا عن الهمزة التى كانت جائزة الحذف حين استعماله مع ال و ان لم تكن محذوفة بالفعل فهو من جعل المتوقع كالواقع (وإمرؤ) تائه زائدة على امرء للتأنيث (وإيمن الله) اى ايمن المخصوص بالقسم وهو اسم مفرد مأخوذ من اليمن بضم فسكون وهو البركة فلما حذف نونه واعاضوه الهمزة بعد سكنون الياء قليل ايم الله بفتح الهمزة وسكون الياء ثم لما أعادوا النون لم يحذفوها لانها بصدد الحذف واحتز بالاضافة عن الأيمن الذى هو جمع يمين مقابل اليسار فان همزته للقطع قال فى المغنى ويلزمه اى الايمن اضافة الى اسم الله تعالى والرفع بالابتداء وحذف الخبر يقال ايمن الله لأفعلن كذا اى ايمن الله قسمي اه اى بركة الله

فَفِيهَا لِلْوَصْلِ، وَفِي الْحُرُوفِ تَكُونُ لِلْوَصْلِ مَعَ لَامِ التَّعْرِيفِ وَمِيمِهِ، وَلَا تَكُونُ مَفْتُوحَةً إِلَّا مَعَهُمَا وَفِي أَيْمَنِ اللَّهِ، وَتَقْلُبُ أَلْفًا مَعَ هَمْزَةِ الْأَسْتِفْهَامِ كَمَا فِي الْحَسَنِ عِنْدَكَ وَفِي أَيْمَنِ اللَّهِ، وَتُحْذَفُ

(ففيها) اى فان الهمزة فى الاسماء العشرة (للوصل) سماعاً وانما كان افتتاح هذه الاسماء بهمزة الوصل سماعاً غير قياسى بخلاف المصادر المذكورة لانه لما كان الفعل اصلاً فى التعريف استأثر بامور منها سكون اوائل بعضه فيحتاج للهمزة فحمل مصدره عليه بخلاف غير المصدر من الاسماء فحقه حركة اوله لكن شذت هذه الاسماء العشرة عن القياس لتكون الهمزة عوضاً عما حذف (و) ان الهمزات الزائدة (فى) أوائل (الحروف) كلها (لا تكون للوصل) الا اذا كانت (مع لام التعريف) فتكون ح للوصل لكثرة الاستعمال نحو الرجل (و) مع (ميمه) اى التعريف نحو ام سفر وكون ام مثل أل عند اهل اليمن (و) لا تكون) همزة الوصل (مفتوحة) على سبيل الوجوب بل يكون مكسورة او مضمومة لما ستعرف (الا معهما) اى لام التعريف وميمه (و) لا مفتوحة على سبيل الرجحان الا (فى ايمن الله) تخفيفاً. واعلم أيضاً انه يجب فتحها فى ال و يترجح على الكسر فى ايمن كما علمت و يترجح كسرها على غيره فى لفظ اسم و يجب كسرها فى باقى الاسماء العشرة و اما فى الفعل فنضم وجوباً ان ضم ثالثه ضمّاً اصلياً ظاهراً كاسكن امراً و انطق مجهولاً او مقدراً كاغزى يا هند اذ اصله: اغزوى بضم الزاء و تكسر فيما عدا ذلك سواء فتح ثالث الفعل كاعلم او كسر و لو بحسب الاصل كامشوا فان اصله: امشيو بالكسر و لما كان لهمزة الوصل مع همزة الاستفهام حكم خاص ذكره بقوله (و تقلب) همزة الوصل المفتوحة اى لا تبقى لئلا يلزم تخلف حكمها عنها و هو السقوط فى الدرج و لثقل اجتماع الهمزتين و لا تحذف للالتباس بل تقلب وجوباً لان القلب قريب من الحذف الذى هو حقها فى الدرج مع عدم لزوم تخلف حكمها عنها لانها لم تبق على صورتها و حقيقتها (الفأ) لأن الهمزة الثانية تقلب بجنس حركة الهمزة الاولى كما يأتى لا غيرها لعدم وجود المقتضى للقلب بالغير اذا اجتمعت (مع همزة الاستفهام) الموافقة لها فى الحركة و لا يمكن ان تحذف هى ايضا لما ذكر (كما) اى مثل القلب الذى (فى نحو الحسن عندك و أيمن الله) يمينك مما اجتمعت فيه مع همزة الاستفهام همزة الوصل الموافقة لها حركة و اما اذا اجتمعت مع غيرها فالحكم قد مر فى التعميم المذكور (و تحذف) همزة الوصل

المَكْسُورَةُ وَ الْمَضْمُومَةُ مَعَهَا إِذْ لَا لَبَسَ فِيهَا.

﴿وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ﴾ مُطْلَقاً بِحَسَبِ الْمَعْنَى الْفِعْلُ ﴿الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا كَفَعِلٍ أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ﴾ يُعْتَدُّ بِهِ ﴿مَضْمُومًا كَأَفْعِلٍ وَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ وَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا نَحْوُ ضَرَبُ زَيْدٌ وَ اسْتُخْرِجَ الْمَالُ﴾

(المكسورة و المضمومة مع همزة الاستفهام) كما تحذفان مع غيرها لوجود العلة و عدم لمانع (اذ) المانع لو وُجِدَ هو اللبس و (لا لبس) للانشاء بالاخبار (فيهما) اى فى حذفهما لتغاير حركتهما، و اذا وجدت العلة و ارتفع المانع ثبت الحكم.

(و المبنى للمفعول) مبتدأ (منه) اى من الماضى اراد ان يذكر تعريفا له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد و تعريفا لمطلق المبنى للمفعول باعتبار المعنى فقال (و هو) اى المبنى للمفعول (مطلقاً) سواء كان من الماضى او المضارع، فى الضمير استخدام (بحسب المعنى) متعلق بالاتحاد (الفعل الذى لم يسم) اى لم يذكر لغرض من الاغراض (فاعله) الذى اقيم المفعول مقامه فلا انتقاض بشىء كما تقول ضرب زيد فترفع زيدا لقيامه مقام الفاعل (ما كان) خبر المبتدأ اى المبنى للمفعول من الماضى الفعل الذى كان (اوله مضموماً) وضعاً (كفعل) اى مثله مما لم يكن فى اوله همزة وصل مكسورة مجرداً كان او مزيداً (او كان اول متحرك يعتد به مضموماً كأفعل) بضم التاء لأنه اول متحرك منه كما ذكر فى المبنى للفاعل وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل، كانه قيل و بعد ان ضم اول متحرك منه فكيف يكون حال الهمزة؟ فاجاب بقوله (و همزة الوصل) المكسورة فيما كان اول متحرك منه مضموماً لا تبقى على حالها بعد ان ضم الاول المذكور لثلايلزم الخروج من الثقل الى الانقل و لا تفتح للالتباس بل (تتبع هذا المضموم) الذى هو اول متحرك منه فخرج مثل إمشوا بكسر الهمزة و ألضم الشين (فى الضم) و لو تقديرأ يعنى تكون مضمومة عند الابتداء به كقولك مبتدا استخرج المال مثلاً بضم الهمزة لمتابعة التاء (و ما) اى الحرف الذى (قبل آخره) اى المبنى للمفعول لا (يكون) بحسب الوضع الا (مكسوراً) و لو تقديرأ (ابداً) سواء كان مجرداً او مزيداً فى اوله همزة وصل اولاً (نحو ضرب زيد و استخرج المال) بضم الاول و كسر ما قبل الآخر، و انما ضم اوله و كسر ما

وَجَاءَ فُزْدَلَهُ بِضَمٍّ فَسُكُونٍ وَ الْأَصْلُ فُضِدَ لَهُ بِكَسْرِ الضَّادِ فَقَلَبَ وَ سَكَنَ، وَ حَكَى قُطْرُبٌ
ضِرْبَ بِكَسْرِ فَسُكُونٍ وَ قُرِءَ رِدَّتْ إِلَيْنَا بِكَسْرِ الرَّاءِ وَ هِيَ شَاذَةٌ.

قبل اخره لانه لابد من تغيير لِيَفْضَلَ من المبني للفاعل و الاصل فَعَّلَ مبني للفاعل فغيروه الى فُعِلَ بضم فكسر صار مبنياً للمفعول دون سائر الاوزان ليبعد عن اوزان الاسم و لو كسر الاول و ضم الثانى لحصل هذا الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة اولى من العكس لانه طلب الخفة بعد الثقل ثم حمل غير الثلاثى المجرد عليه فى ضم الاول و كسر ما قبل الآخر، و ما قيل ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس غير ثلاثى المجرد عليه فى ضم الاول و كسر ما قبل الآخر ثم انه ان بنى مما ثانيه الف قلبت واواً كقُوتِلَ او مما فى اوله تاء ضم ثانيه ايضاً كَتَعْلَمَ و تدرج و تقلب ثالثة واواً ان كان الفأ كَتَبُوْعِدْ؛ و لما كان لقائل ان يقول ان التعريف غير جامع لعدم شموله لَفُزِدَ و ضِرْبَ مع انهما من افراد المعرف؟ فاجاب بقوله (وجاء) فى المبني للمفعول (فزد له بضم) الفاء (فسكون) اى و سكون عقبه على خلاف الاصل فى المبني للمفعول (و الاصل) اى اصل صيغته فى الوضع (فصد له بكسر الصاد) و ضم الاول على القاعدة (فقلب) الصاد بالراء (و سكن) او بالعكس فالشذوذ على الاول من وجهين و على الثانى من وجه لان الصاد مطبقة مهموسة رخوة و الدال مفتوحة مجهورة شديدة فكرهوا اجتماعهما فابدلوا الصاد زائناً للتوافق فى المخرج و الصفير مع ان الزاء تناسب الدال فى الجهر، قيل نزل رجلان كل عند غير من نزل عنده الآخر و كان من دأب العرب فى الجاهلية عند ورود الضيف اذا لم يقدر على النحر و الطعام اللحم ان يفصد البعير على الجمراء و يريق دمه عليه ليطيب و يصير كالكبدة ليأكله الضيف يتسلى به و البعير سالم فلما التقيا صباحاً سئل احداً احداً عما اكله فقال ما قريت و انما فصد لى فقال الآخر لم يحرم من فزد له فصار مثلاً و لهذا أتى بكلمة له (و حكى) بالبناء الفاعل، فى المبني للمفعول (قطرب) بسكون بين ضمتين لقب ابى على الفارسى فاعل (ضرب) مفعول (بكسر) للضاد (فسكون) للراء على خلاف القياس اصله: ضرب بكسر بعد ضم ثم نقلت الكسرة الى الفاء (و قرىء) فى افصح الكلام (ردت إلينا بكسر الراء) و الاصل رُدَّتْ نقلت كسرة الدال الى الراء بعد سلب حركتها ثم ادغمت (وهى) اى الثلاثة المذكورة (شاذة) لا تنتضى القاعدة بها.

﴿وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَهُوَ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدَى الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ تَجْمَعُهَا أَنْيْتُ أَوْ أُتَيْنَ أَوْ نَأْتِي﴾ قيل المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضى فلا يرد نحو اكرم و تكلم. ﴿فَالْهَمْزَةُ لِلْمَتَكَلِّمِ وَحَدَهُ وَالنُّونُ لَهُ مَعَ غَيْرِهِ﴾ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِلْوَاحِدِ مَجَازاً

و عقب الماضى المضارع لان الامر فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال (واما الفعل (المضارع فهو ما) اى الفعل الذى (يكون) مكان (اوله) او فى زائدة (احدى الزوائد الاربع وهى) اى اسماء الزوائد الاربع (الهمزة والنون والتاء والياء التى تجمعها) اى تلك الزوائد لفظة (أنيت اواتين او نأتى) وهى مسمياتها ولقائل ان يقول هذا التعريف شامل لنحو احسن و اكرم و تكلم فان اولها احدى الزوائد الاربع وليست بمضارع؟ و يمكن الجواب عنه بانا لا نسلم ان اوله احدى الزوائد الاربع لاننا نعنى بها بالهمزة التى للمتكلم وحده والنون التى له مع غيره وقس الباقيتين (وقيل) فى تعريف المضارع والقائل ابن الحاجب فى الشافية (المضارع) اى ما يقال له المضارع اصطلاحاً انما تحصل مادته (بزيادة حرف المضارعة) اى بسبب زيادة حرف التى يحصل بها المشابهة لاسم الفاعل (على) حروف (الماضى) الحقيقى او الفرضى فى اوله و اما هيئته فقد ذكرت فى قوله فان كان ماضيه على فعل فمضارعه كذا وكذا اه؛ و اذا عرف بهذا التعريف (فلا يرد) عليه ماضى الافعال (نحو) احسن و (اكرم) و التفعل نحو (تكلم) و تكسر لأن المراد بالزوائد المذكورة الهمزة التى للمتكلم وحده والنون له مع غيره وكذا الأخيرتان فلا يرد نحو ما ذكر مما اوله همزة او تاء مع انه ليس بمضارع وانما خص الزيادة بالمضارع دون الماضى لان الصيغة المجردة سابقة على الصيغة المزيد فيها والزمان الماضى سابق على الزمان المستقبل فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق وانما لم ينقص شىء من الماضى مع حصول الغرض لثلاث تخرج الكلمة عن اعدل الابنية ولما اراد تفصيل ما اجمله قال (فالهمزة) التى من الزوائد الاربع اختصت و عينت (للمتكلم وحده) اى للشخص الذى يتكلم وحده مذكراً كان او مؤنثاً نحو أنْصُرَ (و النون) عينت (له) اى للمتكلم حالكونه مصاحباً (مع غيره) سواء كان واحداً او اكثر مذكراً او مؤنثاً (وقد تستعمل) النون التى للمتكلم مع الغير (للو احد) اى للمتكلم وحده (مجازاً) اى استعمالاً

﴿وَأَتَاءَ لِلْمَخَاطَبِ مُفْرَدًا أَوْ مثنًى أَوْ مَجْمُوعًا مُذَكَّرًا أَوْ مُؤَنَّثًا وَلِلْمُفْرَدَةِ الْغَائِبَةِ وَ
الْمُثَنَّى وَآلِیَاءٍ لِلْغَائِبِ الْمَذْكَرِ مُطْلَقًا وَلِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ﴾ وَوَجْهٌ زِيَادَتِهَا وَإِخْتِصَاصُ
كُلِّ بِمَا اخْتَصَّ بِهِ فِي الشَّرْحِ

مجازياً فى موضع التعظيم والتعظيم نحو قوله تعالى ﴿نحن نقص عليك﴾ (والتاء) عینت
(للمخاطب) ای لجنس الشخص الذى يخاطب مطلقاً (مفرداً) كان نحو انت تنصر (او
مثنًى) نحو انتما تنصران (او مجموعاً) نحو انتم تنصرون (مذكراً) كان المخاطب كالامثلة
المذكورة (او مؤنثاً) نحو تنصرين تنصران تنصرن (و) التاء عینت (للالغائب المفردة) نحو
هى تنصر (و) الغائبة (المثناة) ایضا نحو هما تنصران (و) الیاء) عینت (للالغائب المذكر) ای
لغير جنس المتكلم والمخاطب لیشتمل الحاضر الذى بمتكلم ولا مخاطب (مطلقاً) سواء
كان مفرداً نحو هو ينصر او مثنًى نحو هما ينصران او مجموعاً نحو هم ينصرون (و) الیاء
عینت ایضا (لجمع المؤنث الغائبة) نحو هن ينصرن (و وجه زيادتها) ای علة زيادة
الزوائد الاربع من بین الحروف فى أول المضارع (و) وجه (اختصاص كل) من الزوائد
الاربع (بما) ای بالشئ الذى (اختص) الكل (به) ای بذلك الشئ ای وجه اختصاص
الهمزة بالمتكلم وحده والنون له مع غيره وهكذا مذكور (فى الشرح) و عبارته فان قلت
لم زادوا هذه الحروف دون غيرها و لم اختصوا كلا منها بما اختصوا به قلت لان الزيادة
مستلزمة للثقل و هم احتاجوا الى حروف تزداد لنصب العلامة فوجدوا اولی الحروف
بذلك حروف المد واللين لكثرة دورانها فى كلامهم اما بانفسها او بابعاضها اعنی الحركات
الثلاث فزادوها و قلبوا الالف همزة لرفضهم الابتداء بالساکن و لقرب مخرج الهمزة قريب
من مخرجها و اعطوها المتكلم لانه مقدم و الهمزة ایضا مخرجها مقدم على مخرجها
لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء لانها تؤدى زيادتها الى الثقل لاسيما فى مثل وَ
وَوَجَلٌ بالعطف و قلبها تاءً كثير فى كلامهم نحو تراث و تجاه اصلهما وراث و وجاء
فقلبوها هيهنا ایضا تاءً و اعطوها المخاطب لانه مؤخر عنهما بمعنی ان الكلام انما ينتهى
اليه و الواو من منتهى مخرج الهمزة و الیاء لكونها شفوية و اتبعوه الغائبة و الغائبتين لثلا
يلتبسا بالغائب و الغائبين وح وان التبسا بالمخاطب و المخاطبين لكن هذا اسهل و يوجد
الفرق بین جمع المذكر و جمع المؤنث فى الغيبة بالواو و النون نحو يضربون و يضربن و
لم يجعل الجمع بالتاء كما فى الواحدة و المثنى بل بالیاء كما هو المناسب للغائب لكون

﴿وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالِ تَقُولُ يَفْعَلُ وَتُرِيدُ الْآنَ﴾ وَيُسَمَّى حَالاً وَخَاضِعاً
 ﴿وَيَفْعَلُ﴾ وَتُرِيدُ ﴿غَدًا وَيُسَمَّى مُسْتَقْبِلاً﴾ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَالْقِيَاسُ الْكَثْرُ ﴿فَإِذَا أَدْخَلْتَ
 عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ﴾ أَوْ مَخْفَفَاتِهَا ﴿أَخْتَصَّ

مخرج الياء متوسطاً بين مخرج الهمزة والواو وكون ذكر الغائب دائراً بين المتكلم والمخاطب ولما كان فى الماضى فرق بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا ان يفرقوا بينهما فى المضارع ايضا فزادوا النون لمشابتها حروف المد واللين من جهة الخفاء والغنة فان قلت لم سمي هذا القسم مضارعاً؟ قلت لان المضارعة فى اللغة المشابهة من الضرع كأن كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعاً فهو مشابه لاسم الفاعل فى الحركات والنسكنات ولمطلق الاسم ولهذا اعرب من بين سائر الافعال (وهذا) اى الفعل المضارع (يصلح) عند الاطلاق (للحال) اى لان يراد منه الحال والمراد بها اجزاء من طرفى الماضى والمستقبل يعقب بعضها بعضاً من غير فرط مهلة والحاكم فى ذلك العرف لا غير (والاستقبال) والمراد به ما يترقب وجوده بعد زمانك الذى انت فيه يعنى يصلح لان يراد منه زمان الحال وان يراد منه زمان الاستقبال فهو حقيقة فيهما مشترك بينهما اشتراك عين بين معانيها فللمتكلم ان يستعمله فى ايهما شاء بلا وضع قرينة، وللمخاطب ان يحمله على ايهما شاء؛ وعند ذكر القرينة يتعين المراد كما شأن سائر المشتركات بدليل انك (تقول) زيد (يفعل) و) تصح ان (تريد) منه (الآن) اى زمان الحال وتذكر معه قرينة و لفظ آن علم لزمان الحال والالف واللام زائدة (ويسمى) المضارع ح (حالاً و حاضراً) تسمية للشئ باسم جزئه الحال ما يكون مشاهداً والحاضر يكون هو وغيره، فكل حال حاضر من غير عكس (و) تقول (يفعل و تريد) منه ان شئت (غداً) اى زمان الاستقبال، و تذكر معه قرينة يعنى يصح لك ان تريد منه هذا او ذاك وهذه الصحة دليل الصلاحية والاشتراك، (و) يسمى ح (مستقبلاً) والمشهور انه (بفتح الباء) اسم مفعول (و القياس) اى ولكن مقتضى قياسه على الماضى (الكسر) واذا علمت انه صالح لهما (فا) علم انه (اذا ادخلت) انت (عليه) اى المضارع الصالح لهما (السين) اللام للعهد قدم لبساطتها و قلت سيضرب (او) ادخلته (سوف) اللتين هما حرفا استقبال (او) احدى (مخففاتهما) اى سوف وهى سَوْ وَسَفَ وَسَى و قلت سوف يضرب (اختص) المضارع المذكور

بالزمانِ المُستقبلِ ﴿أو لَامُ الْإِبْتِدَاءِ أُخْتُصَّ بِالْحَالِ، وَفِي وَ لَسَوْفَ يُعْطِيكَ لِجَرْدِ التَّأْكِيدِ، وَ عِنْدَ الْبَصَرَيْنِ الْإِلَامُ لِلتَّأْكِيدِ فَقَطْ مُطْلَقاً.

﴿فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحاً إِلَّا مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّهُ مِنْهُ مَضْمُومٌ أَبَداً نَحْوُ يُدْخِرُجُ وَيُكْرِمُ وَيَفْرَحُ وَيُقَاتِلُ﴾ لِلْإِلْتِبَاسِ فِي يُكْرِمُ وَحُمِلَ الْبَوَاقِي عَلَيْهِ

(بالزمان المستقبل) ولا يبقى احتمال الحالية (أو) ادخلت عليه (لام الابتداء) التي هي من قرائن الحال (اختص) المضارع عند الكوفيين (ب) زمان (الحال) ولا يحتمل الاستقبال كما هو شأن المشترك عند نصب القرينة كما ذكر. ولما كان لسائل ان يقول للكوفيين ان اللام اذا كانت قرينة الحال يجب ان لا تجامع قرينة الاستقبال وقد جامعتهما في الآية الكريمة؟ فاجاب بقوله (و) اللام المجتمعة مع سوف (في) قوله تعالى (ولسوف يعطيك) ريك فرضى ليست الا (لمجرد التاكيد) اى تاكيد مضمون المضارع المجرد عن تخصيصه بالحال لانه انما تفيد ذلك اذا ادخلت على المضارع الصالح لهما لا المستقبل الصّرف فان المستقبل الصّرف لا تقبل التخصيص بالحال للزوم المحال (و عند البصريين اللام) الداخلة على المضارع (للتاكيد فقط) اى بلا تخصيص (مطلقا) اى دخل على المستقبل الصالح لهما او لا فلا يرد عليهم شيء.

و لما كان للمضارع كالماضى قسما: مبنى للفاعل و مبنى للمفعول فصله بقوله (فالمبنى للفاعل منه) اى المضارع (ما) اى المضارع الذى (كان حرف المضارعة منه) اى من جميعه (مفتوحاً) وضعاً فى اللغة الفصيحة للخفة و لوجود المانع من غيره (الا ما) اى المضارع المبنى للفاعل الذى (كان ماضيه) اى ذلك المضارع (على اربعة احرف) فى الاصل فلا يرد مضارع ارى و ناتر و اسطاع و خصم (فانه) علة لصحة الاستثناء اى حرف المضارعة (منه) اى مما ماضيه احرف اربعة ليس مفتوحاً بل (مضموم ابداً) اى سواء كان للفاعل او للمفعول، او سواء كان حروفه الاربعة اصلية او لا (نحو يدخرج و يكرم و يفرح و يقاتل) فانها مبنيات للفاعل و ماضيه اربعة احرف و حرف المضارعة منها مضموم (للالتباس) اى لدفعه او لحصوله (فى يكرم) فقط فانه لو فتح فيه لا لتبس بمثل يضرب (و) (لحمل البواقى) اى الثلاثة الباقية فى الضم (عليه) اى يكرم لا لالتباس ايضا لتكون

وَلَمْ يَكْسُرْ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ يَكْسِرُونَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ فِي مَاضِيهِ مَكْسُورُ الْعَيْنِ أَوْ فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ
مَكْسُورَةٌ دَلَالَةٌ عَلَى كَسْرِهَا فَلَوْ كُسِرَ فِيهَا لَأَلْتَبَسَ وَكُتُوهُمْ أَنَّهُ أَيْضاً لِدَلِكِ الدَّلَالَةِ وَلَيْسَ
فِي مَاضِيهَا كَسْرٌ. وَلَمَّا كَانَ الزَّائِدُ الثَّانِي فِي اسْطَاعَ وَاهْرَاقَ خِلَافَ قِيَّاسٍ وَحَذَفَ هَمْزَةَ خَصَمٍ
بِمَقْتَضَى الْإِعْلَالِ كَانَا رَبَاعِيَيْنِ وَالْآخِرُ خَمَاسِيًّا تَقْدِيرًا

الابواب الاربعة متوافقة في المضارع كما أنها متوافقة في الماضي. ولما كان لسائل ان
يسئل فاذا لم يمكن الفتح لما ذكر فليكسر في يكرم ويحمل البواقي عليه لانه اخف؟
فاجاب بقوله (و لم يكسر) فيه مع خفته للالتباس ايضا (لان بعضهم) اى الصرفين
(يكسرون حرف المضارعة فيما) اى المضارع الذى (ماضيه) اى ذلك المضارع
(مكسور العين) اصالة لا تحويلاً كعلم و حسب (او) فى المضارع الذى (فى اوله) اى
ماضيه (همزة) وصل (مكسورة) مثل اجتمع (دلالة) اى ليدلوا و يرشدوا بكسر حرف
المضارعة (على كسرهما) اى العين والهمزة فى الماضى و اذا كان كذلك (فلوكسر) حرف
المضارعة (فيها) اى الابواب الاربعة (لا لتبس) اى لزم الالتباس لكن فى بعضها كيكرم
فانه يلتبس بيجسب (و لتوهم) اى لوقع فى الوهم فى الكل (انه) اى كسر حرف المضارعة
(ايضا) اى ككسره فيما ماضيه مكسور العين او فى اوله همزة مكسورة (لذلك الدلالة) اى
الارشاد على كسر العين او الهمزة فى الماضى (و) الحال انه (ليس فى ماضيها) اى
الابواب الاربعة (كسر) للعين والهمزة حتى يكسر حرف المضارعة فى مضارعا و اللازم
باطل و الملزوم كذلك. و بعد ان علم ان المبنى للفاعل المذكور قسمان قسم ماضيه اربعة
احرف و حرف المضارعة من مضارعه لا يكون الا مضموماً و قسم ماضيه غير ذلك و
مضارعه لا يكون الا بفتح حرف المضارعة استشعر اعتراضاً بان يستطيع و يهريق ماضيها
من القسم الثانى و حرف مضارعتها كالقسم الأول و ان يخصم ماضيه من القسم الاول و
حرف مضارعتها كالقسم الثانى فضابطة كل من القسمين منقوضة فاجاب بقوله (ولما كان)
زيادة (الزائد الثانى) و هو السين (فى اسطاع و) الهاء فى (اهراق) شاذاً (خلاف قياس و)
كان (حذف همزة خصم) اصله: اخصم (بمقتضى الاعلال) بكسر الضاد او فتحها اى
بسبب اعلال يقتضيه كما علمنا سابقاً (كانا) اى الاولان (رباعيين) اى على اربعة احرف
(و) كان (الاخير) و هو خصم (خماسياً) اى على خمسة احرف (تقديراً) اى نية فلذا كان

﴿وَعَلَامَةٌ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ مَكْسُوراً أَبَداً نَحْوَ
يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرْنَ تَنْصُرُونَ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ
تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ أَنْصُرُ أَنْصُرْنَ وَاقْسَ عَلَيْهِ الْبَوَاقِ.﴾

وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُوماً وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحاً
أَبَداً نَحْوَ يَنْصُرُ الْخُ) وَلَا يُبْنَى مِنَ اللَّازِمِ إِلَّا بَعْدَ تَعْدِيَّتِهِ
﴿وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ مَا وَلَا النَّافِيَتَانِ وَلَا الْيَعْيِرَانِ﴾

حرف المضارعة في مضارع الاولين مضموماً وفي الاخير مفتوحاً ولما ضم حرف
المضارعة في هذه الاربعة كما في المبنى للمفعول أراد ان يذكر علامة كون هذه الاربعة
مبنية للفاعل فقال (و علامة بناء هذه الاربعة) يعنى يكرم ويدحرج ويفرح ويقاتل
(للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره) اى آخر كل واحد من هذه الاربعة حالكونه مبنيا
للفاعل (مكسوراً) لفظاً او تقديرأ (ابدأ) اى سواء كان حروفه الاربعة اصلية او لا كما مر
بخلاف المبنى للمفعول فانه يكون فيه مفتوحاً ابدأ كما سيذكر فى بحثه. مثاله من يفعل
(نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن انصر ننصر) فان الكل مبنى للفاعل وحرف المضارعة منه مفتوحة (و
قس عليه) اى ينصر ينصران الخ فى التصاريف (البواقى) من المجرد والمزيد.

(و المبنى للمفعول منه) اى المضارع (ما) اى المضارع الذى (كان حرف المضارعة
منه) اى من ذلك المضارع (مضموماً) حملاً على الماضى (و) كان (ما قبل آخر) حروف (هـ)
(مفتوحاً) حقيقة او حكماً (ابدأ) اى اى مضارع كان فان كان الاول مضموماً فى الاصل
ابقى عليه والا فيضم وفتح ما قبل الآخر ليعتدل الضم بالفتح فى المضارع الذى هو اثقل
من الماضى (نحو ينصر الخ) ويدحرج ويستخرج. واعلم ان المبنى للمفعول ما اقيم
المفعول مقام فاعله المحذوف واللازم ليس له مفعول ينوب منابه (و) لذا (لا يبنى)
المبنى للمفعول (من اللازم) مطلقاً (الا بعد تعديته) اى جعل ذلك اللازم متعدياً بالنقل او
بحرف الجر لثلا يبقى الفعل بلا مسند اليه.

لما فرغ المصنف فى تعريف المضارع واقسامه شرع فيما يتعلق به بقوله (واعلم انه)
اى الشأن (يدخل على المضارع ما ولا النافيتان) لمعنى مدخولهما (و) لكن (لا تغييران)

صِيغَتُهُ ﴿وَجَزَمَ بَعْضُهُمْ يَلَا فِي نَحْوِ جِئْتُكَ كَى لَا يَكُنْ لَكَ عَلَى حُجَّةٍ مِمَّا يَصْلُحُ فِيهِ قَبْلَهُ كَى لَشَبْهِهِ بِالْشَّرْطِ فِي وُجُودِ مَعْنَى السَّبَبِيَّةِ﴾ (تَقُولُ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ) الخ ﴿وَمَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ﴾ الخ. ﴿وَأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْجَازِمُ فَيُحْذَفُ حَرَكَةُ الْوَاحِدِ وَنُونُ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الْمَذْكُورِ

اى ما و لا (صيغته) اى صيغة المضارع و هيته عند الاكثر بحذف حركة الاعراب و نونه لان التغير من اثر العامل و هما لا يعملان فيه بل تبقى على ما كانت عليه قبل دخولهما يعنى انهما لا تعملان لفظاً بل معنى بأن ينفيان غير ان لا مختصة بالاستقبال و ما عامة (و جزم بعضهم) اى العرب (بلا) المضارع لكن (فى نحو جئتكم كى لا يكن لك على حجة مما) اى من الكلام الذى (يصلح فيه) اى فى ذلك الكلام (قبله) اى قبل كلمة لا (كى) فاعل يصلح اى وقوع كلمة كى بان يكون ما قبل لافى ذلك الكلام سبباً لما بعده (لشبهه) علة لجزم اى لمشابهة ذلك الكلام ح (بالشرط) اى بالجملة الشرطية (فى وجود معنى السببية) اى المعنى الذى هو السببية فى ذلك الكلام كوجوده فى الجملة الشرطية او لمشابهة لا باداة الشرط فى ايجاد معنى السببية اى سببية ما قبلها لما بعدها فان لافى المثال يصلح قبله وقوع كى بان يقال جئتكم كى لا يكون اه فلذا عمل الجزم فى يكن بقرينة سقوط الواو و اذا لم يكن ما قبلها سبباً لما بعدها لم يصلح كى قبله فلا يكون جازمة بالاتفاق (تقول) فى المثال مقدماً مثال ما اخر و مؤخراً مثال ما قدم (لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ و ما ينصر ما ينصران ما ينصرون) فانهما دخلتا على المضارع و لم تغيرا صيغته قال بعض الفضلاء الظاهر ان هذا البحث الى بحث الامر بالصيغة استطراد لانه وظيفة النحو و ما يشير اليه فى الشرح من الاعتذار ليس بشئ و الاظهر تركه اه.

(و اعلم انه يدخل عليه) اى المضارع (الجازم) مطلقاً و الغرض فى هذا بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه (فيحذف) الجازم بعد الدخول (حركة الواحد) و ما هو بمنزلتها اى حركات المفردات الخمسة فى الصحيح و لامها فى الناقص و هى الغائب مثل لم يضرب و لم يرم، و الغائبة نحو لم تنشرو لم تخش و المخاطب مثل لم تخف و لم تق و المتكلمان نحو اسئل و لم نسئل و لم ارح و لم نرح بحذف الحركة و اللام (و نون التثنية) اى تثنية الغائب و الغائبة و المخاطب و المخاطبة (و نون الجمع المذكور) الغائب

وَالْوَاحِدَةُ الْمُخَاطَبَةُ لِأَنَّهَا فِيهَا عَلَامَةُ الرَّفْعِ كَالضَّمَّةِ فِي الْوَاحِدِ لَا نُونَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ﴿فَأَنَّهُ ضَمِيرٌ كَوَاوُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ فَتَثْبُتُ أَبَدًا﴾ ﴿فَتَقُولُ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرُوا الْخ﴾ وَجَاءَ أَلَمْ يَأْتِيكَ غَيْرَ مَجْزُومٍ، وَكَأَنَّ لَمْ سَوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تَوَهَّلَ، مَفْصُولًا بَيْنَهُمَا لِضْرُورَةِ الشَّعْرِ،

والمخاطب (و) نون (الواحدة المخاطبة لانها) علة للجزم اى النونات (فيها) اى فى هذه الامثلة (علامة الرفع كالضمة فى الواحد) فتحذف مثلها و انما جعلت النون علامة لانها لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون فى اخر الكلمة وكان آخر هذه الافعال ساكنة وهى الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين فزادوا النون لمناسبتها اياها (لا نون جمع المؤنث) الغائبة والمخاطبة اى لا يحذف الجازم فلا يقال لم ينصر فى لم ينصرن (فانه) اى النون فيه (ضمير) فاعل لا علامة للاعراب (كواو جمع المذكر) اى كما ان واو الجمع المذكر ضمير لاعلامه (فتثبت) النون حقيقة (ابدأ) اى دخل عليه الجازم او لا و اتصل به نون التأكيد او لا لعدم ما يدل عليه لو حذف كما تثبت الواو حقيقة او حكماً (فتقول) فى المثال (لم ينصر لم ينصروا الخ) فلم حذف فى الاول الحركة وفى الاخيرين النون (وجاء) المضارع الداخلى عليه الجازم فى قول الشاعر (ألم يأتِكَ غير مجزوم) لضرورة الشعر و تمام البيت

[أَلَمْ يَأْتِيكَ وَ الْآبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لِبُونِ بَنَى زِيَاد]

الهمزة للاستفهام و لم جازم و يأتِكَ مضارع ناقص دخل عليه لم و لم يجزمه و الا لم تثبت الياء و الواو للحال و الآباء كالأسماء جمع نبأ كفرس بمعنى الخبر و تنمى بفتح التاء و سكون النون و كسر الميم اى تزيد و تنتشر و لاق من الملاقاة بمعنى الادراك و اللبون كصبور ذات اللين من الابل و بنو زياد قبيلة من العرب و ما لاقْتُ فاعل يأتى و الباء زائدة و المعنى أما سمعتَ و اما اناكَ خبرٌ ما لاقْتُ لبون بنى زياد من الاغارة على ابلهم و الحال ان الاخبار تزيد و تنتشر. قال بعض المحشيين الاولى ترك هذا هنا و الاكتفاء بما سيأتى فى الناقص من قوله كان لم ترى الخ او بحث انجزام الواحد الناقص قبل هذا فنبصره، و جاء الجازم (و) المجزوم فى قول الشاعر (كان لم سوى اهل من الوحش توهل) حالكونهما (مفصلاً بينهما لضرورة الشعر) اى لحاجة يقتضيها الشعر أو لهُ

فاصبحت مغانيها قفاراً رسومها كان لم سوى اهل الخ

وَيَجُوزُ حَذْفُ الْمُجْزُومِ بَعْدَ لَمْ سَمَاعاً وَبَعْدَ لَمَّا قِيَاساً نَحْوُ: اخْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي أُسْتَوْدَعْتُهَا - يَوْمَ
الْإِغَارَةِ إِنْ وَصَلَتْ وَإِنْ لَمْ، أَى وَإِنْ لَمْ تَصِلْ، وَنَدَمَ زَيْدٌ وَلَمَّا أَى وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ.

﴿وَأَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَيْهِ النَّاصِبُ فَيُبَدِّلُ مِنَ الضَّمَةِ فَتَحَةً وَيُسْقِطُ التَّوْنَاتِ سِوَى نُونِ

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ﴾

اصبحت بمعنى صارت والمغانى بالغين كالمعانى جمع مغنى كمعنى المنزل الذى به اهله
وضميرها للمحبة، والقفار بقاف ففاء ككتاب جمع قفر كفلس الارض الخالية من الماء
والعشب، والرسوم كالفلوس جمع رسم كفلس ما كان من آثار الديار لاصقا بالارض
كالرماء ونحوه، وتوهل بصيغة المجهول اى لم يجعل له اهل وساكن سوى الوحش. و
المعنى صارت منازل خالية من الماء والنبات اثارها كانها لم تسكن فيها المحبوبة بل
سكن فيها الوحوش، فصل فى الشعر بين الجازم وهو لم، والمجزوم وهو توهل بالظرف
وهو سوى اه. وتوهل بكسر اللام لرعاية الوزن (ويجوز حذف المجزوم بعد لم) الجازمة
(سماعاً) اى حذفاً سماعياً (و بعد لما قياساً) اى حذفاً قياسياً يعنى ان لم ولما تشتركان
فى امور بينت فى موضعها وتنفرد لم بالفصل بينه وبين مجزومه كما ذكر وبحذف
مجزومه سماعاً لكن اضطراراً وتنفرد لما بحذف مجزومه قياساً اختياراً لتركبها من لم وما
فكان ما عوض عن المحذوف بخلاف لم، مثال الاول (نحو) قول الشاعر (اخفظ وديعتك
التي استودعتها يوم الاغارة ان وصلت وان لم) اخفظ امر وديعتك مفعول التي
استودعتها بقاء المتكلم موصول وصلة صفة للوديعة يوم الاغارة بالغين اى الحرب ظرف
للصلة ان وصلت بقاء الخطاب قيد للفظ وان لم (اى وان لم تصل) اى احفظ ما جعلته
عندك وديعة يوم الحرب وصلت بى اولاً فحذف المجزوم وبقي الجازم بلا مجزوم (و)
مثال الثانى (ندم زيد) كعلم اى حزن (ولما اى ولما ينفعه الندم) فحذف المجزوم قياساً
وبقي الجازم بلا مجزوم.

(و) اعلم (انه يدخل عليه) اى المضارع العامل (الناصب فيبدل) من التبديل (من
الضمة) فى اخر المضارع (فتحة) كما هو مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتحة كما
ان الرفع يكون بالضمة والجزم بالسكون (و يسقط) الناصب (التونات) المعهودة لانها
علامة الرفع (سوى نون جمع المؤنث) فلا يسقط لما ذكرنا من انه ضمير لا علامة

حَمَلًا عَلَى الْجَازِمِ فِي الْآخِرِ ﴿تَقُولُ لَنْ يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا الخ.

وَمِنْ الْجَوَازِمِ لَامُ الْأَمْرِ ﴿وَهِيَ مَكْسُورَةٌ وَإِنْ كَانَ الْفَتْحُ فَمَا عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ أَصْلًا
لِتَنَاسِبِ عَمَلِ الْجَزْمِ الَّذِي بِمَنْزِلَةِ الْكُسْرَةِ وَتَسْكُنُ مَعَ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَتُشَبِّهُا بِعَيْنِ كِتْفٍ

للاعراب و انما اسقط الناصب هذه النونات (حملا) له (على الجازم) و ذلك الحمل (فى
الاخير) اى فى اسقاط النونات لا فى التبديل لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى
الاسماء فكما حمل النصب على الجر فى الاسماء فى التثنية والجمع فكذا هيئنا حمل
النصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة حال الجزم (تقول) فى المثال (لن ينصر
لن ينصر لن ينصروا الخ) فلن بدل ضمة الاول فتحة واسقط النون فى الآخرين وقس.
(و من الجوازم لام الامر) لا غيرها من اللامات وهى التى يطلب بها الفعل من غير
المخاطب وضعا لان المضارع لما دخله لام الامر شابه امر المخاطب وهو مبنى ولم يمكن
بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء وهو
السكون لانه الاصل فى البناء واللام لكون المشابهة مستفادة منه عمل الجزم (وهى) اى
لام الامر (مكسورة) اى متحركة لا ساكنة لتعذر الابتداء بالساكن او تعسره مع كون
السكون اصلا ولذا يرجع الى ذلك الاصل مع الواو واختيه كما يأتى بالكسرة لا بالفتحة
(وان كان الفتح) نظرا الى التلغظ (فيما) اى الكلمة التى وضعت (على حرف واحد) كواو
العطف وفائه (اصلا) للرخفة وقربه من السكون (لتناسب) من المناسبة اى حركته (عمل
الجزم) اى عملها (الذى) هو الجزم الذى هو من الافعال (بمنزلة الكسرة) فى الاسماء (و
تسكن) من الاسكان او السكون اى لام الامر جوازاً اذا اجتمعت (مع الواو والفاء) نحو
فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا (و) مع (ثم) نحو ثم ليقضوا تفثهم اى مع احديها (تشبيها)
لها بعد وقوعها بين الواو والفاء وبين حرف المضارعة (بعين كتف) وهو التاء فى الكسرة
لانه تحصل من اجتماع الواو والفاء مع لام الامر المكسورة وحرف المضارعة فى أول
المضارع هيئة كهيئة كتف بكسر التاء فكما سكن وسط كتف فكذا سكن وسط هذه الهيئة
وحمل ثم عليهما لان فى ذلك رجوعاً الى الاصل لان لها اصاله فى السكون من وجهين
احدهما مشترك وهو ان الاصل فى المبنيات السكون والثانى خاص وهو ان يكون لفظها
مشاكلا لعملها الذى هو الجزم الذى كالسكون كما فعل بياء الجر لكن لما كان الابتداء
بالساكن متعذراً كسرت فلما دخل حرف العطف زال المانع فرجع الى اصل السكون

(فَتَقُولُ فِي) أَمْرٍ غَيْرِ الْمُخَاطَبِ (لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرُوا) وَقِرَاءَةٌ فَلْتَفَرِّحُوا بِالتَّاءِ شَاذَةٌ وَفِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ يَعْمُ الْغَائِبُ وَالْمُخَاطَبُ، وَ يَجُوزُ دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْمُخَاطَبِ الْمَعْلُومِ إِذَا كَانُوا حَاضِرًا وَ غَائِبًا لِيُنْفِذَ اللَّامُ الْغَيْبَةَ وَ التَّاءَ الْخِطَابَ، وَ الْأَكْثَرُ تَغْلِيْبُ الْحَاضِرِ.

ليؤمن تفويت الاصل و يشاكل لفظها عملها و لفوات هذه المشاكلة فى الباء الجارة لم يردوها فى الوصل الى الاصل الذى هو السكون لكن الاسكان بعد الفاء اقوى لا لتصاقه بالكلمة لفظاً و معنى و كتابة و بعد الواو دونه لعدم التصاقه فى الكتابة و بعد ثم اضعف لان ثم كلمة مركبة لا اتصال لها (فتقول فى) مثال (امر غير) جنس الشخص (المخاطب) فى المبنى للفاعل من الغائب و الغائبة و المتكلمين باللام (لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتتنصرا لينصرون لا نصر لننصر) فاللام فى الكل حذف الحركات واسقط النونات و اما المخاطب فلا يؤمر باللام لان له صيغة مخصوصة يأتى انشاء الله تعالى يستغنى بها عن اللام (و) اما (قراءة فلتفرحوا بالتاء) اى بناء الخطاب موضع فافرحوا (فشاذة) مخالفة للقياس و القاعدة فلا اعتبار لها و اما الباء فقياسية فقد علمت ان اللام فى المعلوم لا يعم المخاطب (و) اما (فى المبنى للمفعول فيعم الغائب) مثل لينصر (و المخاطب) مثل لتتنصر لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف و كذا المتكلم مطلقاً نحو لا نصر و لننصر لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام فى هذه المواضع لانها غير المخاطب (و يجوز) على قلة (دخول اللام) المذكورة (على) المضارع (المخاطب المعلوم) الذى له صيغة مخصوصة فى الامر اى يجوز الجمع بين اللام و التاء من غير شذوذ لكن (اذا كانوا) اى المأمورون و لوائين (حاضراً) بعضهم (و غائباً) بعضهم (لم) أجل ان تفيد (اللام الغيبة) اى كون بعضهم غائباً (و التاء الخطاب) اى كون بعضهم مخاطباً بخلاف ما اذا لم يكن الامر كذلك بان كان كلهم حاضراً او كلهم غائباً او كان المأمور واحداً (و الاكثر) فى الاستعمال فيما اذا كانوا حاضراً و غائباً (تغليب) البعض (الحاضر) على البعض الغائب بان يفرض الغائب حاضراً و يؤمروا بصيغة امر المخاطب بان يقال افعلوا لا الاتيان باللام تنصيماً على كون البعض غائباً و ابقاء التاء تنصيماً على كون البعض مخاطباً كما مر و لا تغليب الغائب على الحاضر لاصالة الحاضر.

﴿وَمِنْهَا لَا النَّاهِيَةُ﴾ تَدْخُلُ عَلَى الْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ فِيهِمَا ﴿مِثْلُ لَا يَنْصُرُ﴾ الخ.
 ﴿وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصَّيْغَةِ وَهُوَ أَمْرُ الْمُخَاطَبِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ الْمُجْزُومِ فِي
 حَذْفِ الْحَرَكَاتِ وَ النُّونَاتِ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مُتَحَرِّكًا فَتَسْقِطُ مِنْهُ
 حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ وَ تَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مِثْلُ

(و منها) اى الجوازم (لا الناهية) بالتوصيف و هى التى يطلب بها ترك الفعل و عملها بالحمل على لام الامر بخلاف لا النافية (تدخل) الناهية (على) المضارع (الغائب و المخاطب) و المتكلم (فيهما) اى المبنى للفاعل و المفعول فهى تعم (مثل لا ينصر الخ).
 (وَأَمَّا أَلْأَمْرُ بِالصَّيْغَةِ) عطف على قوله و اما المضارع اى طلب الفعل بالهيئة المخصوصة كهية افعلى سمي بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام (و هو) اى الامر بالصيغة بحسب المعنى (امرالمخاطب) اى امر جنس الشخص الفاعل الذى خوطب معه لم يقل كاصله امر الحاضر لثلا يلزم كون التعريف اعم من المعرف (فهو) اى الامر (جار) لفظا (على لفظ المضارع المجزوم) لا غيره و المراد بجريانه على لفظه ان لفظ الامر كلفظ المضارع (فى حذف الحركات و النونات) التى تحذف فى آخر المضارع المجزوم و فى كون حركاته و سكنااته مثل حركاته و سكنااته اى لا تخالف بين صيغتهما الا فى حذف حرف المضارعة و اعطاء اخره حكم المضارع المجزوم و انما يجرى على لفظ المضارع دون الماضى لان فى الامر طلباً و الطلب لا يكون فى الماضى بل فى المضارع فيكون مشابهة الامر بالمضارع اكثر فلذا على لفظه و قال على لفظ المضارع المجزوم و لم يقل هو مجزوم اختياراً لمذهب البصريين القائلين بينائه على السكون لزوال علة الاعراب و هى حرف المضارعة و كون السكون اصلاً فى المبنى لان البناء مقابل الاعراب و الحركة مقابلة السكون و الاصل فى الاعراب ان يكون بالحركة فينبغى ان يكون الاصل فى البناء السكون و هو بالنظر الى ما بعد حرف المضارعة نوعان: لانه اما متحرك او ساكن (فان كان ما) اى الحرف الواقع (بعد حرف المضارعة) حقيقة او تقديرأ (متحركاً) كتدحرج و تعد و ترد (فَتَسْقِطُ) انت (منه) اى المضارع (حرف المضارعة) خوف اللبس بالمضارع و ما بعده لكونه متحركاً يبتدأ به من غير احتياج الى زيادة الهمزة (و تأتى) انت (بصورة الباقي) من المضارع بعد حذف حرف الضارعة اى تجعل صورة الباقي و هيئته آتية (مثل) صورة

المَجْزُومُ مِثَالُهُ مِنْ تُدَخِّرُ دَخَرَجٌ دَخَرَجًا دَخَرَجُوا دَخَرَجِي دَخَرَجًا دَخَرَجْنَ وَهَكَذَا
فَرَّحَ وَ قَاتَلَ وَ تَكَسَّرَ وَ تَبَاعَدَ وَ تَدَخَّرَ، وَ إِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ سَاكِنًا
فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارِعَةِ وَ تَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا مُزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً وَصَلٍ
مَكْسُورَةً ﴿ابْتِدَاءً عِنْدَ سَيَوِيهِ وَ بَعْدَ زِيَادَتِهَا سَاكِنًا عِنْدَ الْجُمْهُورِ خُصَّتْ لِأَنَّ الْإِبْتِدَاءَ
بِالْأَقْوَى أَوَّلَى﴾

المضارع (المجزوم) بحذف الحركة و اسقاط النونات المعهودة لثلا يجتمع الاعراب و
البناء (مثاله) اى الامر بالصيغة اذا بنى (من تدرج) تدرجان تدرجون تدرجين
تدرجان تدرجن (دحرج) للواحد اصله: تدرج حذف حرف المضارعة و ما بعده
متحرك ابتدأنا به و جعلنا آخره مثل المضارع المجزوم بحذف الحركة فصار دحرج
(دحرجا) للمثنى اصله: تدرجان حذفنا التاء و ابتدئنا بما بعده لكونه متحركاً و جعلنا
آخره مثل المضارع المجزوم بحذف النون فصار دحرجا (دحرجوا) من تدرجون
(دحرجى) من تدرجين (دحرجا) من تدرجان (دحرجن) من تدرجن (و هكذا) اى
مثل دحرج دحرجا دحرجوا ه تقول فى كل ما كان ما بعد حرف المضارعة منه متحركاً
نحو (فرح) فرحا فرحوا من تفرح تفرحان تفرحون ه (و قاتل) قاتلا قاتلوا ه من تقاتل
تقاتلان تقاتلون (و تكسر) تكسرا تكسروا ه من تتكسر تتكسران تتكسرون ه (و تباعد)
تباعدا تباعدوا ه من تتباعد تتباعدان تتباعدون ه (و تدرج) تدرجا تدرجون ه من
تتدرج تتدرجان تتدرجون ه. (وان كان ما بعد حرف المضارعة) تحقيقاً او تقديرأ
(ساكنأ) لفظأ او تقديرأ ايضأ كما فى تنصر (فتحذف) انت (منه) اى المضارع (حرف
المضارعة و تأتى بصورة الباقي مثل المجزوم) لمامر حالكون ذلك الباقي (مزيدأ فى
اوله) اى اول الباقي (همزة وصل مكسورة) ان كان عين المضارع غير مضموم اى متحركة
بالكسرة (ابتداء) اى حال الزيادة اى مزيدا فى اوله الهمزة و الحركة معا (عند سيويه) و
ان استلزم تكثير الزيادة لانا نحتاج الى متحرك لسكون أول الكلمة فزيادتها ساكنة ليست
برجه (و بعد) عطف على ابتداء اى مكسورة بعد (زيادتها) اى الهمزة (ساكنة) لما فيه من
تقليل الزيادة (عند الجمهور) اى جمهور الصرفيين و انما (خصت) الهمزة بالزيادة فى
الاول دون غيرها من الحروف (لان الابتداء بالاقوى اولى) اى لانها اقوى الحروف لكون

وَلِأَنَّ الْكُسْرَ أَعْدَلُ الْحَرَكَاتِ أَوْ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ الْكَسْرُ ﴿وَمُضْمُومَةٌ إِنْ كَانَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مُضْمُومًا﴾ لِمُنَاسَبَةِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَثِقَلِ النُّقْلِ مِنَ الْكُسْرِ إِلَى الضَّمِّ وَ السَّاكِنِ خَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ، وَاللَّبْسُ بِمُضَارِعِ الْمُتَكَلِّمِ لَوْ فُتِحَتْ ﴿مِثَالُهُ أَنْصُرَ أَنْصُرًا أَنْصُرُوا أَنْصُرِي أَنْصُرًا أَنْصُرْنَ وَكَذَا الْبَوَاقِي

مخرجها من الاقصى و الاقوى اولى بالزيادة فى الاول و لانها الف فى الاصل و الالف اخف و لان مخرجها أول فناسب الاول و انما زيدت مكسورة ابتداء (و) بعد زيادتها ساكنة (لان الكسر اعدل الحركات) اى اعدل من أختيه لانه ليس كالفتحة فى الخفة و لا كالضمة فى الثقل و خير الامور أوسطها و الزيادة مع الاعدل او التحريك بالأعدل اولى او (لا) بها لما زيدت ساكنة على رأى الجمهور او لدفع الابتداء بالساكين كسر و لان (الاصل فى تحريك الساكن) هو (الكسر) لما مر (و مضمومة) عطف على مكسورة اى مزيداً فى اوله همزة وصل مضمومة مع ثقل الضمة (ان كان عين المضارع) الذى يبنى منه الامر (مضموماً) اصالة لفظاً او تقديراً (لمناسبة حركة العين) اى لتناسب حركة الهمزة حركة العين مع عدم اللبس (و ثقل) و للزوم ثقل (النقل) و الخروج (من الكسرة) الثقيلة (الى الضمة) الاثقل فى الفعل الثقيل الكثير الاستعمال. كانه قيل النقل غير لازم لوجود الحاجز؟ فاجاب بقوله (والساكن) الواقع بين الهمزة و العين (حاجز) مانع (غير حصين) اى قوى لانه كالميت لا يستطيع الدفاع (و) للزوم (اللبس بمضارع المتكلم) وحده فى الوقف مطلقاً (لو فتحت) الهمزة مثل اضرب و اعلم و انصر و هو ان كان علة لاختيار الكسرة على الفتحة عطف على قوله ان الكسر اعدل، او لاختيار الضمة عليها عطف على المناسبة ثم لا يخفى ان ما ماضيه مكسور العين او فى أوله همزة وصل مكسورة يلتبس امره بالمتكلم على لغة من يكسر حرف المضارعة فى مضارعه (مثاله) اى الثانى من القسم الثانى من الامر (انصر) للمفرد المذكر المخاطب أمر من تنصر حذف حرف المضارعة و ما بعده ساكن جيبى ء بهمزة وصل مضمومة بتبعية عين الفعل و جعل آخره مثل المضارع المجزوم بحذف حركته فصار انصر (انصرا) لتثنيته من تنصر ان (انصروا) لجمعه بحذف النون (انصرى) للمفردة المؤنثة المخاطبة بحذف النون الاصل تنصرين (انصرا) لتثنيتهما بحذف النون ايضا (انصرن) لجمعهما باثبات النون (و كذا) اى مثل انصر (البواقي) من المجردات

وَفَتَحُوا هَمْزَةَ أَكْرِمَ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ تُأَكْرِمُ ﴿وَبُنِيَ الْأَمْرُ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَاسْقَاطِ الْحَرَكَةِ وَإِعَادَةِ الْهَمْزَةِ لِرُزَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ. ﴿وَأَعْلَمَ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ تَا آنِ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ

والمزيدات في حذف حرف المضارعة وزيادة الهمزة وجعل الآخر مثل المضارع المجزوم. ثم استشعر اعتراضاً بأن أكرم بفتح الهمزة أمر من تكرم وما بعد حرف المضارعة منه ساكن وعينه مكسورة فلم يزد في أوله همزة وصل مكسورة؟ فاجاب بقوله (وفتحوا) أي الصرفيون (همزة) أمر باب الأفعال أي أتوا بها مفتوحة مع أن الظاهر خلافها مثل (أكرم بناء) أي لانهم بنوه (على الأصل المرفوض) أي المتروك الاستعمال بواسطة أو بدونها. كانه قيل هل له أصل مرفوض؟ فقال نعم، (فإن أصل تكرم) الذي هو الأصل القريب المستعمل (تأكرم) الذي هو أصله: البعيد المهجور الاستعمال لأن حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو أكرم ثم حملوا أخواته عليه طرداً للباب وبنى الأمر وهو أكرم من ذلك الأصل المستعمل وهو تكرم إن كان المراد البناء بواسطة بحذف حرف المضارعة من تكرم واسقاط الحركة في آخره وإعادة أي رد الهمزة المحذوفة من تأكرم بعد حذف حرف المضارعة لزوال علة الحذف أي حذف الهمزة في الأمر وهي اجتماع الهمزتين أو المعنى (و بنى الأمر من ذلك الأصل) المرفوض وهو تأكرم إن كان المراد البناء بلا واسطة (بحذف حرف المضارعة واسقاط الحركة وإعادة الهمزة) أي اثبات الهمزة الكائنة من تأكرم يعني أنهم لما رأوا أن علة الحذف تزول عند اشتقاق الأمر بحذف حرف المضارعة ردوا تكرم إلى تأكرم ثم بنوا الأمر ولم يفتقروا إلى همزة الوصل لأنها إنما تكون عند الاضطرار فقالوا من تأكرم أكرم كما قالوا من تدرج دحرج فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الأول.

لما فرغ من الأفعال شرع في الأحكام المختصة بباب الافعال والتفاعل والتفعل و بدء بما يختص المضارع لاشتراك ثلاثة منها فيه و عنون الكلام بقوله (و اعلم) اهتماماً بشأنه (انه) أي الشأن (إذا اجتمع تَا آن) أحدهما تاء المضارعة والآخر تاء الماضي احترازاً عن اجتماع غيرهما و عن اجتماع التاء مع غيره مثل يتكسر (في أول) احتراز عن الاجتماع في الوسط والآخر مثل يتتبع و يتفتت (مضارع) احتراز عن مثل تتبّع و تتابع

تَفَعَّلَ وَ تَفَاعَلَ وَ تَفَعَّلَ ﴿كَالْمُخَاطَبِ مُطْلَقاً وَ الْغَائِيَّةِ وَ الْغَائِيَّتَيْنِ﴾ ﴿فَيَجُوزُ إِثْبَاتُهُمَا نَحْوَ تَتَجَنَّبُ وَ تَتَقَاتَلُ وَ تَتَدَخَّرُ وَ حَذَفُ أَحَدِيهِمَا﴾ لِلتَّخْفِيفِ، وَ الْمَحْذُوفُ الْأَوَّلَى عَلَى الْأَصَحِّ، وَ قَبْلَ الثَّانِيَّةِ، وَ لَا يُحَذَفُ مِنَ الْمَجْهُولِ لِلزُّومِ اللَّبْسِ بِمَعْلُومِهِ الْمَحْذُوفِ مِنْهُ لَوْ حُذِفَتِ الْأَوَّلَى وَ بِمَجْهُولٍ مَا هُوَ لِمَطَاوَعَتِهِ لَوْ حُذِفَتِ الثَّانِيَّةُ

ماضيين (تفعل) اى باب التفعل (و تفاعل) اى باب التفاعل (و تفعلل) اى باب التفعلل
 احترز به عن مثل تتخذو تتبع (كالمخاطب) اى ما اجتمع التأآن مثل المخاطب المعلوم
 (مطلقاً) اى مذكراً كان او مؤنثاً مفرداً او غيره (و) ك(الغائبة و الغائبتين فيجوز اثباتهما)
 اى التائين على حالهما نظراً الى الأصل (نحو تتجنب) تتجنبان تتجنبون تتجنبين تتجنبن
 (و تتقاتل و تتدحرج و) يجوز (حذف احديهما) اى التائين و اثبات الاخرى (لمأجل
 التخفيف) لأنه لما اجتمع التأآن و لم يمكن الادغام حتى يزول ذلك الثقل لأستلزامه
 جلب همزة الوصل و المضارع لا يدخل عليه همزة الوصل حذفوا احدى التائين ليحصل
 التخفيف. و لما كان فى تعيين المحذوف خلاف بينه بقوله (و المحذوف) من التائين
 (الاولى) فى الزيادة و الثانية فى التلطف و هى تاء الماضى (على الاصح) و هو مذهب
 البصريين لان الاولى التى هى حرف المضارعة مغل حذفها (و قيل) و القائل الكوفيون
 المحذوف (الثانية) بحسب الزيادة لا التلطف و هى تاء المضارعة لان الثانية التى هى تاء
 الماضى للمطاوعة فحذفها مغل و انما كان الاول اصح لان رعاية المضارعية اولى من
 رعاية المطاوعة و لان الثقل انما نشأ عن الثانية (و) انما قال مضارع تفعل و تفاعل اه بلفظ
 المبني للفاعل للتنبيه على ان التاء مطلقاً (لا يحذف من المجهول) اى من مجهولها (للزوم
 اللبس) اى لثلا يلزم التباس المجهول (بمعلومه) اى ذلك المجهول (المحذوف) صفة
 المعلوم (منه) اى بمعلومه الذى حذف منه احدى التائين (لو حذف) من المجهول التاء
 (الأولى) التى هى حرف المضارعة لان الامتياز بينه و بين المعلوم بالتاء الاولى المضمومة
 فلو حذف لم يبق الامتياز و لم يعكس لان التخفيف بالمعلوم اولى و للزوم اللبس
 (بمجهول ما) اى بالمضارع المجهول فى الابواب التى (هو) اى تفعل و تفاعل و تفعلل
 (لمطاوعته) اى تلك الابواب و هى التفعيل و المفاعلة و الفعللة (لو حذف) من مجهولها
 التاء (الثانية) فان تُتجنب مجهولاً لو حذف تائه الثانية لم يعلم انه مجهول باب التفعل^(١)

﴿وَفِي التَّنْزِيلِ فَانْتَ لَهُ تَصَدَّى وَ نَارًا تَلْظَى وَ تَنْزُلُ الْمَلَكَةُ﴾ وَ لَوْ كَانَتْ مَاضِيَاتٍ لَقِيلَ تَصَدَّيْتَ وَ تَلْظَطُّ وَ تَنْزَلْتِ أَوْ تَنْزَلُ بِفَتْحِ اللَّامِ.
 ﴿وَ أَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ ضَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ ثَاوُهُ طَاءً﴾
 لِنَعْسِرِ النَّطْقِ بِالنَّاءِ بَعْدَهَا لِأَطْبَاقِهَا وَ انْخِفَاضِ النَّاءِ

او مجهول باب التفعيل الذى باب التفعّل لمطاوعته لان الفرق بينهما بالناء الثانية فلو حذفت لم يبق الفارق و تتقاتل لو حذفت تائه الثانية التبس بمجهول باب المفاعلة الذى باب التفاعل لمطاوعته وكذلك تتدحرج لو حذفت تائه الثانية يلتبس بمجهول باب الفعللة الذى باب التفعّل لمطاوعته و جاء حذف احدى التائين (و) اثبات الاخرى (فى التنزيل) اى القرآن الذى هو افصح الكلام مثل (فانت له تصدى) اى تتعرض الاصل تصدى حذفت احدى تائييه (و نارا تلظى) اصله: تلتظى (و تنزل الملائكة): اصله: تنزل كانه قيل بم تعلم انت ان المذكور مضارع و ليس بماض؟ فاجاب بقوله (و لو كانت) الافعال الثلاثة (ماضيات) لا مضارعات (لقليل) وجوباً (تصدت) لانه مسند الى ضمير الخطاب لكونه خبر انت و ضمير الخطاب فى الماضى يتصل بالآخر (و) لقليل (تلظت) لان المسند الى ضمير المؤنث و لو غير حقيقى يجب تأنيثه و علامة التأنيث فى الماضى تكون فى الآخر (و) لقليل (تنزلت) الملائكة بقاء التأنيث (او تنزل) بدون الناء لكن (بفتح اللام) قيد للاخير فان المسند الى ظاهر الاسم المؤنث الغير الحقيقى لايجب تأنيثه بل يجوز تأنيثه و عدمه لكنه لم يقل فليس بماضيات.

(و اعلم) ايضا (انه متى) من اداة السور الكلى (كان فاء افتعل) اى باب الافتعال من الحروف المطبقة بان كان (صاداً او ضاداً او طاءً ظاءً قلبت تائه) اى باب الافتعال وجوباً (طاء) اما القلب (فلم يدفع) (نعسر النطق) اى التلفظ (بالتاء بعدها) اى الحروف الاربعة لاقبلها لان بينهما تضاداً (لا طباقها) علة لكون النطق به بعدها متعسراً اى لكون تلك الاربعة حروفاً مطبقة و هى ما ينطبق على مخرجه الحنك (و لا انخفاض الناء) اى لكونها من الحروف المنخفضة و هى ما لا يرتفع به اللسان الى الحنك و اما القلب بالطاء فلأن الناء اذا وقعت بعد هذه و لم تقلب طاء بل بقيت مع المقاربة فى المخرج لادى اما الى ادغامها و هى لا تدغم فى الناء لما فيها من الأطباق الذى يفوت بالأدغام و اما الى اظهارها فيعسر

مِثْلُ ﴿إِصْطَلَحَ﴾ مِنَ الصُّلْحِ وَلَا تُقَلَّبُ الضَّادُ طَاءً فَتُدْغَمُ لِأَنَّ حُرُوفَ الصَّغِيرِ لَا تُدْغَمُ فِي غَيْرِهَا وَمِثْلُ إِضْطَرَبَ مِنَ الضَّرْبِ وَلَا تُدْغَمُ الضَّادُ إِيضاً فِي الطَّاءِ لِأَنَّ حُرُوفَ ضَوَى مُشْفَرِّ لَا يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فِي غَيْرِهَا بِالْأُولَى وَجَاءَ الْعَكْسُ فِيهَا

الناطق بها للتنافي في الصفات لا طباقها وانخفاضها كما ذكرنا لان التاء حرف شديد و الصاد والضاد والطاء المعجمة رخوة وايضا فان التاء مهموس والضاد والطاء والطاء مجهورة فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج كما يصرح به المصنف ويوافق ما قبله في الصفة قصداً لنفي التنافي بين الحروف وهو الطاء فح اما أن يكون فاء افتعل صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً فان كان الثالث فالادغام واجب وان كان غيره فجائز مثال قلب التاء طاء بعد الصاد (مثل اصططح) باظهار الطاء اصله: اصططح من صلح فهو (من الصلح) بالواسطة (و لا تقلب الصاد) اى لا يجوز ان تقلب (طاء) فى اصططح (فتدغم) الطاء فى الطاء بان يقال اطلع بالنصب مثل ما تأتينا فتحدثنا (لان) الصاد من (حروف الصغير) و الطاء ليس منها و حروف الصغير اى الحروف التى يصغرها و هى الصاد والزاء والسين (لا تدغم فى غيرها) اى فى غير حروف الصغير لثلاثى فوت صغيرها و لكن يدغم بعضها فى بعض لانتفاء العلة و انما سميت حروف الصغير لانها تخرج من بين الثنايا و طرف اللسان فينحصر الصوت هنالك و ياتى كالصغير و مثاله بعد الضاد (مثل اضطرب) اصله: اضطرب (من الضرب و لا تدغم الضاد) فى اضطرب (ايضا) اى كالصاد فى اصططح (فى الطاء) بان تقلب طاء ثم تدغم (لان) الضاد من (حروف ضوى مشفر) و حروف ضوى مشفر اى الحروف التى جمعها هذه الكلمة (لا يدغم بعضها فى بعض) اى لا يجوز ان يقلب بعضها ببعض لاجل الادغام فيدغم ادغماً قصدياً فان الضاد مثلاً لا يدغم فى الواو مثلاً وبالعكس لان لكل صفة زائدة على غيره فتفوت بادغام بعضها فى بعض مثل الاستطالة فى الضاد فانها طالت حتى ادركت مخرج اللام و اللين فى الواو و الياء و الغنة فى الميم و التفشى فى الشين و الفاء و التكرير فى الراء و اذا كان كذلك (ف) لا يدغم (فى غيرها) اى غير ضوى مشفر (ب) الطريق (الاولى) لما ذكر من فوات الصفات و اما نحو سيّد وليّه اصلهما سيود و لوية فانما ادغما مع ان الواو من حروف ضوى مشفر لان الاعلال بقلب الواو ياء للثقل صيرهما مثلين فالاعلال للثقل لا للادغام غاية انه اتفق بعد الاعلال اجتماع مثلين اولهما ساكن فوجب الادغام (و) لكن (جاء العكس) اى قلب الطاء بما قبله (فيهما) اى اصططح و

عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ وَ مِثْلُ ﴿إِطْرَدَ﴾ مِنَ الطَّرْدِ وَ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْإِدْغَامُ ﴿وَ مِثْلُ إِظْطَلَمَ﴾
 مِنَ الظُّلْمِ عَلَى الْأَصْلِ وَ يَجُوزُ إِظْلَمَ عَلَى الْقِيَاسِ وَ إِظْلَمَ عَلَى خِلَافِهِ وَ كَذَا مُتَصَرِّفَاتُهَا.
 ﴿وَ مَتَى كَانَ فَأُفْتَعَلَ ذَالاً أَوْ ذَالاً أَوْ زَاءً قُلِبَتْ تَأْوُهُ ذَالاً﴾ لِقَرَبِهِمَا مِنَ التَّاءِ مَخْرَجاً
 ﴿فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ وَ الذُّكْرِ وَ الزَّجْرِ إِدْرَأً﴾ وَ لَيْسَ فِيهِ

اضطرب (على خلاف القياس) اى على عكس قياس الادغام فان قياسه قلب الأول لانه ساكن والساكن اولى بالتغير^(١) عند عدم المانع رعاية لصغير الصاد واستطالة الضاد (و مثاله) بعد الطاء (اطرد) اصله: اطررد (من الطرد و ليس) اى لا يجوز (فيه) اى اطررد بعد القلب (الا الادغام) لاجتماع المثلين من غير مانع من الادغام و لا يجوز فيه ما جاز فيما قبله من الاظهار و هى جملة معترضة بين متعاطفين لبيان الحال و قس عليه (و) مثاله بعد الطاء (مثل اظلم) اصله: اظلم (من الظلم) كذلك (على الاصل) الذى هو عدم الادغام لعدم الجنسية^(٢) فى الذات و انتفاء التباعد فى الصفة (و يجوز) فى اظلم (اظلم) بقلب المعجمة الى المهملة و الادغام (على القياس) اى قياس القلب الذى هو قلب الاول بالثانى (و) يجوز فيه (اظلم) بعكس اظلم (على خلافه) اى خلاف القياس المذكور (و كذا) اى كالأفعال المذكورة فيما يجوز و يجب (متصرفاتها) اى مشتقات كل واحد منها من المضارع و الامر و النهى و اسم الفاعل و المفعول.

﴿وَأَعْلَمَ أَيضاً أَنَّهُ (مَتَى كَانَ فَأُفْتَعَلَ) اى باب الافتعال من الحروف المجهورة بان كان (ذالاً أَوْ ذَالاً أَوْ زَاءً قُلِبَتْ) وجوباً (تأثته) اى افتعل ابتداءً (ذالاً) تخفيفاً (لقربهما) اى لقرب الطاء و الدال (من التاء مخرجاً) لاصفة فهو علة لقلب التاء طاء فى القاعدة السابقة و قلبها ذالاً فى هذه اما اصل القلب فلان هذه الأحرف من المجهورة المقتضية لانحصار النفس عند التلغظ بها و التاء من المهموسة الموجبة لعدم الانحصار فكرها اجتماعهما لما بينهما من المنافاة بحسب الصفة فقلبوها بحرف يقرب من التاء مخرجاً و من الفاء صفة و هو الدال و لذا قلبوها به دون الدال و الزاء المعجمتين (فتقول فى) مثال بناء (افتعل) اى باب الافتعال (من الدراء) اى مما فائه دال مثل الدراء (و الذكر) اى مما فائه ذال كالذكر (و الزجر) اى مما فائه زاء نحو الزجر (أدرء) اصله: أدرء (و ليس) اى لا يجوز (فيه) بعد قلب

إِلَّا الْإِدْغَامُ وَإِذْكَرَ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ أُوجِهَ إِظْطَمَ ﴿وَإِزْدَجَرَ﴾ وَفِيهِ وَجْهَانِ إِصْطَلَحَ، وَأَمَّا قَلْبُهَا
مَعَ الْجِيمِ ذَالًا كَمَا فِي وَاجْدَزَ شَيْحًا فَشَاذٌ.
﴿وَتَلْحَقُ الْفِعْلُ غَيْرَ الْمَاضِي وَالْحَالِ﴾ وَلَوْ لَفْظًا فَقَطَّ ﴿نُونَانِ لِلتَّأْكِيدِ﴾

التاء دالاً (الا الادغام) لما مرفى اطرده (و اذ ذكر) الاصل اذ تكرر (و) يجوز (فيه) اى اذ ذكر
(ثلاثة أوجه اظطم) اى الاوجه الثلاثة المذكورة فيه من الازهار و الادغام بقلب الاول
بالثانى و بالعكس (و ازدجر و) يجوز (فيه) اى ازدجر (وجها اصطلاح) اى الوجهان
المذكوران فيه من البيان و الادغام و لا يجوز قلب الزاء دالاً لثلاث تفوت صفارة الزاء. و لما
كان لسائل ان يقول مقتضى ما ذكر ان التاء لا تقلب دالاً الا اذا كان الفاء احدى ما ذكر و فى
اجدز شيحاً قلبت التاء دالاً مع ان الفاء ليس احديها بل جيم؟ فاجاب بقوله (و اما قلبها)
اى التاء (مع الجيم) اى بعد الجيم الواقع فاء لا فتعل (دالاً كما) اى كالقلب الواقع (فى) قول
الشاعر فَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تُحْبَسَانَا بَنَزَعِ أَصُولِهِ (واجدز شيحاً) و المعنى لا تحبسنا عن
شئ اللحم بقلع اصول الاشجار بل خذوا قطع ما سهل اخذه و قطعه و اسرع لنا فى الشئ
قوله لصاحبى بتشديد الياء بادغام ياء التثنية فى ياء المتكلم و اصل اجدز اجتز امر من باب
الافتعال قلبت تائه دالا و الشيح بكسر الشين و ياء ساكنة و حاء مهملة نبت معروف
(فشاذ) لا يقاس عليه و اما قلبها بعد الحروف المذكورة فقياس و وجه الشذوذ ان النطق
بالدال بعد الجيم اسهل من النطق بالتاء بعدها.

(و) اعلم انه (تلتحق الفعل) اى آخره لا غيره، فعل و مفعول حال كونه (غير) الفعل
(الماضى و الحال) اى اذا لم يكن ماضياً و لا حالاً (و لو لفظاً) غاية فى الماضى اى لا
تلتحق الماضى مطلقا سواء كان ماضيا لفظاً و معنى او لفظاً (فقط) اى لا معنى بل كان فى
المعنى مستقبلاً كالماضى الواقع شرطاً مثلاً مثل ان ضربت طرداً للباب (نونان) على سبيل
الانفراد فاعل (للتأكيد) اى لتقرير الحكم عند السامع و انما لم يؤكد بهما الماضى و الحال
لان الماضى قد فات و تأكيد الغائب ممتنع و لان فاعل الفعل فى الحال لما اشتغل بايجاده
فكانه موجود و ثابت و الثابت لا يفتقر الى التأكيد و انما يؤكد هما الفعل الذى فيه معنى
الطلب ليكون باعثاً للفاعل على الفعل و ذلك لا يكون الا فى الفعل المستقبل كالامر مطلقاً
و النهى و الاستفهام و التمنى و العرض و القسم و ما يشبه القسم و غير ذلك مما فصل فى
محله فعلم من هذا ان للحقوق شرطين وجود معنى الطلب و وجود معنى الاستقبال و

إِلَّا فِي الدُّعَاءِ كَذَامَنْ سَعْدُكَ، وَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَإِمَّا أَدْرَكَنَّ وَاحِدٌ مِنْكُمْ الدَّجَالَ فَلْيَقْرَأْ
بِسُورَةِ الْكَهْفِ لِمَعْنَى الْإِسْتِقْبَالِ فِيهِ، وَ شَذَّ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِثْلُ أَقَائِلُنْ أَخْضَرُوا الشُّهُودَا

سيشير اليه المصنف ايضا و انما لحقت آخر الفعل دون أوله للزوم الابتداء بالساكن و
الاحتياج الى دفعه و كل من النونين اصل على حدة لتخالف احكامهما كاببدال الخفيفة الفأ
و حذفها فى لا تهن الفقير و هما ممتنعان فى الثقيلة و كوقوع الثقيلة بعد الالف و هو ممتنع
فى الخفيفة. (الا فى الدعاء) اى لا تلحق الماضى مطلقا (الا) الماضى الواقع (فى الدعاء)
فانه تلحقه قياساً عند بعض و شذوذاً عند آخرين (كمدا من فى قول الشاعر (دامن سعدك)
بكسر الكاف خطاب لمحبيه اى عمرك لو رحمت بكسر التاء متيما اسم مفعول من تيمه
الحب ذليل لولاك بكسر الكاف اى لو لا انت لم يك اصله: يكون اى ذلك المتيم يعنى
نفسه للصباية كالصلابة اى الحب و العشق جانحاً اى مائلاً (و) الا فيما (قال عليه السلام
فاما) اصله: ان ما فان حرف شرط زيد عليه ما للتاكيد ثم ادغم النون فى الميم (ادركن)
اى^(١) بلغ (واحد) فاعل ادرك (منكم) ايها المؤمنون (الدجال) مفعول أدرك (فليقرء) امر
باللام جواب ان اى ذلك الواحد (بسورة الكهف) فيعصمه الله تعالى و قال تعالى ﴿فاما
تتقنهم فى الحرب فشرده﴾ اه فان دام و ادرك و تثقف ماضيات لحقت بها النون لوجود
(معنى الاستقبال) الذى هو شرط فى اللحق (فيه) اى فى كل منها اما فى الأول فلان
الدوام انما يتحقق فى الاستقبال أولانه بمعنى الامر اى آدم اوليدم يا الله فيكون فيه معنى
الطلب ايضا و اما فى الاخيرين فلوقوعها فعل شرط بعد ان المؤكدة بما فان التاكيد ح
قريب من الواجب عند سيويه لان ان المؤكدة بما تشبه القسم المؤكد باللام و واجب عند
المبرد و غيره و حملوا عدمه على الضرورة كانه قيل ان النون على ما ذكر لا تلحق
غير الفعل و قائل فى الشعر اتصل به النون و ليس بفعل بل اسم فاعل؟ فاجاب بقوله (و
شذ) لحق النون و وجوده (فى اسم الفاعل) الذى هو قائلن فى قول الشاعر (مثل اقائلن
احضروا الشهودا) اَوَّلَه

فُرَجَّلَا وَ يَلْبَسُ الْبُرُودَا

اقائلن] الخ

[أَرَأَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا

و لا ترى مالا له معدودا

وَيُشْتَرَطُ فِي اللُّحُوقِ أَيْضاً مَعْنَى الطَّلَبِ تَحْقِيقاً كَالْأَمْرِ أَوْ تَشْبِيهاً كَالثَّنْيِ دُونَ الْأَخْبَارِ
الْمُسْتَقْبَلَةِ لِقَدِّ الطَّلَبِ مِثْلُ سَيَنْصُرُ (أَحْدَاهَا خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ وَالْأُخْرَى ثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ إِلَّا
فِيهَا تَخْتَصُّ) أَيْ تَنْفَرِدُ (الثَّقِيلَةُ بِهِ وَهُوَ فَعْلُ الْاِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةُ النِّسَاءِ

والمعنى أَخْبَرْنِي أَنْ جَاءَتْ هُنْدُ بِشَابٍ حَسَنٍ الْمَلْبَسِ كَالْفَضِّ النَّاعِمِ فَرَجَلَ لِيَزْوَجَهَا
أَمَرْتُ بِاحْضَارِ الشُّهُودِ وَلَقَصْدِ نِكَاحِهَا أَيْ لَا يَقَعُ ذَلِكَ مِنْكَ كَذَا فِي بَعْضِ الْحَوَاشِي وَإِذَا
كَانَ شَاذًا فَلَا يَقْدَحُ فِيهِ ذِكْرُ وَجْهِ الشَّدُودِ مُشَابِهَتَهُ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لَفْظًا وَمَعْنَى (وِ)
يَشْتَرَطُ فِي (الْحُقُوقِ) أَيْ لِحُقُوقِ النُّونِ حَتَّى يَكُونَ قِيَاسِيًّا (أَيْضًا) أَيْ كَاشْتِرَاطِ وَجُودِ مَعْنَى
الِاسْتِقْبَالِ بِقَوْلِهِ غَيْرِ الْمَاضِي وَالْحَالِ وَقَوْلِهِ لَوْجُودِ مَعْنَى الِاسْتِقْبَالِ وَجُودِ (مَعْنَى الطَّلَبِ)
أَيْ طَلَبِ الْفِعْلِ أَوْ التَّرْكِ سِوَاهُ كَانَ وَجُودُهُ (تَحْقِيقًا) أَيْ مُحَقِّقًا بِالْفِعْلِ (كَالْأَمْرِ) بِاللَّامِ أَوْ
غَيْرِهِ وَالنَّهْيِ فِيهِمَا مَعْنَى الطَّلَبِ تَحْقِيقًا كَالِاسْتِقْبَالِ فَتَلَحُّقُهُمَا النُّونَ (أَوْ تَشْبِيهاً) أَيْ
وُجُودًا تَشْبِيهاً لَا حَقِيقًا (كَالْنَفْيِ) أَيْ كَالْمَضَارِعِ الْمُنْفَى بِلا النَّافِيَةِ فَانَّهُ لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى
الطَّلَبِ تَحْقِيقًا بَلْ بِمُشَابَهَةِ النَّهْيِ بِلا النَّاهِيَةِ فِي كَوْنِهِمَا عَدَمِيَّيْنِ مِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ
يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كَرْسِيهِ مَعْمَمًا

أَيْ لَمْ يَعْلَمْ (دُونَ الْأَخْبَارِ) الْمُبْتَدَأَ (الْمُسْتَقْبَلَةَ) أَيْ الْأَفْعَالَ الَّتِي مَدْلُولَاتُهَا أَخْبَارُ مُسْتَقْبَلَةٌ
صَرَفَةٌ مُبْتَدَأَةٌ فَانْهِيَ لَا طَلَبَ فِيهَا لَا تَحْقِيقًا وَلَا تَشْبِيهاً فَلَا تَلَحُّقُهَا النُّونَ (لِقَدِّ الطَّلَبِ) أَيْ
لِاتِّفَاعِ شَرْطِ مِنَ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَهُوَ الطَّلَبُ فِيهَا (مِثْلُ سَيَنْصُرُ) فَانَّهُ خَبَرُ مُسْتَقْبَلٍ
صَرَفٍ خَالَ عَنِ الطَّلَبِ فَلَا تَلَحُّقَهُ النُّونَ فَلَا يَقَالُ سَيَنْصُرُنَ (أَحَدِيهِمَا) أَيْ النُّونَيْنِ (خَفِيفَةً)
لِبَسَاطَتِهَا (سَاكِنَةً) لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْمَبْنِيِّ السَّكُونُ وَلِذَا قَدِمَتْ (وِ) النُّونُ (الْأُخْرَى ثَقِيلَةً)
لِتَعْدَدُهَا (مَفْتُوحَةً) أَيْ مُتَحَرِّكَةً بِالْفَتْحَةِ أَمَا تَحْرِكُهَا فَلِاتِّفَاعِ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حُدِّهِ لِأَنَّ
الْأَوَّلَى سَاكِنَةٌ فَلَوْ كَانَتْ الثَّانِيَةُ سَاكِنَةً أَيْضًا لَزِمَ الْمَذْكُورُ وَأَمَا الْفَتْحَةُ فَلِلْخَفَةِ وَالتَّكَاثُفِ
بِالثَّقِيلَةِ أَشَدَّ وَابْلَغَ لَزِيادَةِ بَنَائِهَا إِلَّا اسْتِثْنَاءً مِنَ الْمَفْتُوحَةِ أَيْ الثَّقِيلَةِ مَفْتُوحَةٍ فِي كُلِّ فِعْلٍ (إِلَّا)
فِيهَا أَيْ الْأَفْعَالَ الَّتِي (تَخْتَصُّ أَيْ تَنْفَرِدُ) النُّونُ (الثَّقِيلَةُ بِهِ) أَيْ بِتِلْكَ الْأَفْعَالَ (وِ) أَيْ مَا
تَخْتَصُّ بِهِ (فَعْلُ الْاِثْنَيْنِ وَ) فَعْلُ (جَمَاعَةِ النِّسَاءِ) لَا غَيْرَهُمَا وَأَمَّا فَسْرُ الْاِخْتِصَاصِ
بِالْأَفْرَادِ إِشَارَةٌ إِلَى دَفْعِ سَوْأَلٍ وَارِدٍ عَلَى قَوْلِهِ فِيمَا تَخْتَصُّ بِهِ يَعْنِي أَنَّ الْمَصْنُفَ حَكَمَ عَلَى
الثَّقِيلَةِ بِالْاِخْتِصَاصِ بِهَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ وَالْحَالُ أَنَّهُ لَا اِخْتِصَاصَ لَهَا بِهِمَا بَلْ تَدْخُلُهُمَا وَغَيْرُهُمَا
فَحَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يَقُولَ الْإِمَامُ الْفَيْصَالُ يَخْتَصُّ بِهَا أَيْ فِي الْفِعْلِ الَّذِي يَخْتَصُّ بِالثَّقِيلَةِ وَوَجْهُ الدَّفْعِ أَنَّ

فَكَسَرَتْ فِيهَا ﴿تَشْبِيهًا بِنُونِ التَّثْنِيَةِ نَحْوَ ﴿إِذْهَبَانِ وَ إِذْهَبَانِ﴾ وَ تَدْخُلُ الْفَا بَعْدَ نُونِ الْجَمْعِ لِتَفْصَلَ بَيْنَ النُّونَاتِ ﴿وَلَا تَدْخُلُهَا الْخَفِيفَةُ وَالْإِلَّا يَلْزَمُ إِتِّقَاءُ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ﴾ أَمَّا فِي التَّثْنِيَةِ فَظَاهِرٌ وَأَمَّا فِي الْجَمْعِ فَلِأَنَّ الْأَلْفَ يُزَادُ مَعَهَا وَإِنْ

المراد باختصاص الثقيلة بالفعل انفرادها عن الخفيفة بلحوق ذلك الفعل لانها تدخله فقط ولا تدخل غيره على ما هو المنفرد من قاعدتهم ان الباء اذا دخل على المقصور يراد بالاختصاص الانفراد لا الحصر (ف) انها (كسرت فيهما) اى الفعلين و لم تفتح (تشبيها) لها (بنون التثنية) من حيث الصورة و من حيث الزيادة و نون التثنية مكسورة فكسرت هى ايضا (نحو اذهبان) للتثنية الاصل اذهبا فلما اكد بالنون صار اذهبان بفتح النون فلما شابهت بنون التثنية كسرت (و اذهبان) فى الجمع الاصل اذهبن فاكد بالنون فصار اذهبن بفتح النون (و) لتوالى النونات (تدخل) وجوبا (الفا بعد نون الجمع) اى جمع المؤنث و قبل الثقيلة فكسرت النون ح لمامر و انما كان الادخال بعده و قبلها (لم) أن الغرض ان (تفصل الالف) اى تقع الالف فاصلة (بين النونات) اى نون الجمع و نونى التأكيد دفعا لتوالى الامثال اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل و لا حذف نون التأكيد للزوم ابطال الغرض فتعين الفصل بشيء و اختص الالف للخفة و لمشاكله التثنية (و لا تدخلها) اى الفعلين المذكورين النون (الخفيفة) اى يمتنع الادخال وفاقا لسيبويه و البصريين و لو كان ما بعدها مما تدغم فيه مثل اضربان نعمان و خلافا ليونس و الكوفيين فانهم اجازوا ادخال النون و اوجبوا زيادة الالف الفاصلة لكن الكوفيين يكسرون النون دفعا لالتقاء الساكنين و يونس يبقياها على السكون لانه جوز هنا التقائهما^(١) لان الالف لكونه مدة قائم مقام الحركة (و الا) اى و ان لم يمتنع الادخال بل دخلت عليهما (يلزم التقاء الساكنين) بين الألف و الخفيفة^(٢) (على غير حده) اى غير طريقة الجائز الآتى بيانه من المصنف (اما) لزومه (فى التثنية) اى فعل الاثنين (فظاهر) ليس بخفى لوجود الف التثنية قبل الأتيان بالنون (و اما) لزومه (فى الجمع) المؤنث الذى هو اضربن مثلا الصائرن بعد التأكيد اضربنن و ان كان غير ظاهر لعدم الالف حين الاتيان بالنون (فلان الألف) اى الالف الفاصلة يجب ان (يزاد معها) اى الخفيفة و ان لم تجتمع النونات (و ان) غاية فى

ذُهِبَ إِلَى مَذْهَبِ يُونُسَ أَيْضاً وَ لَا يَجُوزُ تَحْرِيكُهَا لِأَنَّهُمْ يَحْذِفُونَهَا عِنْدَ الْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ ﴿لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ الْخ﴾ وَالْأَصْلُ لَا تُهَيِّنَنَّ ﴿وَالْتِقَاءُ السَّاكِنِينَ إِنَّمَا يَجُوزُ قِيَاساً فَإِذَا
كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ لَيْنٍ وَ الثَّانِي مُدْغِماً كَذَابَةٍ

الزيادة (ذهب) مجهول (الى مذهب يونس) المستلزم لالتقاء الساكنين الغير المدفوع كما
عرفت (ايضا) اى كما يزداد مع الثقيلة حملا للمشابهة على المشابهة يعنى لاختلاص عن
أدخال الالف سواء ذهب الى مذهب يونس او الى غيره فالتقاءهما لازم فيه كما فى التثنية و
لما كان لسائل ان يقول فلتدخلهما الخفيفة ثم تحرك؟ فاجاب بقوله (و لا يجوز) عند من
يمنع إدخال الخفيفة (تحريكها) اى الخفيفة بعد الادخال لالتقاء الساكنين كما يجوز
تحريك التنوين فى الاسم مثل زيد الكريم عالم لثلاث تخرج عن وضعها (ل) انها لا تقبل
الحركة بدليل (انهم يحذفونها) اى الخفيفة (عند التقاء الساكنين) لدفعه سواء تلت ضمة
مثل اضرب الرجل يا قوم او كسرة نحو اضرب الرجل يا هند او فتحة (ك) ما فى (قول
الشاعر لَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ الْخ) و تمامه

[... عِلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَ الدَّهْرُ قَدَرَفَعَهُ.

يعنى لا تفتخر بغناك و لا تتكبر على الفقير فان الدهر لا يترك الفقير على فقره و لا الغنى
على غناه فلا ناهية و تهين مفتوح على ارادة حذف النون و الفاعل انت و الفقير مفعوله
علك اصله: لعلك الكاف اسم و ادخل ان فى خبره تشبيها له بعسى و يوماً ظرف تركع و
الدهر قد رفعه جملة حالية من الفقير او من الضمير فى تركع (و الاصل) اى اصل لا تهين
قبل الحذف (لا تهينن) بالنون الخفيفة و الا لم يكن لوجود الياء و فتح النون وجه فحذفت
النون بعد التركيب مع الفقير لالتقاء الساكنين و هما النون و اللام و لو كان التحريك جائزاً
لم يحذفوها فى تلك المواضع و انما حذفوا النون فى الفعل و حركوا التنوين فى الاسم
اظهاراً لشرف الاسم على الفعل و لمّا قال و الا يلزم التقاء الساكنين على غير حده. كانه قيل
فى كم مواضع يجوز؟ فقال (و التقاء الساكنين) و اجتماعهما (انما يجوز قياساً) لا شذوذاً
فخرج نحو حلقنا البطان اى لا يجوز الا (فيما) اى كلمة حقيقة او حكماً (اذا كان) الساكن
(الاول) منهما فيها (حرف لين) سواء كان مدة بان جانسه حركة ما قبله ام لا (و) الساكن
(الثانى مدغماً) فى حرف آخر (كدابة) الاصل دابة حذفت حركة الباء الاولى و ادغمت
الباء فى الباء صار دابة فان الالف و الباء ساكنان و الالف حرف لين و الباء مدغم فجاز لان

وَحُويَصَّةٍ وَ الْوَقْفِ كَزَيْدٍ وَ دُخُولِ هَمْزَةِ الْإِسْتِفْهَامِ عَلَى الْأِسْمِ الْمَعْرِفِ بِاللَّامِ وَ فِي
غَيْرِهَا تُحذفُ الْمُدَّةُ كَيَغْزُو الْجَيْشُ وَ يُحَرِّكُ غَيْرُهَا إِمَّا الْأَوَّلُ كَأَضْرِبِ الْقَوْمَ وَ الْأَصْلُ
أَنْ يُحَرِّكَ بِالْكَسْرِ وَ يُعْدَلُ عَنْهُ

اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة و المدغم فيه متحرك فيصير الثانى من
الساكين كلاساكين فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون (و حويصة) فى تصغير
خاصة اصله: حُويَصَّةٌ ادغمت الصاد فى الصاد فالساكنان الياء و الصاد قد اجتمعا مع
الجواز لما ذكر و اما اذا كانا فى كلمتين بان انفصل الثانى عن الاولى لفظا و حكما فالاول
يحذف كاضربى الرجل (و) التقاء الساكنين انما يجوز قياساً (فى الوقف) مطلقا اى بلا
شرط ان يكون الاول حرف لين و الثانى مدغما (كزيد) و بَكر لان الوقف على الحرف ساد
مسد حركته و لان الوقف محل قطع و استراحة فاغتفر ذلك فيه و اما ان كان فى الدرج فلا
يغتفر الا فى صور بشروط ذكر بعضها منها فى الأول و بين الباقي بقوله (و) التقاء الساكنين
انما يجوز قياساً فى (دخول همزة الاستفهام على الاسم المعرف باللام) اى فى الاسم
المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام او المعرف بالميم و فى أيمن لما ذكر من
التباس الانشاء بالأخبار لو حذفت المدة (و) التقاء الساكنين (فى غيرها) اى المواضع
الثلاثة لا يجوز بل يجب رفعه (فتحذف المدة) اى احرف العلة السواكن و حركة ما قبلها
من جنسها سواء كانت الفأ أو واو أو ياء و سواء كان التقاء الساكنين فى كلمة واحدة او ما
فى حكمها او فى كلمتين تكون الثانية مستقلة (كيغزو الجيش) و يخشى القوم و يرمى
الغرض، و خصت بالحذف لانها المانعة من النطق بالثانى مع تعذر تحريكها لكونها مدة و
المدة لا تحرك لأنها انما جعلت ساكنة ليسهل النطق بها فلو حركت يزال هذا الغرض، و اذا
تعذر تحريكها حذفت لما ذكر و لان حرف العلة تدل عليها حركة ما قبلها (و يحرك
غيرها) اى المدة سواء كان حرفا صحيحاً او حرف علة و ح (اما) ان يحرك الساكن
(الأول كاضرب القوم) يا زيد و اخشى الله يا هند فالباء و الياء الساكنان لما اجتمعا
مع لام التعريف الساكن حركا لان سكونهما هو المانع من النطق بالثانى فوجب تحريكهما
و استثنى مما ذكر تنوين موصوف الابن بين العلمين و نون الخفيفة و نون لدن فانها تحذف
(و الاصل) و القاعدة فى تحريك الساكن ان احتيج اليه (أن يحرك) الساكن سواء كان الاول
او الثانى (بالكسر) لمامر (و) لذلك (لا يعدل عنه) اى عن ذلك الأصل و يترك العمل به

لِمُنَاسِبَاتٍ مِثْلُ الْخِفَّةِ فِي الْفَتْحَةِ وَ ضَمَّةٍ أَصْلِيَّةٍ عَلَى مَا بَعْدَ السَّاكِنِ الثَّانِي وَ فِي كَلِمَتِهِ
كَقَالَتْ أَخْرَجَ وَ قَالَتْ اغْزَى لَا قَالَتْ اَرْمُوا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ، وَإِنَّمَا الثَّانِي إِنْ أُسْكِنَ الْأَوَّلُ
لِغَرَضٍ كَلَمْ يَلْدَهُ وَ الْأَصْلُ يَلْدُهُ شُبَّةٌ بِكَتِفٍ فَأُسْكِنَ اللَّامُ فَحُرِّكَ الدَّالُ بِالْفَتْحِ لِإِقْتِضَاءِ الْهَاءِ
الْفَتْحِ وَ لَوْ حُرِّكَ اللَّامُ لَفَاتَ الْغَرَضُ

(الامناسبات) و علل تقتضى العدول الى غير الكسر مثل رعاية الحركة الاصلية فى
عليكم اليوم فان الميم حركت بالضم وجوبا لا بالكسر رعاية لحركتها الاصلية و (مثل
الخفة) الكائنة (فى الفتحة) نحو الم الله فالميم^(١) اختير تحريكها بالفتحة تخفيفا (و) مثل
اتباع (ضمة اصلية) لفظية او مقدرة كائنة (على ما) اى الحرف الذى (بعد الساكن الثانى
(و) على ما (فى كلمته) اى الساكن الثانى كهند (قالت اخرج) فان الضمة الذى بعد الساكن
الثانى و هو الخاء ضمة اصلية (و قالت اغزى) فما بعد الغين و ان كان مكسورا لفظا الا انها
فى الاصل مضموم لان الأصل اغزوى فجاز فيهما ان يحرك الساكن الاول بالضم اتباعاً
للضمة الاصلية و بالكسر على الاصل و انما التزمت هذه الشرائط ليقوى بها امر الاتباع
بخلاف ما اذا لم تكن الضمة اصلية (فلا) يجوزح ان يحرك بالضم مثلا (قالت ارموا) بضم
التاء (فانه) اى الساكن الاول فيه لا يضم بل (يكسر) اذ ضمة الميم عارضة لانها منقولة من
اللام المحذوفة اذ الاصل اِرمُوا و بخلاف ما اذا لم تكن فى كلمة الثانى فلا يقال ان الحكم
بضم النون لانها اذا لم تكن فى كلمته لم تكن لازمة للساكنين فلا يعتد بهما فلا يجعل
الساكن الاول تابعاً لذلك المضموم (و اما) ان يحرك الساكن (الثانى ان اسكن) الساكن
(الأول لغرض) يحصل بالسكون و يفوت بالتحريك (كلم يلدّه) بسكون اللام و فتح الدال
(و الاصل) اى اصل يلدّه (يلده) بكسر اللام و سكون الدال (شبه) يلد بفتح الياء و كسر
اللام (بكتف) فى الكون على ثلاثة احرف مكسور الوسط (فاسكن اللام) بعد التشبيه
لغرض التخفيف كما اسكن ثانى كتف لهذا الغرض فالتقى ساكنان اللام و الدال (فحرك
الدال) دفعا له (بالفتح لاقتضاء الهاء) الذى مفعوله (الفتح) لانها تشبه الالف من حيث
الخفاء مع الخفة (و لو حرك اللام) بعد اسكانه للغرض المذكور (لفات الغرض) الذى
لاجله سكن فيصير عملاً متعددة لا فائدة فيها، و لما انتهى الكلام فى التقاء الساكنين

﴿وَيُحَذَفُ مَعَ التَّأَكُّدِ﴾ بِالنُّونِ ﴿النُّونُ﴾ الَّتِي ﴿فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَ تَفْعَلَانِ وَ يَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلِينَ﴾ لِأَنَّهُ فِيهَا عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ وَ هَذَا يَجْعَلُ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا كُنُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ وَ حِينَئِذٍ يَكُونُ مَبْنِيًّا الْأَصْلُ عِنْدَ بَعْضٍ وَ مَبْنِيٌّ الْغَارِضُ عِنْدَ أُخَرِينَ ﴿وَ يُحَذَفُ

رجع الى ما كان فيه بقوله و يحذف اى (و) اعلم انه (يحذف) من الفعل وجوباً (مع التأكيد بالنون) الثقيلة او الخفيفة التى تجعل الفعل مبنيا (النون التى) هى علامة الأعراب (فى الا مثلة الخمسة) باعتبار الميزان (و هى) اى الامثلة الخمسة (يفعلان) للغائين (و تفعلان) للمخاطبين، او المخاطبتين، او الغائتين، (و يفعلون) للغائين، (و تفعلون) للمخاطبين، (و تفعلين) للمخاطبة، سميت هذه بالامثلة الخمسة لانه لم يوجد فى كلام العرب كون النون علامةً للأعراب الا فى تلك الخمسة (لانه) اى النون الكائنة (فيها) اى الامثلة الخمسة (علامة الاعراب) اى علامة كون المضارع معرباً كالحركة فى المفرد (و) لان (هذا) اى نون التأكيد ملفوظاً كان او مقدراً كلاتهين الفقير (يجعل الفعل) الذى لحق هو به سواء كان مباشراً له لفظاً او تقديرأً اولاً (مبنياً كنون جمع المؤنث) يعنى ان المضارع كان معرباً لشبهه بالاسم، و لما عورض هذا الشبه بما هو من خصائص الأفعال رجع الى اصله: من البناء فبنى مع الأول على الفتح لتركيبه معه كتركيب خمسة عشر، و مع الثانية على السكون حملاً على الماضى المتصل بها فحذف علامة الاعراب و لم يحذف نون التأكيد لفوات المقصود منها بحذفها لعدم ما يدل عليها (و حينئذٍ) اى حين التأكيد بالنون (يكون) الفعل المؤكد (مبنى الاصل) اى يكون بنائه بناءً اصلياً لا عرضياً كما عداه من الافعال (عند بعض) و هم البصريون فانهم ذهبوا الى ان البناء هو الاصل فى الأفعال وحقها لا الاعراب لكن الى الآن كان الحائل بين المضارع و بين حقه ^(١) مشابهة الاسم فلما زالت اخذه، فبنائه اصلى ليس بواسطة النون كما كان اعرابه بواسطة المشابهة (و) يكون (مبنى العارض) اى يكون بنائه بناءً عرضياً لا اصلياً (عند بعض (آخرين) و هم الكوفيون و غيرهم لكن الكوفيين ذهبوا الى ان الاعراب اصل فى الأفعال كما فى الاسماء، و غيرهم ذهبوا الى انه اصل فى الفعل فرع فى الاسماء فبنائه عرض بواسطة النون (و يحذف) مع التأكيد بالنون

وَأَوْ يَفْعَلُونَ وَ تَفْعَلُونَ وَيَاءُ تَفْعَلِينَ) لِلثَّقَلِ وَالْأَسْتَطَالَةِ فِي الثَّقِيلَةِ وَالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ فِي الْخَفِيفَةِ أَوْ لِلْأَخِيرِ فِيهَا عِنْدَ مَنْ يَشْتَرِطُ كَوْنَ الْمُدَّةِ وَ الْمُدْغَمِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَ عَدَمِ اللَّبْسِ لِدَلَالَةِ الضَّمَةِ وَالْكَسْرِ عَلَيْهِمَا بِخِلَافِ أَلِفِ التَّثْنِيَةِ (إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا)

كالنون (واو يفعلون و تفعلون) اى فعل جماعة المذكر الغائب و المخاطب سواء كان ضميراً او حرفاً على لغة اكلونى البراغيث (و ياء تفعلين) اى فعل الواحدة المخاطبة ناقصاً كان الكل او غيره (ل) وجود العلة من (الثقل) اى ثقل الكلمة (و الا استطالة) اى طولها لتركيبتها من ثلث كلمات الفعل و الواو و النون لا لالتقاء الساكنين لانه على حده و ذلك (فى الثقيلة) لا الخفيفة (و التقاء) عطف على الثقل اى و لالتقاء (الساكنين على غير حده) اى الالتقاء لفقد شرطه و ذلك (فى الخفيفة) فقط عند من لم يشترط كون المدة و المدغم فى كلمة واحدة (او) (ل) لوجه (الأخير) فقط و هو التقاء الساكنين على غير حده (فيهما) اى الثقيلة و الخفيفة لكن (عند من يشترط كون المدة و المدغم) الملتقيين (فى كلمة واحدة) وهما ههنا فى كلمتين: الفعل و النون فهو ليس على حده (و عدم اللبس) اى و لفقد المانع من الحذف الذى هو اللبس بالمفرد لو حذفت الواو و الياء (لدلالة الضمة) التى هى جزء الواو (و) دلالة (الكسرة) التى هى جزء الياء (عليهما) اى الواو و الياء نحو هل تَضْرِبُ يا زيدون، و هل تَضْرِبُ ياهند، فلا يرد ان حذف الفاعل ممتنع فكيف يحذف الواو و الياء لان ذلك اذا لم يكن عليه دليل (بخلاف الف التثنية) فانها لا تحذف و ان وجد الثقل و الاستطالة، او التقاء الساكنين على غير حده لوجود المانع الذى هو ^(١) التباس المثنى بالمفرد فلا يقال فى هل تضربان هل تضربن، فان قيل كسر النون يدفع اللبس؟ اجيب ان المقضى لكسر النون شبهها بنون التثنية فاذا ذهب الالف ذهب مقتضى الكسر، فان قيل كان ينبغى ح حذف الألف فى ليضربنان لعدم الالتباس؟ اجيب بأنه لو حذف لزال الغرض الذى لاجله زيدت الالف و هو الفصل بين النونات، الا استثناء من قوله و تحذف و او يفعلون الخ اى و تحذف الواو و الياء فى كل فعل (الا اذا) وجد المانع بان (انفتح ما قبلهما) اى الواو و الياء اى الا فى فعل يكون ما قبل الواو و الياء فيه مفتوحاً فلا تحذفان ح

لِفَقْدِ الدَّالِ وَذَلِكَ فِي النَّاقِصِ ﴿نَحْوُ لَا تَخْشَوْنَ وَلَا تُخْشَيْنَ وَتُبَلَّوْنَ وَأُمَاتَرَيْنَ وَيُفْتَحُ
آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ الْغَائِبَةِ﴾ لِحِفَّتِهِ ﴿وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةٍ
الذُّكُورِ

(لفقد الدال) الذى هو الضمة و الكسرة عليهما اى الواو و الياء لو حذفنا بل تحركان بما يناسبهما دفعا لالتقاء الساكنين (و ذلك) اى انفتاح ما قبلهما لا يكون الا (فى) المضارع (الناقص) الذى عينه مفتوح اصالة او جعلاً (نحو) قولك فى نهى المخاطب (لا تخشون) اصله: تخشون قلبت الياء الفا لتحركها و انفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان بين الالف و الواو فحذف الالف فصار تخشون ثم ادخل عليها لا الناهية فحذفت نون الاعراب فلما اكد بالنون حركت الواو بالضم فصار تخشون او حذفت الضمة للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين ثم نون الاعراب بعد دخول لا ثم حركت الواو بعد الحاق النون (و) فى نهى المخاطبة (لا تخشين) اصله: تخشين حذفت الياء الاولى بعد قلبها الفا ثم نون الاعراب بعد إدخال لا ثم حركت الياء بالكسرة بعد التوكيد او حذفت كسرة الياء ثم الياء الى اخر ما ذكر (و) فى فعل المخاطبين المجهول (لتبلون) اصله: تُبَلَّوْنَ حذفت الواو الاولى بعد القلب الفاً فصار تُبَلَّوْنَ ثم جىء بلام جواب القسم فلم تعمل لفظاً ثم حذفت النون و حركت الواو بالضمه بعد ادخال نون التاكيد او حذفت الواو بعد حذف ضميتها الى آخر ما ذكر، و فى فعل المخاطبة المعلومه (و اماترين) اصله: تَرْتَيْن حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء تخفيفاً ثم حذفت الياء الاولى بعد قلبها الفاً فصار تَرْتَيْنَ ثم جىء بأما الشرطية فحذفت النون و لما جىء بنون التأكيد حركت الياء بالكسرة فقليل اماترين او حذفت الياء بعد حذف كسرتها الى آخر ما ذكر و لم تقلب الواو و الياء فى هذه الأمثلة بعد التوكيد الفا لما يجىء فى الناقص (و يفتح) اى يبنى على الفتح مع النونين (آخر الفعل) اى ما قبل النونين صحيحاً كان الفعل او معتلاً امراً كان او مضارعاً (إذا) خلا الفعل عن داعى غيره بان (كان) ذلك الفعل (فعل الواحد) متكلاً كان او مخاطباً او غائباً (و) فعل (الواحدة الغائبة لخفته) اى الفتح يعنى ان الفعل لما ركب مع النون التى هى كلمة برأسها بالجمع و لا الى الثالث لانه يلتبس الواحد و الغائبة بالمخاطبة (و) اما اذا لم يخل عنه فلا يفتح و ان كان خفيفاً بل (يضم) آخره (إذا كان) الفعل (فعل جماعة الذكور) جمع ذكر اى فعل فرقة من الذكور لا الاناث سواء كانوا مخاطبين او غائبين لتدل الضمة على الواو المحذوفة فى بعض و

وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلَ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ ﴿أَيُّ يَبْقَى عَلَى الضَّمِّ وَالْكَسْرِ﴾ فَتَقُولُ بِالثَقِيلَةِ
لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ
﴿بِالْخَفِيفَةِ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ
لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ
وَأَمَّا إِسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ فَالْكَثْرُ أَنْ يَجِيءَ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

للمناسبة بين الضمة وآخر الفعل في آخر (و يكسر) آخره (إذا كان) الفعل (فعل الواحد
المخاطبة) لتدل الكسرة على الياء المحذوفة (اي) إذا لم يكن آخر الفعل مضموماً أو
مكسوراً نحو اخشون و اخشين و الا (فيبقى على الضم و الكسر) الذين كانا قبل النون
(فتقول) في امر الغائب مؤكدا (ي) النون (الثقيلة لينصُرَنَّ) بالفتح لكونه فعل الواحد
(لينصُرَانَّ لينصُرَنَّ) بالضم لكونه فعل جماعة الذكور اصله: لينصرون فحذفت الواو
(لتنصُرَنَّ) بالفتح ايضاً لانه فعل الواحد الغائبة (لتنصُرَانَّ لينصُرَنَّ) لا تَصُرَنَّ لِنَنْصُرَنَّ
للمتكلم وحده و مع غيره (و) تقول (بالخفيفة لينصُرَنَّ) بالفتح (لينصُرَنَّ) بالضم (لتنصُرَنَّ
لَانْصُرَنَّ لِنَنْصُرَنَّ) بالفتح في الثلاثة و ترك التثنية و الجمع هنا لما ذكر من ان الخفيفة لا
تدخلهما، (و) تقول في الأمر بالصيغة مؤكداً بالنون الثقيلة (انْصُرَنَّ) للواحد و (انْصُرَانَّ)
للتثنية و (انْصُرَنَّ) للجمع (انْصُرَنَّ) للواحدة فاللام مكسورة (انْصُرَانَّ انْصُرَانَّ) و (ي) النون
(الخفيفة) (انْصُرَنَّ) بالفتح (انْصُرَنَّ) بالضم (انْصُرَنَّ) بالكسر (و قس عليه) اي ما ذكر من
لينْصُرَنَّ الخ و انْصُرَنَّ اه (البواقي) من نحو ليضربَنَّ و ليعلَمَنَّ و نحو اضربَنَّ و اعْلَمَنَّ الى
سائر الأفعال و الامثلة.

لما فرغ المصنف من بيان الأفعال الثلاثة و احكامها شرع في بيان كيفية بناء الاسماء
المشتقة و قدم منها اسمي الفاعل و المفعول لانهما اقرب الى الفعل و قدم منهما اسم
الفاعل لا صالته ذاتا و مأخذاً، بقوله (وَأَمَّا أُسْمُ الْفَاعِلِ) و هو اسم مشتق من معلوم
المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث (و اسم المفعول) و هو اسم مشتق من مجهول
المضارع لمن وقع عليه الفعل الذين هما من الامثلة المذكورة أول الفصل، و هو عطف
على قوله و اما الامر بالصيغة (من الثلاثي المجرد) و اما من غيره فسيجيئان (فالاكثر) و
الأغلب (ان يجيء اسم الفاعل) اي مجيء صيغة أسم ما فعل الشيء (منه) اي من

عَلَى فاعِلٍ بِزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَعْدَ الْفَاءِ إِذْ فِي الْأَوَّلِ يَلْتَبِسُ بِالْمُتَكَلِّمِ وَفِي الْآخِرِ بِالتَّثْنِيَةِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ وَإِنْ ائْتَبَسَ بِأَمْرِ الْمَفَاعِلَةِ لِأَنَّهُ لَوْ فُتِحَ لَأَلْتَبَسَ بِمَاضِيهَا وَهُوَ أَصْلٌ وَمُقَدَّمٌ عَلَى الْأَمْرِ وَ لَوْ ضُمَّ لَثَقُلَ

الثلاثى من بين الصيغ (على) وزن (فاعل) لوجهين احدهما الاستقراء والآخر انهم طلبوا المشاكلة بين الاسم وصيغته يعنى ان اسم الفاعل منه ما هو على فاعل ومنه ما هو على غيره كما سيجىء لكن الأول اكثر^(١) و اغلب و لذا قدمه، و تعلق بقوله يجىء (بزيادة الألف بعد) حذف حرف المضارعة و نقل حركته الى ما بعده، اما الحذف فلتزول صيغة المضارع و اما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضى و اما الألف فلأن الزيادة تستلزم الثقل و الألف أخف بعد (الفاء) اى من الفعل لا فى الأول و لا بعد العين و لا فى الأخير (اذ) بزيادتها (فى الاول) اى اول اسم الفاعل يلزم الابتداء بالسكن و لو حرك يخرج عن حقيقته و وضعه الأصلى اذ وضعه على السكون و (يلتبس بالمتكلم) وحده، و امر باب الافعال عند الوقف، لو حركت بالفتحة و بالمضارع المتكلم و الماضى المجهول فى الوقف من باب الأفعال، لو حركت بالضممة و بالامر و المتكلم ايضا، لو كسرت و بزيادتها بعد العين يلتبس بالمصدر سواء حركت الفاء بالفتحة او بالضممة او الكسرة كذهاب و صراف و سؤال و باسم الفعل كنزال (و) بزيادتها (فى الأخير) يلتبس (بالتثنية) اى تثنية الماضى المعلوم لو فتحت الفاء او كسرت و المجهول لو ضمت (و) (ب) كسر العين) فيما لم يكن عينه مكسورة (و ان) غاية (التبس) اسم الفاعل المفرد المذكر عند الوقف (بامر) باب (المفاعلة) للمفرد المذكر فضارب اسم فاعل من المجرد كضارب امرا من تضارب (لانه) علة للكسر المقيد بالغاية اى الشأن (لو فتح) العين لخفته (لا لتبس) اسم الفاعل (بماضيها) اى المفاعلة (و هو) اى و الحال ان التباسه بالامر اولى من التباسه بالماضى لان الماضى مطلقا (اصل) للامر (و مقدم) سابق (على الامر) لفظاً و معنى و هو فرعه و متأخر عنه كاسم الفاعل فهو بعيد عن اسم الفاعل و الامر قريب عنه و التباس القريب بالقريب اولى من الالتباس بالبعيد و لأن التزام الزيادة بعد حذف علامة الاستقبال كان لدفع الالتباس بالماضى فلو اختاروا هذا الالتباس لوقعوا فيما فروا منه (و) لانه (لو ضم) العين (لثقل) اسم الفاعل و

﴿تَقُولُ نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرَيْنِ نَاصِرُونَ نَاصِرِينَ﴾ وَالْجَمْعُ الْمَكْسَرُ لِلْمُذَكَّرِ نُصَارٌ
نُصْرٌ نُصْرَةٌ نُصْرَانُ نُصْرَانِ نُصْرَتَانِ نَاصِرَتَيْنِ نَاصِرَاتٌ
فِي السَّالِمِ إِذَا حُذِفَ تَاءُ الْمُفْرَدَةِ فِيهِ لَيْسَ لِبْنَاءِ الْجَمْعِ وَفِي الْمَكْسَرِ ﴿نَوَاصِرُ

ارتكاب الالتباس أولى من ارتكاب الثقل لانه يدفع بالقرائن و الثقل لازم و لان لغتهم سالمة عن كل بشاعة و ثقله حتى قيل ان رفضهم الابتداء بالساكن ليس لتعذره كما فى اللغة العجمية بل لهذه البشاعة. و صيغ اسم الفاعل بدون جمع التكسير ست ثلاث للمذكر و ثلاث للمؤنث (تقول) فى اسم الفاعل المذكر (ناصر) للواحد اصله: ينصر تنصر انصر ننصر معلومات حذفت حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى ما بعدها ثم زيدت الف بين الفاء و العين ثم كسرت عينه (ناصران) لاثنتين فى حالة الرفع (ناصرين) لهما ايضا فى حالتى النصب و الجر فالراء مفتوحة و التون مكسورة (ناصرون) للجمع المصحح فى الرفع (ناصرين) له ايضا فى النصب و الجر فاللام مكسورة و النون مفتوحة (و الجمع المكسر) الذى يتكسر فيه بناء الواحد بالزيادة او تبديل الحركة او حذفها (للمذكر) و سيجىء للمؤنث له اوزان ثمانية و اكثرها سماعى و لذا لم يذكرها الاصل (نُصَارُ نُصْرٌ) بضم الفاء و فتح العين المشددة فيهما و زيادة الف بين العين و اللام فى الاول دون الثانى (نُصْرَةٌ) بفتحات ثلاث (نُصْرٌ) بضم فسكون عند تميم و بضميتين عند غيرهم (نُصْرَانُ) بضم فسكون (نصار) بكسر الفاء و تخفيف العين (نُصُورٌ) بضميتين (نُصْرَاءُ) بضم ففتح و اصل الكل ناصر و لم يجرى فى جمع تكسير فاعل فواعل الاشذوذ^(١) و المؤنث (ناصرة) بالتاء للمفردة و الاصل تنصر تنصرين انصر ننصر (ناصرتان) لثنتين فى الرفع (ناصرتين) لهما فى النصب و الجر (ناصرات) اصله: ناصرة زيدت علامة الجمع و هى الالف و التاء فاجمعت علامتان فحذفت تاء المفردة، فليل ناصرات (فى) الجمع (السالم) و ان حذفت فيه التاء (اذ حذفت تاء المفردة) و هى ناصرة (فيه) اى ناصرات (ليس) الحذف (لم) تحصيل (بناء الجمع) و وزنه و هو ناصرات حتى يكون مكسراً بل لما ذكر من دفع الاجتماع و لا يصير به الجمع مكسراً كما لا يصير بتبديل حركة مفردة لالبناء الجمع مكسراً كتمرات (و فى المكسر) للمؤنث (نواصر) اى تقول نواصر فى مكسر ناصرة بزيادة الف التكسير بعد الالف ثم قلب الاولى واواً ثم حذف التاء لعدم بقاء فائدته.

و إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى مَفْعُولٍ مِثْلُ مَنْصُورٍ مَنْصُورَانِ مَنْصُورَيْنِ مَنْصُورُونَ
مَنْصُورِينَ) وَاسْتَعْنَى فِيهِ بِالتَّصْحِيحِ عَنِ التَّكْسِيرِ (مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتُ)
وَفِي التَّكْسِيرِ (مَنَاصِرُ)

(و) الأكثر ان يجيء (اسم المفعول منه) اى الثلاثى المجرد (على) زنة (مفعول) لمثل
ما فى اسم الفاعل بحذف حرف المضارعة و أَدْخَالَ مِيمَ مضمومة مقامه لتعذر حرف
العله التى هى بالزيادة أولى اما الواو فللثقل واما الياء و الالف فلبقاء الالتباس بهما و لقرب
الميم من الواو فى الشفوية ثم فتح الميم لثلا يلتبس بمفعول باب الافعال ثم ضم العين لثلا
يلتبس بالموضع مثلا ثم اشبع الضم لعدم مَفْعُلٍ فى كلامهم بغير التاء غير مكرم و
معدن^(١)، و صيغه كاسم الفاعل ست و هى (مثل منصور) للمفرد المذكر اصله: يُنْصَرُ
تُنْصَرُ أَنْصَرُ تُنْصَرُ مجهولات (منصوران) فى الرفع (منصورين) فى النصب و الجر للثنائية
(منصورون) فى الرفع (منصورين) فى النصب و الجر للجمع المذكر المصحح (و) ليس له
جمع مكسر لانه (استغنى) اى اكتفى (فيه) اى فى اسم المفعول المذكر مطلقا
(بالتصحيح) اى ببناء جمعه المصحح (عن التفسير) اى عن بناء جمعه المكسر يعنى
تركوا التفسير اكتفاء بالتصحيح اما وجه الاستغناء عنه فيما عدا الثلاثى المجرد فهو ان
جمع التفسير من خواص الاسم و اسم المفعول منه جار على لفظ الفعل و معناه الافى
وضع الميم موضع حرف المضارعة فكروها جمعه بما هو من خواص الاسم و اما فيه
فبالحمل على ما عدها بعلاقة كون اوله ميما زائدة (منصورة) للمفردة اصله: تنصر تنصرين
انصر مجهولات (منصورتان)^(٢) منصورات^(٣) فى السالم (و فى التفسير) اى الجمع
المكسر للمؤنث (مناصر) بكسر الصاد اصله: منصورة زيدت الف التفسير و كسرت عينه
فاستغنى عن الواو لانها كانت لاشباع الضمة فلما زالت فى التفسير سقطت هى ايضا و
الاقليل مناصير و لم يكتفوا هنا بالتصحيح عن التفسير للفرق بين المذكر و المؤنث و لم
يعكس لان تخصيص الاكتفاء بالمذكر اولى. كانه قيل لم ذكر الاصل فى الموضوعين قيد

١- و مَعَوْنٌ و هذا هو المشهور - بظنى ٢- منصورتين - نسخة

٣- اصله: منصورة زيدت علامة الجمع و هى الف و تاء ثم حذفت علامة المفردة لاجتماع
العلامتين - نسخة

قَالَ فَلَا أَكْثَرَ مَجِيئِهَا عَلَى غَيْرِ الْوُزْنَيْنِ كَضْرَابٍ وَضُرُوبٍ وَمِضْرَابٍ وَحَلِيمٍ وَحَذَرٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَقَتِيلٍ وَحُلُوبٍ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ قَالَ فِي الْمَرَاحِ وَبِحِيٍّ لِلْمُبَالَغَةِ نَحْوُ صَبَّارٍ وَسَيْفٍ مَجْزَمٍ وَفَسِيْقٍ وَكُبَّارٍ وَطُوَالٍ وَعَلَامَةٍ وَنَسَابَةٍ وَرَاوِيَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَضُحْكَةٍ وَمِسْقَامٍ وَجَذَامَةٍ وَمِعْطِيرٍ.

فالأكثر؟ فاجاب بقوله (قال) اى الاصل فيهما (فالأكثر) لاشارة الى قلة (مجيئها على غير الوزنين) المذكورين و ذلك الغير (كضراب) بفتح الصاد و تشديد الراء (و ضربوب) بفتح و ضم مع تخفيف (و مضراب) بكسر فسكون للمبالغة فى الضرب (و حلیم) لكثير الحلم (و حذر) بفتح فكسر من الحذر بفتحتن لكثير الحذر اى الخوف (فى اسم الفاعل) فان كلامها اسم فاعل و ليس على الوزن المذكور (و كقتيل) بمعنى مقتول (و حلوب) بمعنى محلوب (فى اسم المفعول) و ليس على الوزن المذكور (قال) العلامة احمد (فى) كتابه (المراح) اشار بالنقل الى ما هو على غير الوزنين المذكورين ليس منحصرا فيما ذكروا انه ليس محضا للفاعل بل هو اسم للفاعل دال على المبالغة و الى ان بعضا منه لا يستوى فيه المذكر و المؤنث و بعضا يستويان فيه (و يجرىء) اسم الفاعل سماعا (للمبالغة) فى الفعل على فعال (نحو صبار) بفتح الصاد و تشديد العين (و) على مفعل نحو (سيف مجزم) بكسر الميم و سكون الفاء و فتح العين بمعنى القطع و هو مشترك بين الآلة و بين المبالغة للفاعل و لهذا ذكر السيف لتعيين كونه مثالا للمبالغة (و) على فاعل نحو (فسيق) بكسر الفاء و العين المشددة (و) على فعال نحو (كبار) بضم الفاء و تخفيف العين (و) على فعال كطوال) بضم فمشدد و هو مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل و بين مبالغة الفاعل (و) على فعالة نحو (علامة و نسابة) بفتح فمشدد فيهما اورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى أخواتها التى بالتاء و نحو صبار لشهرة أمره فى كثرة الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها (و) على فاعلة نحو (راوية) بكسر الواو (و) على فعولة مثل (فروقة) بفتح فضم (و) على فعلة نحو (ضحكة) بضم ففتح او بضم فسكون لمبالغة اسم الفاعل على الأول و اسم المفعول على الثانى (و) على مفعالة نحو (مجذامة و) (١) على مفعال نحو (مسقام و) على مفعيل نحو (معطير) بكسر الميم و سكون الفاء فى الثلاثة.

وَيَسْتَوِى لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ فِي التَّسْعَةِ الْآخِرَةِ لِقُلَّتِهِنَّ، وَمِسْكِينَةُ مَحْمُولَةٌ عَلَى فَقِيرَةٍ
 أَنْتَهَى ﴿وَتَقُولُ مَمْرُورٌ بِهِ مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِمْ مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِنَّ يَعْنى
 إِنَّمَا يُبْنَى مِنَ اللَّازِمِ بَعْدَ التَّعْدِيَةِ فَتُشْنَى وَتُجْمَعُ وَتُؤَنَّثُ وَتُذَكَّرُ الضَّمِيرَ فَمَا يَتَعَدَّى
 بِالْحَرْفِ لَا إِسْمَ الْمَفْعُولِ.

(و يستوى المذكر والمؤنث) اى لا يفرق بينهما بالتاء وعدمه (فى التسعة الاخيرة) و
 هى هنا طوال الى معطير و فى المراح علامة الى معطير فان بعضها منها بالتاء فى المذكر و
 المؤنث و بعضها بدونها (لقلتنه) اى التسعة فى الاستعمال فانها تقتضى ان لا يكون
 الموصوف بها على الاصل الذى هو عدم الاستواء و يعلم منه ان غيرها على الاصل الذى
 هو الفرق بالتاء بين المذكر والمؤنث. و لما كان لمعترض ان يقول ان مسكينا كمعطير من
 التسعة الاخيرة مع انه لا يستوى فيه المذكر والمؤنث بل يقال رجل مسكين وامرأة
 مسكينة؟ فاجاب بقوله و مسكينة اى (و) اما (مسكينة) بالتاء للمؤنث (محمولة على
 فقيرة) حمل النظر على النظر فكما انه للمذكر بلا تاء و للمؤنث بها فكذلك هو لعدم
 الاستواء فيه ليس بالاصالة بل بالتبع آه ما فى المراح. و لما لم يعلم ان اسم المفعول كيف
 يبنى من اللازم بينه بقوله (تقول) اى فى اسم المفعول المبني من المجهول اللازم المتعدى
 بحرف الجر رجل (مَمْرُورُبه) رجلان (ممرور بهما) رجال (ممرور بهم) امرأة (ممرور بها)
 امرأتان (ممرور بهما) نساء (ممرور بهن يعنى) اى الاصل بالامثلة المذكورة (انما يبنى)
 اسم المفعول اى لا يبنى (من) المضارع المجهول (اللازم) الا (بعد تعديته) اى ذلك
 اللازم اى جعله متعديا لان اللازم اذا جعل مجهولا لا يبقى شىء بعد حذف الفاعل يقوم
 مقامه فاذا عدى بنى منه لوجود ما يقوم مقامه و اذا كان البناء بعد التعدية (فتشنى) انت اى
 تبقى الضمير الذى كان اللازم مسندا اليه بعد بناء اسم المفعول على تشنيته (و) كذا الحال
 فى (تجمع) الضمير (و تؤنث) الضمير (و تذكر الضمير) فقط غائبا كان او مخاطبا او متكلما
 (فيما) اى فى اسم المفعول الذى (يتعدى بالحرف) اى بحرف الجر لا بغيره من الاسباب
 (لا اسم المفعول) بالنصب اى لا تجعل اسم المفعول مثنى مثلا لا هو فقط و لامع الضمير
 لان الجار والمجرور لنيابتها مناب الفاعل كالجاء فلا يفصل بينهما بشىء و لان ما يشئ و
 يجمع مثلا ليس الا ما اسند الى الضمير و اما ما اسند الى الظاهر فيفرد و ما هناك.

و فعيلٌ و فعولٌ قَدْ يَجِيئَانِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَالرَّحِمِ بِمَعْنَى الرَّاحِمِ و الصَّبُورِ بِمَعْنَى الصَّابِرِ و بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالْقَتِيلِ بِمَعْنَى الْمُقْتُولِ و الْحُلُوبِ بِمَعْنَى الْمُحْلُوبِ، وَ يَسْتَوِي فِي الْفَعُولِ الْأَوَّلِ وَ الْفَعِيلِ الثَّانِي الْمَذْكُورُ وَ الْمُؤَنَّثُ إِذَا ذُكِرَ الْمُوصُوفُ

و لما كان لفعيل و فعول مما هو على غير الوزنين المذكورين احكام خاصة اعاد ذكرهما بقوله (و فعيل و فعول قد يجيئان بمعنى) اسم (الفاعل كالرحيم) فانه فعيل (بمعنى الراحم) و هو اسم فاعل فالرحيم كالراحم مشتق من المضارع حذف حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى ما بعدها و كسر العين ثم اشبعت الكسرة فتولدت منها ياء ف قيل رحيم (و كالصبور) فانه فعول (بمعنى الصابر) اسم فاعل فهو مشتق من يصبر و اخواته حذفت حرف المضارعة بعد نقل حركتها الى الفاء و ضم العين ثم اشبعت الضمة فتولدت منها الواو ف قيل صبور و امثلتهما في التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث كأمثلة اسم الفاعل فهما سيان في كونهما كاسم الفاعل الا ان الاول اصل و الثاني فرع لان الاول اقرب الى لفظ الفاعل لان الرحيم مثلاً يصير راحماً بنقل يائه الى موضع الحاء و قلبه الفاء و الصبور مثلاً يصير صابراً بنقل الواو الى موضع الباء ثم قلب الواو الفاء ثم كسر الباء ففى الاول عملان و فى الثانى ثلاثة فما كان اقل فهو اصل (و قد يجيئان بمعنى) اسم (المفعول كالقتيل) فانه فعيل (بمعنى المقتول) اسم مفعول (و كالحلوب) فانه فعول (بمعنى المحلوب) و هما ايضا سيان في كونهما كاسم المفعول غير ان الثانى اصل و الاول فرع لان الحلوب مثلاً يصير محلوباً بميم مفتوحة فى أوله و اسكان فائه و القتل يصير مقتولاً بزيادة الميم و اسكان القاف و تبديل الكسرة ضمة و الياء واوا و للزوم الفرق بين كل اصل و فرع و كان الفارق بينهما هنا هو الاستواء و عدمه و الجمع الآتى و عدمه قال (و يستوى) جوازا (فى الفعول الاول) الذى بمعنى الفاعل الفرع (و الفعيل الثانى) الذى بمعنى المفعول الفرع مفردين او تشيتين او جمعين كما يأتى (المذكر و المؤنث) اى لفظهما لكن (اذا ذكر الموصوف) اى موصوفهما و ما قام به حدثهما و لا يستويان فى الفعيل الأول و الفعول الثانى مطلقاً فرقا بين الاصل و الفرع فان الأصل فى كل منهما اخذ ما هو الاصل و هو الفرق فبقى للفرع ما هو الفرع و هو عدم الفرق مع ان التمييز حاصل بالموصوف و اما اذا لم يذكر الموصوف فلا يستويان فيهما بل يفرق بينهما بالتاء و عدمه كاصلهما و سيأتى فى المتن خوف اللبس نحو جاء قتيل زيد و قتيلته و كذا اذا جعل الثانى

من عداد الاسماء فلا يستويان فيه ذكر الموصوف اولاً نحو ذبيحة و لقيطة وهذا الاستواء فيهما ليس مطلقاً بل (ان لم يكونا) اى الفعول الاول و الفعل الثانى (صفة مشبهة) فان الاول كما يكون اسم فاعل يكون صفة مشبهة فان كان بمعنى اسم الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث و ان كان صفة مشبهة فلا تنفاء العلة و الثانى لا يكون صفة بل بمعنى المفعول فقط فهذا الشرط بالنظر الى الأول احترازى و بالنظر الى الثانى واقعى و يظهر مما ذكر ان عدم الاستواء فى الاصلين ليس مشروطاً بشرط لكن هذا فى الفعل الأول على الاكثر و اما على الاقل فيستويان فيه كالذى بمعنى المفعول مثل [ان رحمة الله قريب من المحسنين]، فافهم. (و) ايضا (لا يجمعان) اى الفعول الأول و الفعل الثانى (جمع السلامة) اى جمعا يسلم فيه بناء الواحد لا تذكيراً و لا تأنيثاً فرقا بين الاصل و الفرع و وجه عدم الانعكاس ظاهر بل يجمعان جمع التكسير فالنفي متوجه الى القيد و هو السلامة لا الى المقيد و هو الجمع (فتقول فى مثال الفعل الاول) الذى بمعنى الفاعل للمذكر افراداً و تثنية و جمعا سلامة و تكسيرا ذكر الموصوف أولاً (نصير) للاول (نصيران) للثانى (نصيرون) للثالث المتصف بما عقبه و له وزن واحد و للمكسر أوزان عشرة (نُصراء) بضم ففتح فمد فى آخره و هو مشترك بين جمع الفاعل و الفعل الاول اصله: نصير ضم الفاء و فتح العين و حذف الياء و ألحق بآخره الف ممدودة و قس البواقي (و نصار) بكسر الفاء و تخفيف العين ايضا مشترك بينهما (نُصِر) بضممتين (نُصِران) بضم فسكون (نُصِران) بكسر فسكون (أُنْصِر) بفتح فسكون (أُنْصِرَاء) بسكون بين فتحة و كسرة (انْصِرَة) كذلك (نُصُور) بضممتين و هو كالأولين فى الاشتراك بين ما ذكر (نُصِرَى) بضم فسكون و للمؤنث كك (نصيرة نصيرتان نصيرات) فى السالم (نصائر) بفتح الفاء (و نصار) بكسرها فى المكسر اصلهما نصيرة جئنا فى الأول بألف بين العين و الياء و الألف يقتضى فتح ما قبله ففتحت العين و استغنى عن التاء فحذفت و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار نصائر و قس الآخر (و) تقول فى مثال الفعل (الثانى) الذى بمعنى المفعول (لهما) اى المذكر و المؤنث (قتيل) بمعنى مقتول (قتيلان) قد علمت انه لا يجمع جمع السلامة بل جمع

قَتْلَى قَتَالَى قَتْلَاءُ، وَيَتَوَافَقَانِ فِي الْجَمْعِ كَمَا يَتَوَافَقَانِ فِي الْمَفْرَدِ وَالتَّثْنِيَةِ وَفِي فَعُولٍ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ لِهَمَّا نَصُورٌ نَصُورَانِ نُصْرٌ بَضْمَتَيْنِ نُصْرَاءُ بَضْمٌ فَفَتْحَتَيْنِ أَنْصَارٌ بِسُكُونٍ بَيْنٌ فَتَحَتَيْنِ يَتَوَافَقَانِ فِي هَذَا أَيْضاً إِفْرَاداً وَتَثْنِيَةً وَجَمْعاً، وَفَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ قِيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ جَمْعُ السَّلَامَةِ لِهَمَّا وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الذُّكُورِ لَهُ مَا ذَكَرْنَا فِي الَّذِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ وَالْإِنَاثِ نَحْوَ عَجُوزَةٍ

مكسر وله ثلاثة أوزان (قتلى) بفتح فسكون والفتحة مقصورة أصله: قتيل (قتالى) بضم الفاء والفتحة مقصورة (قتلاء) بضم ففتح والفتحة ممدودة. ولما كان ما ذكر ظاهرًا لأنصافاً فى عموم الاستواء فيما يأتى نص عليه بقوله (و يتوافقان) أى يستوى المذكر والمؤنث (فى الجمع) أى جمعه المكسر تقول رجال قتلى ونساء قتلى (كما يتوافقان) أى كتوا فقههما واستوائهما (فى المفرد والتثنية) يعنى يستويان فى جمعه ومفرده وتثنيته بالشرط المذكور، فالكاف للقران بقرينة ما يأتى ويتوافقان افراداً وتثنية آه. وتفنن حيث قال هنا هذا وثمه ذاك (و فى) مثال (فعلول بمعنى الفاعل لهما) أى المذكر والمؤنث قدمه على أصله: لاشتراكه مع الفاعل الثانى ولأن له فى أصله: رأياً يذكره بعد رجل أو امرأة (نصور) هما (نصوران) وهو أيضاً لا يجمع جمع السلامة لما مر وصيغ جمع مكسره كالذى قبله ثلاث (نصر بضممتين) للقاء والعين (نصرء بضم) للقاء (ففتححتين) للعين واللام. قال المحشى لو قال بضم ففتح لكان اخصر وأولى اه. وهو كذلك (انصار بسكون) للنون (بين فتححتين) للهمزة والصاد و (يتوافقان) أى المذكر والمؤنث (فى هذا) الفعول بمعنى الفاعل (ايضاً) أى كالفعيل بمعنى المفعول (افراداً وتثنية وجمعاً) أى يتوافق مفردهما وتثنيتهما وجمعهما فيه (و فعول بمعنى المفعول) لاشتراكه مع فعيل بمعنى الفاعل فى الاصاله (قياسه) أى هذا الفعول عليه مقتضى لِرَأْنِ يجمع) كالفعيل (جمع السلامة) لما ذكر (لهما) أى المذكر والمؤنث فالمذكر بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء (و جمع تكسير الذكور) أى صيغه (له) أى للفعول بمعنى المفعول (ما) أى الصيغ التى (ذكرناها فى) الفعول (الذى بمعنى الفاعل) وهى نصر نصرء انصار لكنها فيما ذكر يستوى فيها المذكر والمؤنث وهنا تختص بالذكر فهو كالأصل فى الأصل وكالفرع فى الفرع (و الأنث) (١) أى صيغة جمع تكسيهه للأنث (نحو عجوزة) فى المفردة بالهاء لتحقيق تأنيثه

على عجائز، وَإِذَا لَمْ يُذَكَّرِ الْمُوصُوفُ فِي الَّذِي بِمَعْنَى الْفَاعِلِ فَالظَّاهِرُ أَنَّهُ كَالَّذِي بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ فِي جَمْعِي الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ سَلَامَةً وَتَكْسِيراً وَمَا ذَكَّرْنَا مِنْ فَعُولٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ إِلَى هُنَا مَا رَأَيْنَا فِيهِ شَيْئاً لَكِنْ اسْتَظْهَرْتُهُ مِنْ قَوَاعِدِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(على عجائز و اذا لم يذكر الموصوف) محترزاً للشرط المذكور (فى) الفعول (الذى بمعنى الفاعل) و الفعيل الذى بمعنى المفعول (فالظاهر انه) اى كلا من الفعول و الفعيل المذكورين لا يستوى فيه المذكر و المؤنث افراداً و تثنية و جمعاً بل هو حينئذ (كم) أصله و هو الفعول (الذى بمعنى المفعول) و الفعيل الذى بمعنى الفاعل (فى) الافراد و التثنية و صيغ (جمعى الذكور و الاناث سلامةً و تكسيرا) اى فى جمع سلامة الذكور الذى بالواو و النون نحو نصورون و جمع سلامة الاناث الذى بالالف و التاء نحو نصورات و فى جمع تكسير الذكور المذكور و هو نصر نصراء انصار و الاناث المذكور ايضا نحو نصورة على نصائر و وجه الظهور يظهر مما ذكر قال بعض فى هذا الكلام نظر من وجهين الأول انه قد عرفت ان جمع تكسير الفعول بمعنى المفعول كجمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل فكيف يشبه جمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل بجمع تكسير الفعول بمعنى المفعول لانه يلزم تشبيه الشئ بنفسه و الثانى انك قد علمت ان الفعول بمعنى الفاعل فرع لا يجمع جمع السلامة انتهى فتأمله. (و ما ذكرنا) مبتدء خبره ما رأينا (من فعول بمعنى مفعول الى هنا) اى سلامة و تكسيراً هو كَسِرْتُ من البصرة الى الكوفة او [فاجتنبوا الرجس من الأوثان] و ما ذكره هو ان يكون جمعه السالم كجمع فعيل السالم و يكون جمع تكسير الذكور له كجمع تكسير الفعول بمعنى الفاعل و الاناث على فعائل كعجائز و يكون ما هو بمعنى الفاعل كالذى بمعنى المفعول فيما ذكر عند عدم ذكر الموصوف (ما رأينا فيه) اى فى بيانه (شيئاً) صريحاً من كلامهم (لكن استظهرته) و استخرجته (من قواعدهم) اى الصرفيين يعنى ان قواعدهم لم تكن مصرحة بما صرحنا نحن به ولكن كانت مشعرة و مشيرة اليه مما لنا فيما ذكرنا الا التصريح (و الله اعلم) بان ما استخرجناه و استصوبناه صواب ام لا.

لما فرغ من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل و المفعول من الثلاثى المجرد شرع فى بيان كيفية اخذهما من غيره فقال و اما و هو كما قال المحشى عطف على قوله من الثلاثى المجرد بحسب المعنى، و كأنه قال و اما اسم الفاعل و اسم المفعول من الثلاثى و مما زاد

﴿وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَالضَّابِطُ فِيهِ أَنْ تَضَعَ الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ
الْمُضَارَعَةِ وَتَكْسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ وَتَفْتَحَهُ فِي الْمَفْعُولِ نَحْوَ مُكْرِمٍ وَ مُكْرَمٍ وَ
مُدْحَرِجٍ وَ مُدْحَرَجٍ﴾ وَكَذَا نَظَائِرُهُ، وَشَذَّ نَحْوَ مُسَهَّبٍ وَ مُحْصَنٍ وَ مُفْلَجٍ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي
إِسْمِ الْفَاعِلِ

على الثلاثة فحكمهما هكذا اما الثلاثي المجرد فالاكثر اه (و اما ما زاد على الثلاثة) اى
الابواب التى زاد ماضيها على ثلاثة احرف مطلقا او و اما اسم الفاعل و المفعول الذى زاد
ماضيه اه (فالضابطة) اى القاعدة الكلية التى تعرف بها احكام جزئياتها (فيه) اى فى بناء
اسم الفاعل و المفعول مما زاد على الثلاثة (ان تضع الميم المضمومة موضع حرف
المضارعة) بعد حذفه اما اختيار الميم فلما مر، و ضم الميم فلانه لامجال للكسر لان
الحرف الذى اقيم هو مقامه اما مضموم او مفتوح فاختر الضم دون الفتح للفرق بينه و بين
اسم الموضع (و) ان (تكسر) لفظا او تقديراً (ما قبل آخره) اى الحرف الذى قبل الحرف
الاخير فى المضارع ان لم يكن مكسوراً و الافتقيه عليه (فى) اسم (الفاعل) كما فى اسم
الفاعل المجرد و تبعاً لفعله فيما اذا كان فعله مكسور العين و تبعاً لكسر العين فيما اذا لم
يكنه (و) ان (تفتح) اى تبقى ما قبل آخره على الفتح (فى) اسم (المفعول) فرقا بينهما و
وجه عدم الانعكاس ظاهر (نحو مكريم و مكرم و مدحرج و مدحرج) بالكسر و الفتح اسم
فاعل و اسم مفعول و الأولان من المزيد و الاخيران من المجرد و نحو منجاب و منجاب
عنه (و كذا) اى كالمذكور من اسمى الفاعل و المفعول من هذين البابين (نظائره) اى
اسماء الفاعلين و اسماء المفعولين فى غير هذين البابين فى وضع الميم و كسر ما قبل
الآخر و فتحه. كأنه قيل ما تقول فى مسهب و مايليه يفتح ما قبل الآخر فى اسم الفاعل مما
زاد على الثلاثة؟ فاجاب (و شذ) اى فتح ما قبل الآخر فى اسم الفاعل مما ذكر لمخالفة
الضابطة المذكورة (نحو مُسَهَّب) بضم الميم و فتح الهاء من اسهب اذا تكلم بما لا يعقل
فان كان بمعنى تكلم بما يعقل فاسم فاعله مسهب بكسر الهاء على القياس (و محصن)
بضم الاول و فتح الثالث من احصن اى حفظ نفسه عن الزنا (و مُفْلَج) بلام ساكنة بين ضم
و فتح من أَلْفَجَ اذا افتقر و صار مفلسا حالكون كل منها كائنا (بفتح ما قبل آخره) كاسم
المفعول (فى اسم الفاعل) فالقياس الكسر و القرينة على عدم كونها اسم مفعول معانيها و

وَكَذَا غَاشِبٌ وَارِسٌ وَيَافِعٌ فِيهِ كُلُّهَا مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ ﴿وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ اسْمِ الْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ﴾ فِي كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مُدْغَمًا وَلَمْ يَكُنْ قَبْلَهُ سَاكِنٌ أَوْ كَانَ وَكَانَ أَلِفًا أَوْ كَانَ
مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَاوًا أَوْ يَاءً وَمَا قَبْلَهُ مُفْتُوحًا ﴿كَمُحَابٌ وَمُتَحَابٌّ وَمُخْتَارٌ وَمُضْطَرٌّ وَمُعْتَدٌّ
وَمُنْصَبٌّ

هو ايضا حال (و كذا) شذمجيء اسم فاعل ما زاد على ثلاثة احرف على فاعل نحو
(عاشب) من أعشَب المكان اذا اخضر فهو عاشب (و وارس) من أَوْرَس الشجر اذا اخضر
ورقه فهو وارس (و يافع) من أَيْفَعَ الغلام اذا ارتفع وكبر فهو يافع حالكونها (فيه) اى اسم
الفاعل وهى (كلها) من مسهب الى يافع (من باب الأفعال) فالقياس فى الكل مُفْعِل بضم
الميم وكسر العين لكن الثلاثة الاولى حملت على اسم المفعول فى الفتح و الثلاثة الأخيرة
على اسم الفاعل المجرد كما فى الحاشية. و لما كان من المتوهم ان ما يستوى فيه اسم
الفاعل واسم المفعول شاذ رفعه بقوله (وقد يستوى) اى يستوى فى بعض المواد قياسا لا
شذوذاً (لفظ اسم الفاعل و) لفظ اسم (المفعول) فقط لمقتضى يقتضيه و ذلك انما يكون
(فى كل ما) اى اسم فاعل و مفعول (كان ما) اى الحرف الذى (قبل آخره مدغما) فى
آخره (و) الحال انه (لم يكن قبله) أى المدغم (ساكن) مطلقا قبل الأدغام حتى تنقل
حركته اليه كالرابع والخامس والسادس والسابع من الامثلة الآتية، و ان لم يكن ما قبل
آخره مدغما كمكرم، او كان و كان قبل المدغم ساكن غير الف كمعد اسم فاعل او اسم
مفعول اصله: معدد بكسر الدال او فتحه لم يستو لوجود الحركة الفارقة فى مركز الفرق فى
الاول و فى ما قبله فى الثانى (او كان) اى وجد قبل المدغم ساكن (و) لكن (كان) ذلك
الساكن (الفا) غير منقلبة عن شىء وهى لا تقبل الحركة فتحذف الحركة كالاولين مما
يأتى، فان كان و لم يكن الفا فقد علمت (او) فى كل ما (كان ما قبل آخره) ايضا الفا ولكن
كان فى الاصل (واوًا او ياء و) كان (ما قبله) اى الواو و الياء (مفتوحاً) فيلزم قبلهما الفا
فتزول الحركة الفارقة كالثالث والثامن والتاسع مما يلى، و ان كانا و لم يكن ما قبلهما
مفتوحاً فلا يستوى كمقيم ومقام ومبيح ومباح (كمحباب) اصله: محاب من المفاعلة (و
متحباب) الاصل متحاب من التفاعل (و مختار) فى الاصل مختير من الافتعال (و مضطر)
اصله: مضطرر من الافعال (و معتد) اصله: معتدد من الافتعال (و منصب) الاصل

وَمُنْصَبٌ فِيهِ وَمُنْجَابٌ وَمُنْجَابٌ عَنْهُ وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ).

الْصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ وَصِيغَتُهَا مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرَدِ سَمَاعِيَّةٌ قَالَ فِي الشَّافِيَةِ هِيَ مِنْ نَحْوِ فَرِحَ عَلَى فَرِحٍ غَالِبًا وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا كَنَدُسٍ وَحَذَرٍ وَعَجَلٍ

منصّب اسم فاعل من الانفعال (و منصّب فيه) اسم مفعول (و منجّاب) فى الاصل منجوب اسم فاعل (و منجّاب عنه) اسم مفعول فان لفظ اسم الفاعل و المفعول فى هذه الامثلة مستو لسكون ما قبل الآخر بالادغام فى بعض و بالقلب فى بعض، و الفرق انما بحركته فلما زال الحركة استويا (و) لكن (يختلف التقدير) و الغرض لانه يقدر كسر ما قبل الآخر فى اسم الفاعل و فتحه فى المفعول و للفرق فى الاخيرين بانه يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار و المجرور لكونهما لازمين بخلاف اسم الفاعل لا يقال لا نسلم استوائهما فى الاخيرين لانا نقول اسم الفاعل و المفعول هما لفظتا منصب و منجّاب و الجار و المجرور شرط لاشطر كذا فى الشرح.

و لما كانت الصفة المشبهة مما لا بد للمبتدئين منه لكونها من الامثلة الحاصلة من التصريف المذكور و لم يذكرها الاصل ضمها اليه مغيراً للاسلوب المار بان قال (الصفة المشبهة) اشارة الى ذلك اى من الامثلة المذكورة الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تثنى و تجمع و تذكر و تؤنث و تكون لما قام به الفعل و لا ينافى هذا انه لا يقال ابيضة و ابيضون فافهم هكذا قرر فى موضعه و هى فى الاصطلاح اسم مشتق من فعل لازم و ضعاً او نقلاً او قصدا بمعنى الثبوت (و صيغتها) الى الصفة المشبهة الحاصلة (من) ماضى (الثلاثى المجرد) او مضارعه كثيرة لا تكاد تضبط (سماعية) كلها و لو على صيغة اسم الفاعل كضامر لا قياسية لانهم لم يجروا فيها على قياس باصل كما فى اسمي فاعل و مفعول بل أتوا بها مختلفة الصيغ الا الالوان و العيوب و الحلى عند بعض فانها منها اتت على أفعل (قال) ابن الحاجب رحمه الله (فى الشافية) نقله اشارة الى نوع ضبط (هى) اى صيغة المشبهة و هيئتها (من نحو فرح على فرح غالباً) اى الغالب مما بنيت مما عينه مسكورة و لم تكن من الالوان و العيوب و الحلى كفرح ان تجىء على فَعَل بفتح فكسر قدم ما عينه و عين ماضيه مكسور لان اكثر الصفة المشبهة منه و اكثر ما تجيىء منه بكسر العين (و قد جاء) اى جاء قليلاً (معه) اى كسر العين (الضم) اى ضمها (فى بعضها) اى الصفة المشبهة المسكورة العين (كندس) للفظن (و حذر) للخائف (و عجل) للسرّيع بالضم مع

وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكْسٍ وَحُرٍّ وَصِفْرٍ وَغَيُورٍ وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحَلَى عَلَى أَفْعَلَ
وَمِنْ نَحْوِ كَرِيمٍ عَلَى غَالِبًا وَجَاءَتْ عَلَى خَشِينٍ وَحَسَنٍ وَصَعْبٍ وَصُلْبٍ وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ
وَوُقُورٍ وَجُنُبٍ وَهَى مِنْ فَعَلَ قَلِيلَةً وَجَاءَتْ عَلَى نَحْوِ حَرِيصٍ وَأَشِيبٍ وَضَيْقٍ وَيَجْبَى مِنْ
الْجَمِيعِ بِمَعْنَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَضَدَيْهِمَا عَلَى فَعْلَانٍ نَحْوِ جَوْعَانٍ وَشَبْعَانٍ وَعَطْشَانٍ وَرِثَانٍ
إِنْتَهَى وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زِنَةِ إِسْمِ الْفَاعِلِ

الكسر فى الثلاثة (و جاءت) منه ايضا (على) فعيل نحو (سليم) بفتح فكسر (و) على فعل
نحو (شكس) بفتح فسكون لسيء الخلق (و) على فعل نحو (حُرٍّ) بضم فمدغم للخالص
من الرق (و) على فعل نحو (صفر) بكسر فسكون للخالى (و) على فعول و فَعْلَانِ نحو
(غيور) و غَيْرَانِ بفتح اولهما و ضم الياء فى الاول و سكونها فى الثانى (و) جاءت منه ايضا
اذا كان (من الالوان و العيوب) الظاهرة (و الحلّى على افعل) نحو اسود و اعمى و اكحل
(و) جاءت (من نحو كرم) مما عينه مضمومة (على) فعيل نحو (كريم غالبا و جاءت) منه
أيضا (على) فَعِلَ نحو (خَشِينٍ) بفتح فكسر (و) على فَعَلَ نحو (حَسَنٍ) بفتحتين (و) على
فَعَلَ نحو (صَعْبٍ) بفتح فسكون (و) على فَعَلَ نحو (صُلْبٍ) بضم فسكون (و) على فعال
بفتح أوله او ضمه نحو (جبان و شجاع و) على فعول بفتح اوله نحو (وقور و) على فعل
بضميتين نحو (جنب و هى) اى الصفة المشبهة (من فَعَلَ) بفتح العين الذى لا يدل على
الاستمرار الا قليلاً (قليلة) و استغنى عنها باسم الفاعل و لعدم مناسبتها لها بخلاف سابقه
ولذا أخره (و جاءت) منه (على) فعيل (نحو حريص) بكسر بين فتح و سكون (و) على
أفعل نحو (أشيب) بسكون بين فتحتين من شاب اى كبر (و) على فعل نحو (ضيق)
بتشديد الياء المكسورة من ضاق (و يجىء) الصفة المشبهة ايضا (من الجميع) اى الأبنية
الثلاثة المذكورة مما هو (بمعنى الجوع و العطش و ضدّيهما)

كالشبع و الرى (على فَعْلَانِ) بفتح فسكون نحو جوعان فى الجوع (و شبعان) فى ضده
(و عطشان) فى العطش (وريان) فى ضده (انتهى) ما قاله ابن الحاجب رحمه الله تعالى فى
الشافعية؛ و لكن استبعد مجيئ الصفة المشبهة من فعل بالضم بمعنى الجوع و ما عطف
عليه لما مر انه مختص بالصفات اللازمة كذا فى شرحها (و) هى (من غيره) اى الثلاثى
المجرد مطلقا لا تكون الا (على زنة اسم الفاعل) اى اسم فاعله لا اسم المفعول و اذا كان

فَتَكُونُ مِنْهُ قِيَاسًا.

﴿فَصَلِّ﴾ فِي بَيَانِ ﴿الْمُضَاعَفِ﴾ وَهُوَ فِي اللُّغَةِ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ ضَاعَفَ بِمَعْنَى جَعَلَ الشَّيْءَ اثْنَيْنِ فَضَاعَدًا (وَيُقَالُ لَهُ الْأَصَمُّ) لِشِدَّتِهِ يُقَالُ حَجَرٌ أَصَمٌّ أَيْ صُلْبٌ (وَهُوَ) فِي الْأَصْطِلَاحِ ﴿مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ كَرَدَّ وَاعَدٌ﴾ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا

كذلك (فتكون) الصفة المشبهة (منه) أي غير الثلاثي المجرد (قياساً) أي امراً قياسياً كاسم الفاعل لا سماعياً كما في الثلاثي المجرد.

قال الشارح واذ قد فرغنا من السالم فقدحان ان نشرع في غيره فنقول قديبين من تعريف السالم ان غير السالم ثلاثة و هي المضاعف و المعتل و المهموز و المصنف يذكرها في فصول مقدما المضاعف فانه و ان كان ملحقا بالمعتلات فناسبها ان يذكرها عقبها لكن قدمه لمشابهته السالم في قلة التغير و كون حروفه حروف الصحيح قائلاً (فَصَلِّ) أي هذا فصل (فَي بَيَانِ الْمُضَاعَفِ) أي تعريفه و احكامه (و هو) أي لفظ المضاعف (فِي اللُّغَةِ اسْمٌ مَفْعُولٌ) لا اسم فاعل و لا اسم مكان (مِنْ ضَاعَفَ) أي باب المفاعلة لكن ليس للمشاركة بل (بِمَعْنَى جَعَلَ الشَّيْءَ اثْنَيْنِ فَضَاعَدًا) أي بمعنى ان يجمع شيء مع مثله فيجتمع مثلاً او اكثر كمدّ و أحمرّ (و يُقَالُ لَهُ) أي للمسمى بالمضاعف و ما صدقه (الاصم) اصالة في بعض (لشدته) أي لتحقيق الشدة و الصلابة فيه بسبب الادغام و حملاً في بعض لعدم الادغام و ستستمع انشاء الله تعالى يعنى يطلق عليه الاصم لانه شديد و صلب و كل شديد و صلب يطلق عليه الاصم بدليل انه (يُقَالُ حَجَرٌ أَصَمٌّ أَيْ صُلْبٌ) و شديد لا بمعنى ان في اذنيه و قرأً، و لما كان المضاعف في الثلاثي غيره في الرباعي لم يجمعها في تعريف واحد بل ذكر أولاً الاول و قال (و هو) أي المضاعف (فِي الْأَصْطِلَاحِ) كائناً (مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ مَا) أي كلمة (كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُهُ) أي الكلمة (مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ) أي متماثلين في الصورة لا متجانسين اذا الحروف كلها من جنس واحد في كونها مقطعة بسيطة و لان التجانس قد يكون في المخرج و قد يكون في الصفة كالاطباق و الجهر فان كان العين دالاً مثلاً كان اللام ايضاً دالاً (كَرَدَ) في مجرد الثلاثي (و اعد) في مزیده (فان) علة لتطبيق المثال بالممثل له (اصلهما) أي ردّ و اعدّ

(رَدَدَ وَ أَعَدَدَ) رَدَدَ وَ أَعَدَدَ أُسْكِنَ الْأَوَّلُ وَ أَدْعَمَ فِي الثَّانِي (وَ مِنْ الرُّبَاعِيِّ مَا كَانَ فَأَوْهُ وَ لَامُهُ الْأَوَّلَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَ كَذَا عَيْنُهُ وَ لَامُهُ الثَّانِيَةُ وَ يُقَالُ لَهُ الْمُطَابِقُ أَيْضًا) لِأَنَّهُ مُطَابِقٌ فِيهِ بَيْنُ الْفَاءِ وَ اللَّامِ الْأَوَّلَى وَ الْعَيْنِ وَ اللَّامِ الثَّانِيَةِ وَ هَذَا أَقْوَى مِمَّا فِي الثَّلَاثِيِّ، وَ أَعْلَمُ أَنَّ مَا مَاضِيهِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ يَجِبُ ضَمُّ عَيْنِ مُضَارِعِهِ إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا

فاجتمع فيهما المثلان و هو ثقیل (فاسكن) الدال (الأولى) منهما بحذف حركتها في الأول و نقلها الى الفاء في الثاني (و ادغم) الاول بعد الاسكان (في الثاني) دفعا للثقل و هو من عطف المسبب على السبب (و) هو في الاصطلاح كائنا (من الرباعي) مطلقا (ما كان فائه و لامه الاولى من جنس واحد و كذا) اى كما كان فائه و لامه اه يكون (عينه و لامه الثانية) من جنس واحد كزُلْزَلْ فعلم مما ذكر ان المجرد ان كان مضاعفا كان المزيد مضاعفا و ان لم يكن لم يكن و ان نحو بين و قدق و اسود و اقشعر و اجلوز ليس من المضاعف الاصطلاحى و ان الادغام ممتنع فى الرباعى و ان التسمية من تسمية الشىء باسم وصف الاجزاء (و يقال له) اى المضاعف الرباعى خاصة (المطابق) بفتح العين اسم مفعول من المفاعلة (ايضا) اى كما يقال له الاصم (لانه) اى الرباعى لا الثلاثى (مطابق فيه) ففيه حذف و اتصال (بين الفاء و اللام الاولى) كالزائين فى زلزل (و) بين (العين و اللام الثانية) كاللامين فيه (و هذا) اى المطابقة فى الرباعى (اقوى) و اكثر (مما) اى من المطابقة التى (فى الثلاثى) بقسميه لان فيه مطابقتين و فيه واحدة فلذا خصص به قال الشارح و قوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا لانه و ان لم يكن فيه الادغام ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثى المجرد و لان علة الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع و هو وقوع الفصل بين المثلين و لما كان (١) مثل ما امتنع فيه الادغام من الثلاثى فانه يسمى بذلك حملا على الاصل (و اعلم) ان هذه فائدة زادها على الاصل تعميما لفرائده و هى (ان ما) اى الباب الذى (ماضيه) اى المضاعف (مفتوح العين) حالكونه (من الثلاثى المجرد) لا المزيد فانه ليس كذلك مثل انسديسد (يجب ضم عين مضارعه) اى الماضى المذكور فى اكثر الاستعمال لكن (ان كان) ما ماضيه مفتوح العين (متعديا) لا لازما لأنهم علموا انه مع كثرته تلحقه هاء المفعول المضمومة مع

وَجاء الكسرُ في بعضها كالضَّمِّ نحو يَشُدُّه وَيَعْلُهُ وَيُنْمُهُ وَيَبْنُهُ ونحو حَبَّةٍ يَحْبُهُ بِالكسرِ فَقَطَّ قليلٌ.

﴿وَ إِنَّمَا الْحَقُّ الْمُضَاعَفُ بِالْمَعْتَلَاتِ لِأَنَّ حُرُوفَ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهَا الْإِبْدَالُ﴾ وَ حُرُوفُهُ الَّتِي تُبَدَّلُ مِنْ حُرُوفٍ أُخَرَ إِبْدَالًا شَائِعًا

ماقبلها كيمده فلزموا ضم عينه و ان اجتمعت الضَّمات اذ لو كسروها لزم ثقل النقل من الكسرة الى الضمة مع ثقل التضعيف و الفتح غير سائق لاشتراطه بحرف الحلق فى العين او اللام لا فيهما و المضاعف ان وجد فيه حرف الحلق فانما يوجد فى عينه و لامه جميعا فلا يوجد شرط فتح عين المضارع و لانجبار الثقل بجرى اللسان على سنن واحد و هذه العلة غير موجودة فى اللازم (و جاء الكسر) اى كسر العين (فى بعضها) اى فى بعض مضارع الماضى المذكور (كالضم) اى مع ضمها و هو عند بعض اربعة (نحو يشده) مضارع شد المتاع اى اوثقه (و يعله) مضارع عله بالشراب سقاه بعد نهل (و ينمه) مضارع نم الحديث و مشى به (و يبنه) مضارع بت الحكم قطعه (و نحو حبه) بفتح العين فى جواب دخل طاهر تقريره (يحبه بالكسر) اى بكسر عينه المنقول الى الفاء وجوبا (فقط) اى لا بالضم ايضا (قليل) لا يعتدبه فى نقض القاعدة قال الجوهري رحمه الله حبه يحبه بالكسر شاذ لانه لا يأتى من المضاعف المتعدى يفعل بالكسر الا و يشركه يفعل بالضم اه قال الشارح.

و لما كان هيهنا مظنة سؤال و هو انه لم الحق المضاعف بالمعتلات و جعل من غير السالم مع ان حروفه حروف الصحيح؟ اشار الى جوابه بقوله (و انما الحق المضاعف) اى ما الحق و الصق (بالمعتلات) اى بما احد اصوله حرف علة الا (لان حروف التضعيف) اى ما يحدث به التضعيف و التكرير او ما يعرضه التضعيف كحروف العلة (يلحقها الابدال) و هو فى الاصطلاح جعل حرف مكان حرف آخر مطلقا و القلب جعل حرف مكان حرف من حروف العلة دفعا للثقل لان التلغظ بثنائى التماثلين كالعود على البدء و هو ثقیل على النفس قدمه على الحذف لانه لا يصار اليه حيث امكن الابدال لما يأتى (و حروفه) اى الابدال مبتداء (التي) صفة (تبدل من حروف آخر) اى تجعل موضع حروف اخر لغرض من الأغراض اى لا التى تجعل حروف اخر موضعها (ابدا لا شائعا) فى

إِنَّمَا يَكُونُ مِنْ حُرُوفٍ أَنْصَتَ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلَّ إِنْ كَانَ لِغَيْرِ الْإِدْغَامِ وَلَهُ يَكُونُ فِي الْجَمِيعِ غَيْرُ
الْأَلِفِ عِنْدَ بَعْضٍ وَغَيْرِ الضَّادِ وَالْفَاءِ وَالشَّيْنِ وَالرَّاءِ كَمَا فِي الْجَارِ يَوْدِي وَلَكِنَّ الْمُبْدَلَ مِنْ
حُرُوفِ التَّضْعِيفِ لَا يَكُونُ إِلَّا الْيَاءَ فَوَاؤُ أُمْدُو وَيَدُونُ وَ أَلْفُ تَقْضَى

التصريف لان غير الشائع و الشائع فى كلام العرب اعم مما هو المراد هنا (انما تكون) الا
(من حروف) اى لا تكون الا التى هى حروف (انصت يوم جد طاهزل) وهى اربعة عشر و
المعنى ان الابدال لا يقع الا فى هذه لا آنها تكون ابدا مبدلة و قولهم انصت امر من
الانصات و يوم ظرفه وجد ابوالاب مبتدء مضاف الى طاه و هو علم او اسم فاعل بمعنى
طابخ و زل من الزلل فى الطين او المنطق خبر و الجملة مجرور بالاضافة اى انصت فى هذا
اليوم و ذلك الحصر (ان كان) الابدال (ل) غرض (غير) غرض (الادغام) كالتخفيف فى
أبدال الهمزة ياء او واو أو الفأ (وله) اى اذ الابدال لغرض الادغام لا ينظر اليه فى هذه
الحروف لانه (يكون فى الجميع) اى جميع حروف المعجم كما ان الزائد للتضعيف لا
ينظر اليه فى حروف الزيادة لذلك (غير الالف) فقط (عند بعض) من الصرفيين سواء كان
ذلك الغير من الحروف الاربعة الآتية او لا ففيه لا يمكن الأبدال لانه لا يدغم و لا يدغم فيه
(و غير الضاد و الشين و الفاء و الراء) ايضا اى كالألف عند آخرين منهم (كما فى
الچارپردى) قيد للاستثناء الثانى اذ حروف ضوى مشفر لكونها ثقيلة لاتبدل للادغام
المستلزم للشد و الصلابة و اما الياء و الواو و الميم و ان كانت من حروف ضوى مشفر
لكن لكونها اخف من البواقى جئن من حروف الابدال و لما توهم من حصر حروف
الابدال فيما ذكر بالشرط المذكور انه لا اختصاص لحرف من تلك الحروف بموضع من
المواضع دفعه بقوله (ولكن المبدل) اى الحرف الذى يبدل لدفع اجتماع المثلين (من
حروف التضعيف) اى من الحروف التى بهايقع التكرار سواء كانت الكلمة مضاعفا
اصطلاحيا او لا (لا يكون) ذلك المبدل من بين حروف الابدال (الا الياء) أصالة لان الأصل
فى الأبدال حروف العلة لكثرة دورها ولكن لثقل الواو بالنسبة الى الألف و الياء و لكون ما
قبل المبدل منه مكسورا فى بعض المواضع كالتفريح و مضموما كذلك كتقضى البازى لم
تصلح الواو و الالف للابدال فتعين الياء اذا علمت ذلك (فاعلم ان (واو أمدو) من الامر
بالصيغة للمفرد^(١) (و) (و) (يمدون) للغائبات فى المضارع (و الف تقضى) كتمطى

مُبْدَلَتَانِ مِنَ الْيَاءِ ﴿كَقَوْلِكَ أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى أَمَلَلْتُ﴾ وَدَهَدَيْتُ أَيْ دَهَدَهْتُ ﴿وَالْحَذَفُ كَقَوْلِهِمْ مَسْتُ وَظَلْتُ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِهَا وَأَحَسْتُ﴾ أَيْ مَسِسْتُ وَظَلَلْتُ وَأَحَسَسْتُ وَالْمَحْذُوفُ الْأَوَّلُ فَوَزْنُ مَسْتُ فَلْتُ

لللغائب في الماضي ليستا بمبدلتين أصالة من حروف التضعيف بل هما (مبدلتان من الياء) المبدل أصالة من الدال والضاد الأخيرة ففي الأمثلة إشارة الى ان الأبدال لا يكون في اول المتماثلين فان اصلها امدد كانصر ويمددن كينصرون وتقضض كتكسرو فاستثقلوا اجتماع المثلين فابدلوا منها ياء وخصت الأخيرة لان الثقل انما نشأ منها ولأنها لام الفعل ثم قلبت الياء واواً والفا للقاعدة المشهورة فلا تردان على ما ذكر من ان المبدل من حروف التضعيف لا يكون الا الياء والحاصل ان الأبدال اما لغرض الأدغام او لدفع اجتماع المثلين او غيرهما فالاول يكون في الجميع غير ما ذكر والثاني لا يكون الا في الياء والثالث لا يكون الا في حروف انصت الخ مثال الأبدال من الثلاثي (كقولك امليت بمعنى امللت) يعنى ان اصله: امللت قلبت^(١) اللام الأخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني (و) من الرباعي (دهديت اى دهدهت) يعنى ان اصله: هو ثم انه مثل بالمسند الى الضمير لان الياء فيه اظهر (و) لان حروف التضعيف يلحقها (الحذف) كحروف العلة (كقولهم) اى العرب (مست) بالتاء المتحركة (و ظلت بكسر الفاء) فيهما (و) (بفتحها) اى الفاء كذلك (و احست اى مَسِسْتُ وَ ظَلَلْتُ وَأَحَسَسْتُ) يعنى ان اصل مَسْتُ مَسِسْتُ بالكسر فحذف احدى السينين لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين و التخفيف مطلوب و اما فتح الفاء فلانه لما حذفت السين مع الحركة فبقى الفاء مفتوحة بحالها و اما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها و حذفت السين فقل مست بكسر الميم وكذلك ظلت بلا فرق و اصل أَحَسْتُ أُحَسَسْتُ نقلت حركة السين الى الحاء و حذفت احدى السينين فقلل أَحَسْتُ (و) اختلفوا فيما حذف فقلل (المحذوف) من المتماثلين في هذه الأمثلة (الاول) منهما و هو العين لانها تدغم و عليه (فوزن مست) اى ميزان مست و ظلت بفتح الفاء او كسرها و احست ان لم يبين الاصل (فلت) بالفتح او الكسر

الياء واواً لسكونها و انضمام ما قبلها صار أمْدُو و اصل تقضى تقضض فقلبت الثانية ياء لذلك فصار تقضى بفتح الياء ثم قلبت الفالتهركها و انفتاح ما قبلها فصار تقضى - محمد حسن.

وَقِيلَ الثَّانِي فَفَعْتُ ﴿وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ﴾ بِتَخْفِيفِ الدَّالِّ وَتَشْدِيدِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
 ﴿وَهُوَ﴾ فِي اللُّغَةِ الْإِخْفَاءِ وَالْإِدْخَالِ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ ﴿أَنْ تُسَكِّنَ الْأَوَّلَ وَتُدْرِجَ فِي
 الثَّانِي وَيُسَمِّيَ الْأَوَّلُ مُدْغَمًا وَالثَّانِي مُدْغَمًا

و افلت لما مر ان الميزان يتبع الموزون فى الحذف فلما حذفت العين فى المذكورات
 حذفت فى فعلت و افعلت هذا و ان فى الأمثلة اشارة الى ان ما لم يسند الى الضمير لا
 يحذف فيه (و قيل) هو (الثانى) و هو اللام لحصول الثقل عنده و عليه (ف) ميزانها (فعلت)
 بالفتح او الكسر و أفَعَت (و المضاعف) كما يلحقه ما ذكر (يلحقه الادغام) بل هو اولى كما
 يأتى و لم يقل و الأدغام عطفًا على الابدال لعدم عليته لللاحق و هو (بتخفيف الدال) من
 باب الأفعال عند الكوفيين (و) (بتشديده) اى الدال من باب الأفعال عند البصريين اصله:
 ادغام قلبت تائه دالا و ادغم كما فى ادراء و هما (بمعنى واحد) لغة و اصطلاحاً كما قال (و
 هو) اى الادغام و مخففاً و مشدداً او و هو اى ذلك المعنى الواحد (فى اللغة الاخفاء) اى
 اخفاء الشئ و ستره (و الإدخال) اى ادخاله فى آخر متمثلين اولاً و هو من عطف السبب
 على المسبب (و) هو (فى الاصطلاح) اى اصطلاح الصرفيين (ان تسكن) من الاسكان
 الحرف (الاول) من المتمثلين بنقل حركته ان كان متحركاً الى ما قبله ان كان ساكناً او
 بسلبها ان كان ما قبلها متحركاً او ساكناً و هو حرف لين و علم منه انه اذا كان ساكناً ابقى
 على حاله بالطريق الاولى و انما وجب اسكان الاول ليتصل بالثانى و يحصل التخفيف اذ
 لو كان متحركاً لحالت الحركة بينهما لان الحركة بعد الحرف على المختار و ستسمع ذلك
 انشاء الله فى المعتلات فَلَمْ يتصل بالثانى اتصلا لا يحصل به التخفيف و مدار الادغام عليه
 لان التلغظ بالمثليين ثقيل حساً كما علمت (و) ان (تدرج) من الادراج اى تدخله (فى)
 الحرف (الثانى) منهما بحيث يصير كالظرف المحيط للساكن و المبين له و هو كالظرف
 بالنسبة اليه فالثانى متحرك البتة لان الساكن كالميت لا يبين فكيف يبين غيره فالادراج و
 الإدخال ليس على حقيقة التداخل بل على ان يصيرا حرفاً مغايراً لهما بهيئته و هو الحرف
 المشدد فان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد و اقصر من زمان الحرفين و لذا يجب
 المماثلة حين الادغام ثم ان الأسكان مع كونه شرطاً جعل شرطاً فى التصريف ادعاء كما
 قاله المحشى الفاضل (و يسمى) الحرف (الاول) اذا ادغم (مدغماً) بتشديد الدال و
 تخفيفها لان تعليق الفعل و ايقاعه على المفعول يقتضى اشتقاق اسم المفعول له فاذا قلت

فِيهِ ﴿ وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي تَخْفِيفِ الْمُضَاعَفِ الْأَدْغَامُ فَلَا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى الْأَوَّلِينَ إِلَّا عِنْدَ تَعَذُّرِهِ وَهُمَا فِي الْمَجْزُومِ وَالْأَمْرِ إِنَّمَا يَكُونَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْحِجَازِيِّينَ.

ضربت زيدا جازاً أن يقال زيد مضروب (و) يسمى الحرف (الثاني مدغماً فيه) لمثل ما ذكر وانما احتيج الى التعرض لتسميتهما بهذين الأسمين بعد التعريف لان صدق أمر على آخر لا يستلزم التسمية به لانه لا يلزم التسمية من وجهها. ولما علم ان المضاعف يخفف باحد الوجوه المذكورة و لم يعلم ان الاصل ما هو قال (و اعلم ان الاصل) والراجح من بين الوجوه المذكورة (فى تخفيف المضاعف) الثقيل (الادغام) لحصول الغرض مع بقاء ذاتى الحرفين ويفهم من هذا ان الاصل من الباقيين هو الابدال و اذا كان الادغام اصلاً (فلا يعدل) اى يمتنع العدول (عنه) اى الادغام (الى الاولين) اى الابدال و الحذف (الا عند تعذره) اى امتناع الادغام فعنده يعدل اليهما اذ التيمم عند فقد الماء واجب مثل املت و مست. كانه قيل ان الابدال و الحذف لا يلحقان شيئاً الا عند تعذر الادغام كما قلت و الامر و المجزوم لا يتعذر فيهما الادغام و يلحقهما الابدال و الحذف؟ فاجاب بقوله (و هما) اى الابدال و الحذف حالكونهما (فى) الفعل المضارع (المجزوم) مثل لم يُزَلْزَلْ (و) فى (الامر) الغير المتصل بهما الضمير المرفوع الساكن و نوع توكيد مثل زَلْزَلْ لا يكونان على مذهب من لا يكون الادغام عنده متعذراً بل (انما يكونان) اى لا يكونان الا (على مذهب الحجازيين) الحاكمين بتعذر الادغام فيهما فلا اعتراض و تفصيل الكلام على ما يقتضيه المقام هو ان فى الامر و المضارع المجزوم الغير المتصل بهما نون التاكيد و الضمير المرفوع سواء كان متحركاً او ساكناً اختلافاً فالتيميون يوجبون الادغام فيهما مثل رَدُّ و لم يردَّ نظراً الى ان السكون عارض لا اعتداد به فكأن الشرط الذى هو تحرك الثانى موجود فيهما و ليس فيهما الابدال و الحذف عندهم، و الحجازيون يمنعون و يظهرون التماثلين نظراً الى مجرد السكون مع قطع النظر عن عروضه نحو أَرَدُّ و لَمْ يَرَدُّ بالفك و تخفيفهما^(١) بهما عندهم و آخرون و منهم المصنف لا يوجبونه و لا يمنعون بل يجوزنه عملاً بدليل الفريقين لكن كلهم متفقون على وجوبه فى المتصل به الساكن و نون توكيد مثل رَدَّا و لم يردَّا و رَدَّنَّ، و على امتناعه فى المتصل به المتحرك نحو أَمَدَدَنَ و لم يَمَدَدَنَّ

وَفِي نَحْوِ زَلْزَلٍ وَتَزَلُّزٍ وَتَمَدَّدٍ وَتَمَدَّدٍ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْإِبْدَالُ وَيَلْحَقُ جَمِيعَ صَيِّغِهَا غَائِبًا وَغَيْرُهُ كَتَقَضَى وَدَهْدَيْتَ وَحُكِّمَهَا حُكْمُ النَّاقِصِ ﴿وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ مَدِّ مَدٍّ وَاعْدَدَّ يِعْدُّ وَانْقَدَّ يَنْقَدُّ وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ وَتَمَادَّ يَتَادُّ﴾

هذا ينفعلك (و في نحو زلزل و تزلزل) ماضيين من مجرد الرباعي و مزيده مما فصل فيه بين المتماثلين (و) نحو (مدد و تمدد) ماضيين ايضا من التفعيل و التفعّل مما اجتمع المثلان (ليس فيه) اى لا يجوز في نحو ما ذكر وجه من الوجوه الثلاثة (الا الابدال) اى لا الادغام و لا الحذف بالاتفاق سماعا او لان الادغام فى الاولين انتفى شرطه و هو عدم الفصل و فى الاخيرين يستلزم التقاء الساكنين على غير حده و الحذف يستلزم الالتباس فى الكل و اما اذا بنى منه المضارع المجزوم و الامر ففيه الحذف ايضا^(١) و نحو مست و ظلت ليس فيه الا الحذف كما علمت بالاتفاق ايضا و نحو مديمدُ الآتى لا يجوز فيه الا الادغام (و) الابدال فى الافعال المذكورة ليس مختصاً بها بل (يلحق جميع صيغها) اى صيغ كل واحد منها (غائبا و غيره) اى غير الغائب من المتكلم و المخاطب اى يلحق الغائب و غيره من الصيغ الاربع عشرة لكل واحد منها ذكورا و اناثا (ك) مامر فى (تقضى) فى المضاعف للغائب (و دهديت) بحركات التاء لغيره (و حكمها) اى حكم الصيغ الصائرة من الناقص بالجعل (حكم الناقص) الاصلى فيما يأتى فى فصله من حذف اللام فى الامر و الجزم و غيره (و ذلك) اى الادغام منحصر فى ثلاثة اقسام لانه اما (واجب) لا يجوز اظهار المتماثلين و هو ضربان احدهما ما كان المتماثلين فيه متحركين وضعا كما (فى نحو مديمد) مبنيين للفاعل و كذا المعطوفات مما اجتمع فيه المثلان المتحركان فى كلمة من غير الحاق و لالبس ماضيا كان او مضارعا اصلهما مَدَّ يَمْدُّ حذفنا حركة الدال الاولى فى الاول و نقلنا حركتها الى ما قبلها فى الثانى و ادغمناها (و اعد يعد) من باب الافعال الاصل اعدد يعدد مثل اكرم يكرم فيهما ما ذكر فى يمد (و انقد ينقد) من باب الانفعال اصلهما انقد ينقد مثل انقطع ينقطع اجرى فيهما ما فى مد (واعدد يعتد) من باب الافتعال اصلهما اعتدد يعتد (و تماد يتماد) الاصل تمادد يتمادد كتباعد يتباعد و هذه الاربعة كانقد ينقد (و استعد يستعد) من باب الاستفعال اصلهما استعدد يستعدد

و استَعَدَّ يَسْتَعِدُّ ﴿وَمَا لَيْسَ مُضَاعَفًا وَجَبَ الْأَدْغَامُ فِيهِ مِثْلُهُ﴾ ﴿نَحْوُ إِسْوَدَّ يَسْوَدُّ إِسْوَادً يَسْوَادُ وَاطْمَأَنَّ يَطْمِئُنُّ وَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ مُدَّ يُمَدُّ وَفِي نَحْوِ مَدَّ مَصْدَرًا وَكَذَا إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلْفُ الضَّمِيرِ أَوْ وَاوُهُ أَوْ يَاءُوهُ نَحْوُ مَدَّا﴾ مَدُّوا مَدًى لِأَنَّ

كاستخرج يستخرج و هما كيمد هذا مما كان مضاعفا اصطلاحا (و مما) اى من الصيغ التى كانت من المزيد و (ليس مضاعفا) اصطلاحا اى ليس عينه و لامه من جنس واحد (وجب الادغام) لاحد الجنسين فى الآخر و لا يجوز الاظهار (فيه مثله) اى المضاعف الاصطلاحى و لوجود ما يوجب الادغام فيه مع فقد المانع و لذلك استطرده و ذلك (نحو اسود يسود) من الافعال (اسود اسواد) من الافعال (و اطمأن يطمأن) من الافعال فان العين و اللام فيهما ليسا من جنس واحد مع وقوع الادغام فيهما (و كذا) اى كحال الافعال المذكورة مبنيات للفاعل فى وجوب الادغام (هذه الافعال) المذكورة اى حالها (اذا بنيتها للمفعول) اى جعلتها مبنية للمفعول كحالها اذا كانت مبنية للفاعل يعنى ان المواد المذكورة يجب فيها الادغام سواء كانت فى لباس المبنى للفاعل او لباس المبنى للمفعول (نحو مَدَّ يُمَدُّ) بضم الميم فى الاول و الياء فى الثانى و ثانيهما ما كان أولهما ساكنا (و) ذلك (فى نحو مد) حالكونه (مصدرا) لا ماضيا و لا امراً و لا اسم مصدر لان اول المتماثلين فيها ليس بساكن اصله: مدد بسكون الدال الاولى من مد الثوب لا مدد بحركة الدال الاولى بمعنى الزيادة و نحو مدة للمرة و مدة للتنوع و كذا تثنيتهما و الادغام فى هذا الضرب اضطرارى اذ لا ملجأ لعدم الادغام بسبب من الاسباب و لو فى كلمتين نحو الم اقل لكم و اضرب بكرى بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه فى بعض الصور بل يمتنع لمانع كاللاحق و الالتباس و يجوز فى بعضها بلا وجوب نحو ضرب بكر و لزوم ضم الياء فى المضارع كما فى حياي (و كذا) اى كما وجب الادغام فى الافعال الخالية عن الضمير يجب الادغام (اذا اتصل) (ب) آخر (الفعل) المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما و سواء كان مضاعفا اصطلاحيا و لا و لذا لم يقل بهذه الافعال الضمائر الساكنة و هى (الف الضمير او واوه او يائه) لا غيرها لما يجىء و كذا اذا لم تكن هذه ضمائر بل حروفا على لغة اكلونى البراغيث (نحو مدا) بضم الميم او فتحها للتثنية فى الامر او الماضى (و مدوا) ايضا بالضم او الفتح للجمع كذلك (و مدى) بالضم فقط للمخاطبة ففى التمثيل نشر مرتب (لان) علة لقوله و ذلك واجب اى لوجود شروط الادغام

اِخْرَ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي الْكَلِّ مُتَحَرِّكٌ فَوَجَبَ الْإِدْغَامُ حَيْثُ وُجِدَ الْمُقْتَضَى وَلَا مَانِعٌ وَضَابِطٌ
وَجُوبِهِ أَنْ لَا تَفْصَلَ بَيْنَ الْمُتَمَثِّلَيْنِ وَكَانَا فِي كَلِمَةٍ وَالثَّانِي مُتَحَرِّكًا وَلَا الْحَاقَّ وَلَا لُبْسَ وَهَذَا
الضَّابِطُ لَوْجُوبِ الْإِدْغَامِ أَكْثَرُ إِذْ قَلِيلًا مَا لَا يَدْعُمُ مَعَ جَامِعِ هَذِهِ الشَّرَاطِطِ

كلها حتى ان (اخر المتجانسين) اى ثانى المتماثلين (فى الكل) اى فيما اتصل به الضمائر
المذكورة او لم تتصل (متحرك) وجوبا بحركة بنائية او اعرابية لعدم ما يقتضى عدمه و
تخصيص هذا الشرط لدفع توهم ان الضمائر مانعة عن التحرك و اذا كان الامر كذلك
(فوجب الادغام) اى وجوده (حيث) اى لانه (وجد المقتضى) اى الموجب للادغام
بتمامه و هو وجود المتماثلين فى كلمة مع كون الثانى متحركا (و) الحال انه (لا مانع) و
انتفى المانع عن الادغام الذى هو الفصل و اللاحق و لزوم الضم على الياء و كل ما وجد
مقتضيه و انتفى مانعه يجب وجوده فالادغام يجب وجوده (و ضابط وجوبه) اى الامر
الذى اذا راعيته فى كلمة كانت مشتملة على الشرائط فكان الادغام فيها واجبا هو (ان لا
تفصل بين المتماثلين) اى ان تأتى بالمتماثلين من غير فصل بينهما حرفا كان كززل و
مداد او حركة كقوله تعالى ﴿وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ والا لم يجب الادغام بل يمتنع لعدم
امكان الادراج (و) الحال ان المتماثلين (كانا فى كلمة) واحدة فخرج ما كانا فى كلمتين نحو
ضرب بكر فالادغام ح لا يجب لان اجتماعهما فى حكم الافتراق لعدم لزوم ملاقة اول
الكلمة الثانية بآخر الكلمة الاولى و اما نحو مكننى و مناسككم فمن باب كلمتين (و) كان
(الثانى) من المتماثلين (متحركا) لا ساكنا لانه مبين للاول كما مرو السكون الذى يكون
للقوف كالحركة لعروضه فلو اسكن ثانى المتماثلين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام
(و لا الحاق) اى لم يكن مافيه المتماثلان ملحقا كجلبب فانه انما كرر بائه لللاحق بدحرج
فلو ادغم لا نكسر الوزن بالادغام و لزم نقض الغرض (و لا لبس) غير مندفع بقرينة اى لا
يلتبس ما فيه المتماثلان بسبب الادغام بكلمة اخرى تخالفه معنى او بابا والا لا تمتنع الادغام
كممد من مد بمعنى زاد فانه لو ادغم لالتبس بمد من مد الثوب و قول مجهول قاول فانه لو
ادغم لالتبس بمجهول التفعيل. و لما كان لسائل ان يورد كلمات اجمعت فيه الشرائط و لم
يدغم مثل حى و اقتتل و تنزل و تتباعد؟ اجاب بقوله (و هذا الضابط) المذكور (لوجوب
الادغام) اى لكون الادغام واجبا (اكثرى) اى فى اكثر المواد و اغلبها لاكلى (اذ قليلا ما)
اى فى قليل من المواد (لا يدغم) فيه (مع جامع هذه الشرائط) المذكورة اى اذ جامع هذه

وَلَا يَلْتَبِسُ فِي نَحْوِ مَدٍّ وَفَرَّ وَعَضَّ لِأَنَّ مَدَّوْفَرَّ يُعْلَمُ فَتَحَ عَيْنَهُمَا مِنْ يَمْدٌ وَيَفَرُّ لِأَنَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ بِالضَّمِّ فِيهِمَا وَلَا مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَيُعْلَمُ كَسْرُ عَيْنِ عَضٍّ مِنْ يَعْضُّ بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا كَذَا فِي الْمَزَاجِ ﴿وَمُتَمَتِّعٌ فِي نَحْوِ مَدَدْتُ وَمَدَدْنَا وَمَدَدْتُ إِلَى مَدَدْتُنَّ﴾

الشرائط لا يدغم فيه في مواضع قليلة كالأمثلة المذكورة ولو كان كلياً لادغم فيها كما في غيرها. كانه قيل انك قلت حيث وجد اللبس لا يدغم وفي نحو مد وفروع ادغم مع وجود اللبس فاجاب؟ بقوله (و لا يلتبس) التباساً لا يندفع اى لا يقع هذا الالتباس (فى نحو مد) بانه مفتوح العين او مضمومة (و) فى نحو (فر) بان اصله: فرر بالفتح او فرر بالكسر (و) فى نحو (عض) بانه من عضض بالكسر او من عضض بالفتح (لان مدوفر) ماضيين (يعلم فتح عينهما) اى ان عينهما كان قبل الادغام مفتوحا (من) مضارعهما وهو (يمد) بضم العين (و يفر) بالكسر يعنى اذا علمت ان يمد مضارع مد و ان عينه مضموم علمت ان مد مفتوح العين لا مضمومه ولا مكسوره (لان المضاعف) الثقيل (لا يجىء من فعل يفعل بالضم) اى ضم العين (فيهما) اى الماضى والمضارع الا نادراً لثلاثا يتضاعف الثقل ولان فعل يفعل بالكسر فى الاول والضم فى الثانى مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به (و لا) يجىء (من فعل يفعل بالكسر فيهما) الاشذوذ و فعل يفعل بالضم فى الاول والكسر فى الثانى غير موجود و يعلم فتح عينهما ايضا باتصال الضمائر الساكنة وبالأمر (و يعلم كسر عين عض) اى لان عض يعلم كسر عينه (من يعض بالفتح لانه) اى المضاعف (لا يجىء من فعل يفعل بالفتح) اى فتح العين (فيهما) اى الماضى والمضارع لان الفتح فيهما مشروط بحرف الحلق و عض ليس عينه او لامه حرف حلق و ان فعل بالضم يفعل بالفتح ككدت تكاد شاذ لا يعبأ به (كذا) اى كالذى ذكر من قوله ولا يلتبس الى هنا متناو شرحا (فى المراح) و شرحه و قد علم مما ذكر ان المضاعف فى الثلاثى المجرد لا يجىء الا مما يخالف حركة عين ماضيه حركة عين مضارعه وهو ثلاثة ابواب تسمى الدعائم (و) اما (ممتنع) لفقد شرط من شرائطه وذلك فى كل ما اتصل به الضمير المرفوع البارز المتحرك كناء المتكلم ونونه (فى) الماضى (نحو مددت و مددنا) تاء الخطاب فيه ايضا نحو (مددت) بفتح التاء متتهيا (الى مددتن) يعنى مددتما مددتم مددت مددتما مددتن

وَمَدَدْنَ وَيَمْدُدْنَ وَتَمْدُدْنَ وَأُمْدُدْنَ وَلَا يَمْدُدْنَ وَلَا تَمْدُدْنَ ﴿لِأَنَّ هَذِهِ الضَّمَائِرَ الْمُتَحَرِّكَةَ
أَوْ جَبَتْ سُكُونٌ مَا قَبْلَهَا﴾ (و جَائِزٌ إِذَا دَخَلَ الْجَازِمُ عَلَى فِعْلِ الْوَاحِدِ وَالْغَائِيَةِ) بِتَحْرِيكِ
السَّاكِنِ وَلَمْ يُحْرَكْ فِي نَحْوِ مَدَدْتُ وَإِنْ كَانَ سُكُونُهُ

(و) نون جماعة النساء مطلقا نحو (مددن) هذه الصيغ التسع فى الماضى يمتنع فيها
الادغام والخمسة الباقية يجب (و يمددن) فى جمع المؤنث الغائبة فى المضارع (و
تمددن) فى جمع المؤنث المخاطبة وهاتان فقط فى المضارع يمتنع فيهما الادغام سواء
كانتا مثبتتين او منفيتين او منهيتين كما ياتى (و امددن) فى جمع المؤنث المخاطبة وهذه
فقط فى الامر يمتنع فيها الادغام، (و لا يمددن و لا تمددن) فى نهى الجمع المؤنث
المخاطبة وفى نحو ما ذكر كززل و تزلزل و مدد و تمدد و جلب و مدد و غيرها ولكن
جوزوا القلب والحذف فى هذا القسم فى بعض المواضع نظرا الى ان اجتماع المثليين ثقيل
و التخفيف مطلوب و التخفيف بالادغام متعذر فحذفوا و قلبوا لان كلا منهما كما علمت
سببٌ للتخفيف نحو ظلت و تقضى. و انما امتنع الادغام فيها لان شرطه الذى هو كون
الثانى متحركا قد انتفى هنا (لان هذه الضمائر المتحركة) اذا اتصلت بالفعل (أَوْ جَبَتْ
سكون ما) اى الحرف الذى (قبلها) اى الضمائر و هو الثانى من المتماثلين لثلا يلزم توالى
اربع حركات متواليات فلا يمكن الادغام (و) اما (جائز) اى يكون وجوده و عدمه غير
واجب و غير ممتنع لكن عند غير الحجازيين و تميم كما سلف (اذا دخل الجازم) اى
جازم كان (على فعل الواحد) غائبا كان او مخاطبا او متكلمها هذه اربع صيغ (و) فعل
(الغائبة) هذه واحدة فهذه الصيغ الخمس من المضارع يجوز فيها الادغام و عدمه
(باعتبار جواز (تحريك الساكن) الثانى من المتماثلين بالحركات الثلاث او ثنتين و عدمه
فان نظر الى مجرد السكون فلا يحرك فيدغم فيقال لم يَمْدُدْ و هو الى القياس اقرب و ان
نظر الى عروض السكون مع عدم فوات غرض بالتحريك فيحرك و يدغم فيقال لم يمد و
قال على فعل الواحد لان الادغام فى فعل الاثنين و جماعة الذكور و فعل الواحدة
المخاطبة واجب و فى فعل جماعة النساء ممتنع كما مرفان قيل لم يمد يحرك الساكن الثانى
فى نحو مددت كالساكن بالجواز مع اشتراكهما فى عروض السكون فاجاب بجوابين
بقوله (و لم يحرك) اى لم يجز بل امتنع تحريك الساكن (فى نحو مددت) من كل ما اتصل
به الضمير المرفوع البارز المتحرك كما حرك فى لم يمد (و ان كان سكونه) اى نحو مددت

عَارِضاً أَيْضاً لِأَنَّ إِسْكَانَ مَا قَبْلَ هَذِهِ الضَّمَائِرِ لِيُبدَلَ عَلَى أَنَّهَا كَالْجُزْءِ فَلَا يُفَوِّتُ وَ أَيْضاً لِمَا كَانَ السُّكُونُ لِاتِّصَالِ مَا هُوَ كَالْجُزْءِ كَانَ كَأَنَّهُ مِنْ تَمَامِ الْبُيْتَةِ وَأَصْلُ ﴿فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَيْفَرٌ أَوْ مَفْتُوحَهُ كِيَعَضُّ فَتَقُولَ لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعَضَّ بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَلَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعَضَّ بِالْفِكَ﴾ عَلَى لُغَةِ الْحَجَازِيِّينَ وَعَلَيْهَا يُلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ

(عارضاً) غير أصلي (أيضاً) أي كما في المجزوم (لوجود مانع وهو) (ان اسكان ما) أي الحرف الذي (قبل هذه الضمائر) المتحركة وهو ثاني المتماثلين لغرض ان (يدل) ذلك الاسكان (على انها) أي الضمائر (كالجزء) من الفعل وال لا لم يسكن ما قبلها كالضمائر المنصوبة و اذا كان كذلك (فلا يفوت) السكون لثلا يفوت الغرض وليس في مدخول الجوازم غرض مانع فواته من التحريك هذا جواب اول تسليمي (و ايضاً) أي ولم يحرك في نحو مددت لوجه آخر ايضاً وهو انه (لما كان السكون) لثاني المتماثلين (لأجل) (اتصال ما) أي الضمائر التي (هو) لكونها فواعل (كالجزء) والحرف الأصلي لما اتصلت هي به (كان) ذلك السكون (كانه) أي السكون جزء (من تمام الكلمة) أي من الاجزاء التي يتم الكلمة بها (و) كانه (أصل) من الكلمة لا عارض كسكون المجزومات فلو حرك في نحو مددت لتوالت الحركات ولم يحصل الاتصال بخلافه في مدخول الجوازم وهذا جواب ثان تمنيعي اتى بقوله أصل لان ما هو من تمام الكلمة لا يلزم ان يكون أصلاً وهذا المضارع المجزوم لا يخلو من ان يكون مكسور العين او مفتوحه او مضمومه (فان كان) المجزوم (مكسور العين كيفر) من الباب الثاني (او مفتوحه) أي العين (كيعض) من الرابع (فيجوز الكسر والفتح مع الادغام وفكه) (تقول) عند دخول الجازم عليهما (لم يفر ولم يعض) على لغة تميم (بكسر اللام وفتحها) لغة تميم اصلهما يفر ويعض ادخل عليهما الجازم فعمل لفظاً بحذف الحركة فليل لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعَضَّ ثم نقلت الحركة الى الفاء فالتقى الساكنان فكسرنا اللام فيهما لان الأصل في تحريك الساكن الكسر او فتحناها لانه اخف ولك ان تقول الكسر في لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح في نحو لم يعض (و) تقول (لم يفر ولم يعض بالفك) أي فك الادغام و اظهار المتماثلين وهذا الفك ليس الا (على لغة الحجازيين) لَمْ يَفِرَّ عداهم كما ذكر (و عليها) أي لغة الحجازيين المانعين من الادغام الأصل لا على غيرها (يلحقه) أي المجزوم (الابدال والحذف) المذكوران

﴿وَهَكَذَا حُكْمُ يَقْشَعِرُّ وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُ﴾ وَ﴿إِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا فَيَجُوزُ الْحَرَكَاتُ
الْثَلَاثُ مَعَ الْإِدْغَامِ وَفَكَّهُ فَتَقُولُ لَمْ يَمْدُ

بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَلَمْ يَمْدُدْ بِالْفَكِّ وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ فَتَقُولُ فَرَّ وَعَضَّ بِكَسْرِ اللَّامِ
وَفَتْحِهَا وَإِفْرَرِ وَإِعْضَضَ بِالْفَكِّ وَمَدُّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَآمَدُّ بِالْفَكِّ وَتَقُولُ فِي إِسْمِ
الْفَاعِلِ مَا دُ مَا دَانِ مَا دُونُ

(و هكذا) اى كحال يفرو يعض (حكم يقشعر) من مزيد الرباعى (و يحمر) من مزيد
الثلاثى بحرئين (و يحمار) من مزيدة بثلاثة اى حالها فى الادغام والفك والحركات تقول
لم يقشعرو لم يحمر و لم يحمار بكسر اللام و فتحها و لم يقشعر و لم يحمر و لم
يحمار بالفك و كسر ما قبل الآخر صرح بها قال المحشى الفاضل القزلبجى لعدم
اندراجها تحت قوله فان كان مكسور العين او مفتوحه اه لان الحرف المكسور الذى هو
اول المتماثلين فيها زائد لا عين فعل (و ان كان العين) فى المجزوم (مضموما فيجوز) عند
دخول الجازم عليه (الحركات الثلاث) فى لامه (مع الادغام و) يجوز (فكه) بالجزم
(فتقول) فى المثال (لم يمد) اصله: لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم فالتقى
ساكنان فحرك الثانية بالفتح او الكسر لامر غير مرة او بالضم لا تباع ضم عينه فانه نوع
خفة للمماثلة فادغم الاولى فصار لم يمد (بحركات الدال) اى بالحركات الثلاث للدال
الثانية (و) تقول (لم يَمْدُدْ بِالْفَكِّ) لما تقدم (و هكذا) اى كحكم المجزوم فى ائى باب كان
(حكم) فعل (الامر) اى امرالمخاطب فى ذلك الباب فى جواز الحركات والادغام والفك
(فتقول) فى مثاله (فروعض) اصلهما افررواوعَضَضْ نقلت حركة العين الى الفاء فاجتمع
ساكنان فحرك اللام بالكسر او الفتح كما مر ثم ادغم و استغنى عن الهمة فحذفت فصارا
فروعض (بكسر اللام و فتحها) كلم يفرو لم يعض (و) تقول (افر و اعضض بالفك) كلم
يفر و لم يعضض (و) تقول (مد) اصله: امدد فصار بعد اجراء الاعمال المذكورة فيه مد
(بحركات الدال) الثانية الثلاث كلم يمد (و امدد بالفك) كلم يمدد (و) اعلم ان الادغام
(فى اسم الفاعل) مطلقا اى من المجرد واجب ايضا ان لم يكن مانع نحو (ماد) فى المفرد
الاصل مادد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغم و التقاء الساكنين على حده و اذا وقف
عليه تلتقى ثلاثة سواكن مع الجواز (مادان) للتثنية (مادون) للجمع السالم و لجمع

مُدَادٌ مُدَدٌ ﴿مَدَدَةٌ مُدَانٍ مُدَادٌ مُدَوْدٌ مُدَدَاءُ﴾ (مَادَةٌ مَادَتَانِ مَادَاتٌ مَوَادٌّ وَ اسْمُ الْمَفْعُولِ تَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ)

وَأَعْلَمُ أَنَّ حَبَّ إِنْ كَانَ مَضْمُومَ الْعَيْنِ فِيهَا يَجِيءُ مِنْهُ الصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ عَلَى فَعِيلٍ كَحَبِيبٍ حَبِيبَانِ حَبِيبُونَ أَحِبَاءٌ أَحِبَّةٌ حَبِيبَةٌ حَبِيبَتَانِ حَبِيبَاتٌ حَبَائِبٌ حَبَابٌ وَ عَلَى حَبِّ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَ سُكُونِ الْعَيْنِ نَحْوُ حَبِّ حَبَانٍ حَبُونٍ أَحْبَابٌ حِبَّةٌ حَبَّتَانِ حَبَاتٌ

تكسيره اوزان ثمانية (مُدَاد) بضم مُمَشْدَد و (مُدَد) بضم فمفتوح مشدد (مَدَدَةٌ) بفتحات ثلاث لم يدغم للالتباس (مُد) بضم فسكون (مُدَان) بضم فمشدد (مداد) بالكسر لم يدغم لوجود الفاصل وكذلك (مُدَوْد) بسكون بعد ضمتين و لم يدغم في (مددء) بضم ففتح لما في مددة (مادة) للمفردة (مادتان مادات) في السالم (موادٌ) بالفتح في غيره (و) في (اسم المفعول) منه ممتنع مطلقا نحو (ممدود كمنصور) من غير ادغام لوجود الفاصل بين حرفي التضعيف فهو كالصحيح بعينه و اما المزيد فيه فاسم الفاعل و المفعول منه تابع للمضارع وجوداً و عدماً و اما الرباعي المجرد فلا مجال للادغام فيه اصلاً.

فائدة زادها على الاصل تعميماً لقرائده بقوله (و اعلم ان) لفظ (حَبَّ ان كان) على سبيل الندرة (مضموم العين) قبل الادغام (فيهما) اى الماضى و المضارع اى كان مما هو الافعال الطباع كحسن يحسن (تجىء منه) اى حب (الصفة المشبهة) التى للشبات و الدوام لا اسم الفاعل الذى للحدوث و الزوال (على فعيل) فى المذكر ففعيل مشترك بين الصفة المشبهة و الفعيل بمعنى الفاعل و بمعنى المفعول و قد اشير الى ذلك (كحبيب) للمفرد (حبيبان) للتثنية (حبيبون) فى الجمع السالم و (احباء و احبة) بفتح فكسر فمدغم فيهما فى غيره و الاصل احبياء و احبية نقلت كسرة الباء الى الفاء و ادغمت و على فعيلة فى المؤنث نحو (حبيبة حبيبتان حبيبات) فى السالم (حَبَائِب) بالفتح اصله: حبيبة زيدت الف بين الباء و الياء و قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة و حذفت التاء للاستغناء (حِبَاب) بالكسر فى المكسر (و) تجىء الصفة المشبهة من هذا الباب ايضا (على حَبِّ) اى فعل (بكسر الفاء و سكون العين نحو حَبِّ) للمفرد اصله: حَبِّ كخشني نقلت حركة العين الى الفاء و ادغمت (حَبَان حَبُون) فى السالم (أَحْبَاب) فى غيره (حِبَّة) للمفردة (حَبَّتَان حَبَات) فى السالم و المكسر يكون على

حِبَابٌ بِكْسَرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ وَعَلَى حَبَبٍ بِكْسَرِ الْفَاءِ فَفَتْحِ الْعَيْنِ مِثْلَ كِمَاشٍ وَعِلَجٍ وَإِنْ
كَانَ مِنْ بَابِ فَرْقَالِقِيَّاسٍ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ لَكِنْ لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا الْمُحْبُوبُ وَتَقُولُ فِي شَحٍّ مِنْ
عَضٍّ شَحِيحٍ الْخِ وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الْمَذْكُورِ أَشْحَةٌ وَالْمُؤَنَّثُ شَحَاحٌ وَشَخِيَاخٌ.
(فَصْلٌ) الْمُعْتَلُّ وَهُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَصُولِهِ حَرْفَ عِلَّةٍ

(حِبَابٍ و على حَبَبٍ بكسر الفاء و فتح العين فيهما مثل كِمَاشٍ) بكسر الفاء جمع كِمَشَةٍ
بكسر فسكون و هى الناقة الصغيرة الضرع (و) مثل (عِلَجٍ) بكسر ففتح جمع عِلْجَةٍ بكسر
فسكون ايضاً و هى الضخم من الكافر (و ان كان) حب (من) الاباب) الثانى (كزَهْرٍ)
فالقِيَّاس) اى فقياسه على نظائره يقتضى ان يجىء منه (اسم الفاعل و المفعول) لا الصفة
المشبهة على خلاف حب المذكور لانه حينئذ متعد و هى لا تبني منه. قال الفاضل
المحشى و فيه ان المضاعف المتعدى لا يجىء^(١) فى الثانى اه (لكن لم يسمع) منهما
(الا) اسم المفعول و هو (المحبوب) لا اسم الفاعل لعدم مناسبة المحبة لاسم الفاعل (و
تقول فى) بناء الصفة المشبهة من (شح) حالكونه (من) الباب الرابع (كعض) فى المذكر و
المؤنث (شحيح الخ) اى شحيحان شحيحون فى السالم (و جمع تكسير المذكر) منه
(اشحة) كاحبة و لم يجىء منه أشحاء كاحباء شحيحة شحيحتان شحيحات فى السالم (و)
جمع تكسير (المؤنث شحاح) بكسر الشين مثل كِمَاشٍ و شحائح كجائب و زناً و اعلالاً
يعنى انه فيما اتى منه من صيغ الجمع كحب الاول تذكيراً و تأنيثاً.

فهذه^(٢) اوان ان نشمر الذيل لتحقيق المعتل و المهموز مقدمين المعتل لِمَالُهُ من
الاقسام و الابحاث مما ليس للمهموز فكأنه يتحرك نفس السامع فى طلبه لكونه اكثر بحثاً
فنقول (فَصْلٌ الْمُعْتَلُّ وَهُوَ) فى اللغة المريض اسم فاعل من اعتل اى مرض و سمي هذا
القسم معتلاً لمافيه من الاعلالات، و اما فى الاصطلاح فهو (ما كان احد أصوله) اى احد
حروفه الاصلية على سبيل منع الخلولا احد حروفه مطلقاً (حرف علة) فخرج اجلوز و
قاتل و يبطرو دخل نحو بَعٍ و قُلَّ و عُدَّ و لا يتوهم خروج اللفيف من التعريف لانه اذا كان

١- لم يجىء - راجع الى حاشية قرلجى

٢- فهذه مبحث المعتل و المهموز فقدم المعتل على المهموز لما الخ - نسخة

وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ) وَ سُمِّيَتْ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللِّينِ (وَالْأَلِفُ) فِي الْأَفْعَالِ كُلِّهَا
وَالْأَسْمَاءِ الْمُعَرَّبَةِ أَمَّا أَنْ (تَكُونَ مُنْقَلَبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ) أَوْ زَائِدَةً. (وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ

اثنان من اصوله حرفي علة يصدق عليها ان احدها حرف علة ضرورة (وهي) اى حروف
العلة ثلاثة: (الواو و الياء و الالف و سميت) الحروف الثلاثة بذلك لان العلة التغيير من
حال الى حال و هذه الحروف من شأنها ان ينقلب بعضها الى بعض و سميت ايضا (حروف
المد) اذا كانت ساكنة و حركة ما قبلها من جنسها لأمتداد الصوت حينئذ كواعد و موعد و
ميعاد (و) حروف (اللين) اذا كانت ساكنة سواء كانت حركة ما قبلها من جنسها اولاً لما فيها
من اللين لامتناع مخرجها لانها تخرج فى لين من غير خشونة على اللسان و اما ان كانت
متحركة فلا تسمى الا بحروف العلة هذا فى الواو و الياء و اما الألف فيكون حرف مد ابداً
وهما تارة يكونان حرفي علة فقط و تارة يكونان حرفي لين ايضا و تارة يكونان حرفي علة
فقط و تارة يكونان حرفي لين ايضا و تارة حرفي مد ايضا (و الالف فى الافعال كلها) ثلاثية
كانت او رباعية مطلقاً (و) فى (الاسماء المعربة) لا تكون اصلية بل (اما ان تكون منقلبة
عن واو) كقال و قوقى و عصا (او) عن (ياء) كباغ و رحى او عن همزة كسال (او) تكون
(زائدة) كتباعد و ضارب لانا استقرينا الاسماء المتمكنة و الافعال فلم نجد الالف الا
كذلك و لان الاصول فى الابنية قابلة للحركات فكروا ان يضعوا منها ما لا يقبل الحركة و
لانها لو وقعت اصلاً فاما ان تقع مبدلة عن واو او ياء فى محل آخر اولاً فان وقعت كذلك
أدى الى لبس الاصلية بالمنقلبة و ذلك يخل بمعرفة الاوزان و ان لم تقع كذلك أدى الى
وقوع الواو و الياء المتحركتين فى كل محل كان اصلهما فيه التحريك و هو كثير مستثقل فلا
تقع الالف اصلاً فيما ذكر و اما الحروف فالالف منها اصل لان الحروف غير مشتقة و لا
متصرفه فلا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال الف ما و
لا زائدة لعدم اشتقاق تفقد فيه الفهما و لا يقال انها بدل لانه ضرب من التصريف و لا
تصرف للحروف و كذلك الاسماء المبنية و الاعجمية كذا حررفى موضعه و اما الواو و
الياء فقد تكونان اصليتين و قد تكونان زائدتين مطلقاً. و اعلم ان المعتل جنس تحته انواع
مختلفة الحقائق: كمعتل الفاء و العين و اللام و غير ذلك، فاشار الى انحصار انواعه بقوله
(و انواعه) اى المعتل (سبعة) لان حروف العلة فيه اما ان تكون متعددة اولاً فان لم تكن
متعددة فاما ان تكون فاء او عينا او لا فاما فهذه ثلاثة اقسام و ان كانت متعددة فاما ان تكون

الْأَوَّلُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ وَيُقَالُ لَهُ الْمِثَالُ ﴿لِمِثَالَتِهِ الصَّحِيحُ فِي أَحْثَالِ الْحَرَكَاتِ﴾ (أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْذَفُ مِنَ الْمَضَارِعِ الَّتِي عَلَى يَفْعِلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَمِنْ مَصْدَرِهِ الَّتِي عَلَى فِعْلَةٍ) بِكَسْرِ فَسُكُونٍ فَفَتْحٍ ﴿وَتَسْلَمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِهِ تَقُولُ

اثنين او اكثر والثانى قسم واحد والاول اما ان يفترقا او يقتربا فان اِفترقا فهذا قسم آخر و ان اقتربا فاما ان يكون فاء وعينا او عينا و لاما فهذان قسمان آخران فالمجموع سبعة انواع (الاول) من الانواع السبعة (المعتل الفاء) اى الذى اعتل، فالأضافة لفظية. و قدم ما يكون فيه حرف العلة غير متعددة لكثرة ابحائه واستعماله ثم قدم معتل الفاء لتقدم الفاء على تالييه (و يقال له) اى المعتل الفاء (المثال) بكسر الميم هو اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه (لمماثلته) و مشابهته (الصحيح) اى جنسه فى الماضى و اسم الفاعل و اسم المفعول (فى احتمال) حروفه (الحركات) اى فى قبول جنسها و عدم الاعلال نحو وعد و واعد و موعود مثل ضرب و ضارب و مضروب و لمماثلة الاجوف فى زنة الامر نحو وعد كعب بخلاف سائر المعتلات و اعلم ان الاعلال تجمعها ثلاثة اشياء: الحذف و الاسكان و القلب، و ان الفاء اما ان يكون واوا او ياء اذ الالف ليس باصل فلا يمكن ان يكون فاء لسكونه و قدم بحث الواو لان له احكاما ليست للياء، و قدم من احكامها الحذف لكونه اكمل فى التخفيف فقال (اما الواو) فلا تسلم مطلقا و لا تحذف مطلقا بل (فتحذف) وجوبا (من) الفعل (المضارع الذى) كان (على) وزن (يفعل بكسر العين) اصالة غائبا كان او غيره لانه لما وقعت فى الغائب بين الياء و الكسرة ثقلت كالضمة بين الكسرتين فان وقوع شىء بين شيئين يضاد انه ثقيل فحذفت دفعا للثقل و تحصيلا للخفة و لذلك قال سابقا و كثر ذلك فى المثال و حملت عليه اخواته اما غير المضارع و المضارع الذى لم يكن مكسورا العين فسيجيئان و لم تحذف فى يوعد مضارع أو وعد لوقوعها بين الهمزة و الكسرة فى الاصل (و) تحذف ايضا (من مصدره) اى المضارع المذكور (الذى) يكون (على) وزن (فعلة بكسر) للفاء (فسكون) للعين (فففتح) لللام لما يجيئى يعنى ان الواو لا تحذف من المصدر الا اذا كانت مكسورة فيه و محذوفة من مضارعه؛ و لم يكن المصدر للنوع فلذا لا تحذف من الوعد بالفتح و الوصال بالكسر و وعدة الامير لأنتفاء الاول فى الاول و الثانى فى الثانى و الثالث فى الثالث (و تسلم) الواو عطف على تحذف (فى سائر تصاريفه) اى باقى تصاريف معتل الفاء من الماضى و اسم الفاعل و المفعول (تقول) فى المثال على

وَعَدَ يَعْدُ عِدَّةٌ ۖ الْأَصْلُ وَعْدَةٌ أَوْ وَعْدٌ حِذَفَ الْفَاءُ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهِ بِلاَ تَعْوِيضٍ فِي الْأَوَّلِ وَ
 بِهِ فِي الثَّانِي وَ فِي الْآخِرِ إِذْ فِي الْأَوَّلِ يَلْزَمُ اللَّبْسُ وَهَذَا الْمَصْدَرُ مُخْتَصٌّ بِفِعْلِ الْمَكْسُورِ
 وَالْوَجْهَةُ اسْمُ مَصْدَرٍ يَحْذَفُ الزَّوَائِدَ مِنَ التَّفْعِيلِ

سبيل النشر المشوش (وعد) فى الماضى بسلامة الواو و (يعد) فى المضارع (عدة) فى
 المصدر بالحذف فيهما، (الأصل) أى اصل عدة (وَعْدَةٌ) بالتاء مع كسر الواو (او وعد)
 بلاثاء (حذف الفاء) و هو الواو فيهما لا متحركة؛ بل (بعد نقل حركته) أى سلب حركته و
 نقلها الى ما بعده و هو العين على خلاف القياس اما السلب فللنقل و اما النقل الى العين
 فليكون عينه كعين المضارع مكسورة و لان العين ساكنة فلو لم تنقل لزم الابتداء بالساكن و
 اما حذف الفاء فلتبعية الفعل و للابتداء بالساكن و انما لم يحذف متحركة مع تحريك
 العين لثلا يكثر العمل و يزيد اعلال الاسم على اعلال الفعل و هى فى الفعل حذفت
 ساكنة لا متحركة و عين نحو: عدة كسرهما واجب اذا لم يفتح عين مضارعه لاجل حرف
 الحلق تبعا لمضارعه اما اذا فتح عين مضارعه لاجله فيجوز فتح عينه حملا على المضارع
 نحو يسه سَعَةً و ابقائها على كسرهما نحو يهب هبة (بلا تعويض) أى حذف الفاء بلا
 احتياج الى الاتيان بعوض خارجى لان التاء اذا لم تكن يؤتى بها و اذا كانت جعل لزومها
 بعد الحذف عوضا قال الشارح ثم أى بعد الحذف لزمت التاء فجعل لزومها كالعوض اه
 (فى الاول) أى فى صورة كون الاصل وعدة (و به) أى حذف مع الاتيان بالعوض و وضعه
 (فى) آخر (الثانى) لافى أوله و لافى وسطه (اذ) بوضعه (فى الاول يلزم اللبس) بنحو: تبع
 من الماضى و تعد من المضارع بخلاف التكلان و الوسط ليس محل التعويض مع لزوم
 اللبس بالماضى الثلاثى المجرد حال الوقف. ثم ان تاء العوض يجوز حذفها مطلقا عند
 بعض؛ و فى الاضافة عند آخرين (و هذا المصدر) أى كل ما كان على فعلة و كان جاريا
 على فعلة (مختص بفعل المكسور) بالكسر أى بالمضارع المكسور عينه و لا يأتى إلا منه.
 كانه قيل ان الوجهة كالوعدة على فعلة مع ان واوه لم تحذف؟ فاجاب بقوله: (و الوجهة)
 بكسر فسكون و ان كان على فعلة لكنه ليس مصدرا جاريا على الفعل بل هو (اسم مصدر)
 أى مصدر غير جار على فعلة فان اصله: التوجه او الأتجاه مصدري توجه واتجه غُيِّرَ الى
 فعلة (يحذف الزوائد) أى الحروف التى زيدت على الثلاثى المجرد (من) باب (التفعيل)
 او الافتعال و بكسر الواو و تعويض التاء جاء فى الأشمونى انه ذهب المبرد وغيره الى ان

كَالْحَوْلِ مِنْهُ. (وَوَعْدًا فَهُوَ وَاعِدٌ) وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الْمُؤَنَّثِ أَوْاعِدٌ يَقْلِبُ الْوَاوِ الْأُولَى هَمْزَةً
وَوَإِذَاكَ مَوْعُودٌ

وجهة اسم للمكان المتوجه اليه فعلى هذا لاشذوذ فى اثبات واوه؛ لانه ليس بمصدر؛ و ذهب قوم الى انه مصدر و على هذا فاثبات الواو فيه شاذ. قال بعضهم و المسوخ لاثباتها فيه دون غيره من المصادر انه مصدر غير جار على فعله؛ اذ لا يحفظ وجه يتجه فلما فقد مضارعه لم يحذف منه؛ اذ لا موجب لحذفها الاحمله على مضارعه و لا مضارع و الفعل المستعمل منه توجه واتجه و المصدر الجارى عليه التوجه و الاتجاه فحذفت زوائده انتهى. و كتب الصبان على قوله و ذهب قوم الى انه مصدر اى غير جار على فعله و هو توجه و اتوجه بحذف زوائده. قال الطبلاوى: و هذا هو المراد بقول بعضهم اسم مصدر، لان اسم المصدر هو المصدر الجارى على غير فعله اه فتأمل. حقه (كالحول) اى كما ان الحول اسم مصدر اصله: التحويل غير اليه بحذف الزوائد (منه) اى من الفعل و يعلم من هذا و من التفصيل المذكور ان قوله من التفعيل خطأ وقع من النساخ (و وعدا) بسلامة الواو من الحذف لسلامتها من الكسرة (فهو) اى فاعل وعد يعد (واعد) باثبات الواو فيه و فى جميع اخواته من غير حذف (و) لكن (جمع تكسير المؤنث) اى جمع مؤنثه المكسر يعل نحو (وااعد) على فواعل اصله: وواعد جمع واعدة زيد بعد الف اسم الفاعل الف للجمع و حذفت التاء فاجتمع ألفان و لم تحذف احديهما للالتباس بل قلبت الاولى واوا حملا للتكسير على التصغير و لم تقلب ياء لثلايقع الالف العلوى بين السفليين الياء و الكسرة فاجتمع واوان متحركان فى أول الكلمة و قد كانت الهمزة نظيراً للواو فى الثقل و نقيضه فى المخرج فأعِلَّ (بقلب الواو الاولى) و هى الفاء (همزة) دفعا لثقل اجتماع الواوين (و ذلك) اى مفعول وعد يعد (موعود) باثبات الواو أيضا. و اعلم انه لا بد هيهنا من بيان نكتتين: الاولى نكتة أَدْخَالَ الْفَاءَ عَلَى لَفْظِ هُوَ فِي قَوْلِهِ: فَهُوَ وَاعِدٌ وَ بَيَانَ الْمَرْجِعِ وَ الْمَشَارِ إِلَى فَقِيلَ: أَنَّهُ فَاءٌ جَزَاءُ حَذْفِ شَرْطِهِ وَ الْمَرْجِعِ وَ الْمَشَارِ إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ وَ اسْمِ الْمَفْعُولِ أَيْ إِذَا ثَبِتَ أَنَّ ضَرْبَ فِعْلِ فَاسْمِ فَاعِلِهِ ضَارِبٌ مِثْلًا. وَقِيلَ: الْفَاءُ لِلتَّفْرِيعِ وَ الْمَرْجِعِ وَ الْمَشَارِ إِلَى فَاعِلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ أَوْ مَفْعُولِهِ وَ مَعْنَاهُ ظَاهِرٌ وَ لَا يَبْعُدُ عَلَى هَذَا أَنْ يَكُونَ الْفَاءُ جَزَائِيَّةً؛ الثَّانِيَّةُ: نَكْتَةُ اخْتِصَاصِ الضَّمِيرِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَ اسْمِ الْإِشَارَةِ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ هِيَ أَنَّ مَا حَكَمَ عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ مِثْلًا ذَاتُ صِفَةٍ نَاشِئَةٌ مِنْ تِلْكَ الذَّاتِ فَلَمْ يَتَمَيَّزْ تِلْكَ الذَّاتُ عَنْ تِلْكَ الصِّفَةِ غَايَةً

وَعِدَ فِي الْأَمْرِ ﴿وَلَا تَعِدْ وَكَذَلِكَ وَمَقْ يَمُقْ مِقَّةً وَإِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةً مَا بَعْدَهَا
أُعِيدَتِ الْوَاوُ﴾ الْمَحْذُوفَةُ نَحْوُ لَمْ يُوعَدْ وَلَمْ يُعِيدُوا فِي نَحْوِ يَمُقْ وَيَدْعُ وَلَمْ يَلْدَهُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ
أَصْلَ الْفَتْحَةِ وَالسُّكُونِ الْكَسْرَةُ ﴿وَتَثْبُتُ فِي يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ كَوَجَلُ يَوْجَلُ﴾ وَجَازَ

التمييز فكانهما متحدتان فناسب ان يعبر عنه بالضمير لكونه موضوعا للذات فقط و هذا
بخلاف اسم المفعول فان ما حكم عليه بالمضروب مثلا هو ذات صفة غير ناشئة من تلك
الذات بل واقعة عليها فاشتمالها على الذات والصفة في غاية الوضوح فناسب ان يعبر
باسم الاشارة الموضوعية للاشارة الى الذات والصفة كذا افاده بعض المدققين (وعد في
الامر) بحذف الواو قال الشارح فان قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه فرع
المضارع وقد علمت الحذف في الاصل فكذا في الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان
الأمر ليس فيه واو فتحذف لان مضارعه تعد بلاواو (و لا تعد) في النهي بحذف الواو (و
كذلك) اى كحكم وعد يعد و باقى التصاريح حكم نحو (و مق يمم مقمة) مما كان العين
فيهما مكسوراً فى الماضى والمضارع فى الحذف والاثبات و اذا كان الحذف بسبب الياء
والكسرة (فاذا ازيلت كسرة ما بعدها) اى الواو التى هى جزء علة الحذف بان انفتح مثلاً
(اعيدت الواو المحذوفة) ان لم يكن مانع لزوال علة الحذف بزوال جزئها و فقد المانع
(نحو لم يوعد) بسكون بين ضم و فتح فى المبنى للمفعول من المجرد لان ما قبل آخره و
هو ما بعد الواو مفتوح ابدا و اما زوال جزء العلة الذى قبلها فمuskوت عنه تدبر. كانه قيل
اذا كانت الازالة علة للاعادة فلم لم يعيدوها فى يقع و اخواته؟ فاجاب بقوله (و لم
يعيدوها) اى الواو (فى نحو يقع) اصله: يقع بكسر العين حذفت الواو كما فى يعد ثم فتح
ما بعدها لما يأتى (و يدع) كذلك (و لم يلدّه) اصله: لم يلدّه بكسر اللام و سكون الدال ثم
اسكن اللام و فتح الدال لما مر فى التقاء الساكنين مع زوال علة الحذف (لم أجل ان يدل)
عدم الاعادة (على ان اصل الفتحة) اى ان فتحة العين فى اصلها و قبل حذف الواو فى
الاولين (و) اصل (السكون) فى الاخير (الكسرة) و عدل عنها الى الفتحة لما ياتى ايضا و
هذه الدلالة هى الغرض من عدم الاعادة فلوا عيدت لفات هذا الغرض فهذا الفوت هو
المانع من الاعادة (و تثبت) عطف على تحذف اى اما الواو فتثبت و لا تحذف (فى يفعل
بالفتح) اصالة لعدم ما يقتضى الحذف اذا الفتحة الخفيفة بعد الواو لا تورث ثقلا (نحو
وجل) بالكسر فى الماضى (يوجل) بالفتح فى المضارع (و جاز) فيه اربع لغة الاولى

يَجْلُ بِقَلْبِ الْوَائِ يَاءٌ وَ يَجْلُ بِقَلْبِهِ أَلْفًا وَ كِلَاهُمَا خِلَافُ قِيَاسٍ وَ يَجْلُ بِكسرِ حَرْفِ
 الْمُضَارَعَةِ ثُمَّ قَلْبِ الْوَائِ يَاءٌ ﴿إِيْجَلٌ﴾ بِقَلْبِ الْوَائِ يَاءٌ لِأَنَّ الْوَائِ السَّاكِنَةَ الْمُكْسُورَةَ مَا قَبْلَهَا
 تُقَلَّبُ يَاءٌ ﴿فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا عَادَتْ تَقُولُ يَازِيدُ إِيْجَلٌ﴾ تُلَفِّظُ بِالْوَائِ وَ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ تُكْتَبَ أَوْ هُا بِتَقْدِيرِ الْإِتِّدَاءِ بِهَا

يوجل بسكون بين فتحتين و هو الاصل و الثانية (ييجل) (ب)فتح حرف المضارعة و (قلب
 الواو ياء) عند بعض لكونها اخف من الواو والثالثة (ياجل بقلبه) اى الواو (الفا) عند
 آخرين لانها اخف مطلقا (و كلاهما) اى القلبان (خلاف القياس) لانه اعلال بلا موجب
 قال المحشى قزلجى فى ارتكاب خلاف القياس كان الاول لكثرة كسر حرف المضارعة و
 الثانى لتحركه فى الاصل اى فى الماضى (و) الرابع (ييجل بكسر حرف المضارعة ثم
 قلب الواو ياء) عند بعض آخرين قياساً لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلًا كالمضمة بعد
 الكسرة فقلبو الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء و هى اشد الثلاثة و ليست هذه من لغة من
 يقول تعلم لان اولئك لا يكسرون الياء و انما كسرت هنا لما ذكر و تقول: فى الامر من توجل
 (ايجل) و الاصل اوجل بكسر فسكون ففتح فأعل (بقلب الواو ياء لانه ساكنه و ما قبلها
 مكسور و (الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تقلب ياء) لفظا و كتابة قياساً مطرداً لتعسر
 النطق بالواو المكسورة ما قبلها و لان التخفيف كما هو مطلوب فى اللفظ مطلوب فى
 الكتابة ايضا اعلم انهم اختلفوا فى ان الحركة حادثة قبل حروفها او معه او بعده فتعليهم
 قلب هذا الواو ياء بما ذكر يؤيد مذهبا و تعليهم حذف الواو فى يعد بما ذكر يؤيد مذهبا
 آخر فتبصر (فان انضم ما قبلها) اى فاذا ازيلت كسرة ما قبل الياء المنقلبة عن الواو فى نحو
 ايجل بان انضم او انفتح (عادت) لزوال علة القلب و هى كسرة ما قبل الواو و (تقول يا زيد
 ايجل) و يا غلام احمد ايجل الاصل ايجل بالياء لفظا و كتابة ثم لما جيبىء فى اوله بزيد و
 احمد سقط همزة الوصل فى الدرج و انضم و انفتح ما قبلها لان الاول منادى مفرد معرفة
 مبنى على الضم و الثانى غير منصرف مضاف اليه مفتوح فى موضع الجر فصار يا زيد
 ايجل و يا غلام احمد ايجل (تلفظ بالواو) لزوال الكسرة (و تكتب بالياء) فلم يتوافق
 اللفظ و الكتابة (لان الاصل) و القاعدة (فى) كتابة (كل كلمة) اسما كانت او فعلا او حرفا
 (ان تكتب اولها) اى الكلمة فى حال الوصل (بتقدير الابتداء بها) اى الكلمة اى بفرض

كَمَا هُنَا وَآخِرُهَا بِتَقْدِيرِ الْوَقْفِ عَلَيْهَا كَالْتَّنوينِ فِي رَأَيْتُ زَيْدًا لِأَنَّهَا تَنْقَلِبُ الْفَاعَ مَعَ انْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا عِنْدَ الْوَقْفِ، وَتَنْتَقِضُ الْقَاعِدَةُ بِنُونِ التَّأْكِيدِ الْخَفِيفَةِ لِأَنَّ الْمُفْتُوحَ مَا قَبْلَهَا تُقَلِّبُ الْفَاءَ فِي الْوَقْفِ وَيُحَذَفُ غَيْرُهُ

عدم وقوع كلمة أخرى قبلها فبإى صورة تكتب حال الابتداء تكتب بهذه الصورة حال الوصل لأن الابتداء أصل والوصل طارئ فالأصل اعتبار الأصل لا الوصل فالحالان متحدان كتابة ومختلفان لفظاً فظهر أن اللفظ والكتابة قد يتوافقان وقد يختلفان ولذا قد تكون الحروف المملوطة أكثر من المكتوبة وبالعكس (كما هنا) أى فى إيجل فانه اذا ابتداء به و لم يقع قبله كلمة أخرى مضموم الآخر او مفتوحة بان قيل إيجل يا زيد كان اللفظ والكتابة بالياء والافكما ذكر (و) ان تكتب (آخرها) فى غير حال الوقف (بتقدير الوقف) وفرضه (عليها) فحال الوقف وحال غير الوقف متحدان ايضاً فى الكتابة (كالتنوين فى) كل منون منصوب نحو (رأيت زيدا) فان تنوينه يكتب بالألف وقفاً وصلاً (لقاعدته) (انها) أى التنوين (تنقلب الفاعل انفتاح ما قبلها عند الوقف) وغير الوقف لان التنوين زائد تابع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة الاعراب لا يوقف على التنوين وانما لم تحذف لانها للدلالة على امكانية الاسم فقلبت بحرف حركة ما قبلها وهو الالف لئلا تكون محذوفة من كل وجه ولانه ليس فى القلب ثقل الواو والتباس الياء واما عند انضمام ما قبلها وانكساره فلا تقلب واواً وياء بل تحذف ويسكن الآخر لثقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم فلا يقال جائئى زيدو ومررت بزيدى (وتنتقض القاعدة) أى تبطل قاعدة كتابة آخر الكلمة بتقدير الوقف عليها (بنون التأكيد الخفيفة) الملحقة بأواخر الأفعال (لان) القياس هو ان الخفيفة (المفتوح ما قبلها) مطلقاً (تقلب الفاء فى الوقف) ولا تثبت لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل ولمشابهة النون التنوين والفتح النصب مثل اضربن للمفرد المذكور فانه لا كلام فى ان الوقف عليه بالالف لكن كتابته بالالف او بالنون ففيها خلاف (و يحذف) قياساً فى الوقف (غيره) أى المفتوح ما قبلها وهو المضموم ما قبلها والمكسور ما قبلها نحو اضربن وهل تضربن للجمع المذكور ونحو اضربن وهل تضربن للمفردة ويرد ما حذف للنون ومن ثمه كان قياس اضربن امراً للجمع المذكور ان يكتب فى الوقف اضربوا وبواو والـ ف قياس اضربن امراً للواحدة ان يكتب اضربى بياء و قياس هل تضربن للجمع المذكور ان يكتب تضربون وبواو ونون و قياس هل تضربن للواحدة المخاطبة ان يكتب بياء

وَالْحَالُ أَنَّهَا تُكْتَبُ فِي الْأَخِيرِ وَبُصُورَةِ النُّونِ فِي الْأَوَّلِ ﴿وَتَثْبُتُ أَيْضًا فِي يَفْعُلُ بِالضَّمِّ
كَوَجْهَ يَوْجُهُ أَوْجُهُ لَا تَوَجُّهُ وَحُذِفَتْ مِنْ يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدْعُ لِأَنَّهَا فِي
الْأَصْلِ يَفْعُلُ بِالْكَسْرِ فَفُتِحَتْ﴾ لِحُرُوفِ الْحَلْقِ

و نون و ذلك لانك اذا وقفت على النون الخفيفة المضمومة و المكسورة ما قبلها رَدَدْتَ ما
حذف للنون من الواو و الياء نحو اضربوا و اضربى و من الواو و النون نحو هل تضربون و
الياء و النون نحو هل تضربين فكان قياس النون فيما عدا الاول ان لا يكتب بناء للكتابة
على الوقف و فيه بصورة الالف (و الحال انها) اى النون الخفيفة مع كون قياسها ان تحذف
ولا تكتب (تكتب فى الاخير) اى فى صورة قياسية حذفها على خلاف القياس اذا القياس
ان المحذوف فى الوقف ان لا يكتب و لا يكون له شكل فى الكتابة (و) مع كون قياسها ان
تكتب بصورة الالف تكتب (بصورة النون فى الاول) اى فى صورة قياسية القلب الفا
لتعسر تبين هذا القياس الذى هو حذف النون عند الوقف ورد ما حذف لاجلها اذ لا يعرفه
الاحاذق فى هذا الفن او لعدم تبين قصد نون التاكيد لو كتبت هذه على القياس المذكور اذ
لا يعرف الحاذق فى هذا الفن المقصود ايضا من انها مؤكدة بالنون الخفيفة اولا لانها بلا
تأكيد كهى مع تأكيد عند الوقف و هذا بخلاف المفرد المذكر فانه لو كتب بالالف لم يلتبس
المؤكد بغيره لعدم الالف حال عدم التاكيد الا انه قد يجرى مجرى الجمع الذى خرج عن
القياس فليكتب بالنون لان نونه نون خفيفة مثله و لحوف التباسه بالمشى و الاكثر على
كتابته بالالف لانتفاء التعسر و عدم التبين المذكورين (و تثبت) الواو (ايضا) اى كما فى
المفتوح (فى) ما على (يفعل بالضم) لانتفاء مقتضى الحذف (كوجه) فى الماضى كحسن
(يوجه) فى المضارع (اوجه) فى الامر (ولا توجه) فى النهى باثبات الواو فى الكل حتى
الامر؛ و لما استشعر اعتراضا على قوله و تثبت فى يفعل بالفتح بان يطاء و اخواته بالفتح و
قد حذفت الواو فيها؟ فاجاب بقوله (و حذفت من يطاء ويسع و يضع و يقع و يدع) و ان
كانت مفتوحة ظاهرا (لأنها) اى المذكورات (فى الاصل) و قبل حذف الواو كان كلها
(يفعل بالكسر) اى مكسور العين (ففتحت) بعد حذف الواو لدفع ثقل (حرف الحلق)
فكان الحذف من المكسور لا من المفتوح و وجه عدم الاعادة بعد الفتح قد مر؛ و لما كان
العلامة رحمه الله فى شرحه استشكل الحكم بكون تلك الافعال مكسورة العين فى
الاصل و عد كسر العين فى ماضيها منافيا لكسرها فى المضارع لاستلزامه الشذوذ رد عليه

وَكَسَرُ عَيْنٍ مَاضِي يَطَأُ وَيَسَعُ لَا يُنَافِي كَسَرَ عَيْنِ الْمُضَارِعِ إِذْ كَسَرُ عَيْنَيْهِمَا فِي الْمَثَالِ كَثِيرٌ ﴿وَحُذِفَتْ مِنْ يَذَرُ لِكَوْنِهِ بِمَعْنَى يَدَعُ وَآمَاتُوا مَاضِيَهُمَا﴾ وَكَذَا الْمُصَدَّرُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ﴿وَحَذَفُ الْفَاءِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْمَحذُوفَ وَآوُ وَأُمَّا الْيَاءُ فَتَثَبَّتْ عَلَى كُلِّ حَالٍ نَحْوِ يَمْنَنٌ وَيَمْنَنُ وَيَسَرُ وَيَسِرُّ﴾ وَجَاءَ ضَمُّ الْعَيْنِ فِيهِمَا أَيْضاً ﴿وَيَسَسُ وَيَسَّسُ﴾ وَجَاءَ الْكَسَرُ فِيهِمَا ﴿وَتَقُولُ فِي أَفْعَلَ﴾ مِنَ الْيَاءِ

بقوله (و كسر عين ماضى يطأ) و هو وَطَأَ (و) ماضى (يسع) و هو وَسَع و اخواتهما (لا ينافى كسر عين المضارع) اى لا ينافى الحكم به و ان استلزم الشذوذ (اذ كسر عينهما) اى الماضى و المضارع (فى المثال) اى المعتل الفاء (كثير) ليتوصل به الى التخفيف بحذف الواو فلو كان منافيا لما كثر بل لم يوجد؛ كانه قيل قد اجيب مما ذكر و ما تقول فى يذرفان عينه ليست مكسورة لالفاظا و لا تقديرا و مع ذلك قد حذفت؟ فاجاب (و) انما (حذفت من يذر) ايضا مع عدم موجه من لفظه (لكونه بمعنى يدع) فحمل على مرادفه فكما حذفت منه حذفت منه (و اماتوا) اى العرب (ماضيتهما) اى تركوا استعماله و هو ودع و وذر (و كذا) اى كالماضى فى الاماتة (المصدر) اى مصدرهما و هو ودع و وذر (واسم الفاعل) وادع و واذر (و اسم المفعول) و هو مودوع و مودور يعنى لم يسمع من العرب تلك المذكورات فعلم انهم اماتوها و تركوا استعمالها؛ و لما كان هيهنا مظنة سؤال و هو انه اذا لم يكن ماضيتهما و لا اسم فاعلهما و لا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان فائهما و او حذفت؟ فاجاب بقوله (و حذفت الفاء) فيهما (دليل) و علامة (على ان المحذوف) فيهما (و او) لا ياء اذ لو كان ياء لم يحذف بل كان ثابتاً ابداً كما بينه فى قوله (و اما الياء) اى الواقع فاء فلا تحذف بل (تثبت) وجوباً قياساً مطرداً (على كل حال) سواء وقعت فى الماضى او المضارع او الامر او غيرها و سواء ضم ما بعدها او فتح او كسر لانها اخف من الواو (نحويمن ييمن) كحسن يحسن (و يسر يسر) كضرب يضرب (و جاء ضم العين فيهما ايضاً) اى فى يسر يسر لكنه غير مراد هنا للزوم التكرار (و يش يش) كعلم يعلم (و جاء الكسر فيهما) اى فى يش يش لكن ينبغى ان لا يرد و اما يش فى يش و يسر فى يسر بحذف الياء فشاذان، هذا فى المجرد و اما فى المزيد (فتقول فى افعل) اى فى بناء باب الافعال (من اليائى) اى من المجرد^(١) الذى فائه ياء فالنسبة نسبة الكل الى

﴿أَيْسَرَ يُوسِرُ﴾ وَلَمْ يُحَذَفْ لِأَنَّ حَذَفَ الْوَاوِ مَعَ الْهَمْزَةِ أَجْحَافٌ ﴿فَهُوَ مُوسِرٌ﴾ بِقَلْبِهَا وَآوًا
لِأَنَّ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ الْمُضْمُومَ مَا قَبْلَهَا تَقْلُبُ وَآوًا ﴿وَفِي إِفْتَعَلَ مِنْهَا اتَّعَدَ يَتَّعَدُ فَهُوَ مُتَّعِدٌ﴾
وَلَمْ تَقْلُبِ الْوَاوُ يَاءً أَوَّلًا وَإِنْ كَانَ الْأَعْلَالُ مُقَدِّمًا عَلَى الْأَدْغَامِ إِذْ بَعْدَهُ يُقْلِبُ الْيَاءُ أَيْضًا تَاءً

الجزء (ايسر) فى الماضى اصله: يسر جىء فى اوله بهمزة قطع مفتوحة و سكن فائه
فصار ايسر كاكرم (يوسر) فى المضارع اصله: ايسر زيد عليه حرف المضارعة مضمومة و
كسر عينه و رفع آخره فصار يؤسر مثل يأكرم ثم حذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين فى
المتكلم ثم قلبت الياء و آوًا لسكونها و انضمام ما قبلها كما يأتى فوق الواو بين الياء و
الكسرة فلزم حذفها (و) الحال انها (لم يحذف) لما ذكر اولان الثقل منتف بالضم او (لان
حذف الواو مع) حذف (الهمزة) بلافاصل (اجحاف) بجيم فحاء اى اضرار بالكلمة و
الهمزة سابقة فى الحذف فلا يقال: فلتحذف الواو و يترك الهمزة فافهم (فهو موسر) فى
اسم الفاعل اصله: ميسر فأعلا (بقلبها) اى الى الياء فيهما (واو) (لأنها ساكنة و ما قبلها
مضموم و القياس (ان الياء الساكنة المضموم ما قبلها تقلب وواو) دفعا لتعسر النطق بالياء
الساكنة المضمومة ما قبلها (و) تقول (فى افتعل منهما) اى الواوى و اليائى (اتعد) فى
الماضى الواوى اصله: وعد زيد فى اوله همزة وصل مكسورة و تاء مفتوحة بين الفاء و
العين و سكن فائه فصار او تعد (يتعد) فى المضارع اصله: يوتعد (فهو متعد) فى اسم
الفاعل اصله: موتعد قلبت الواو فى الكل تاء على خلاف القاعدة السابقة من انه اذا كان فاء
افتعل من حروف اتثدذ اه ثم ادغمت لان فاء الافتعال اذا كان حرف لين غير الف وجب
ابدالها تاء فى المصدر و فروعه فى اللغة الفصحى لتعسر النطق بنفس حرف اللين الساكن
مع التاء لما بينهما من تقارب مخرجيهما و تباعد و صفيهما لان حرف اللين من المجهول و
التاء من المهموس؛ كانه قيل اذا كان قلب الواو الساكنة المكسور ما قبلها ياء واجبا فلم لم
تقلب فى اتعد ياء؟ فاجاب بقوله (و لم تقلب الواو) اى امتنع قلب الواو هنا (ياء) اولاً عملاً
بقاعدة ان الياء الساكنة المكسور ما قبلها اه (و ان كان الاعلال مقدما على الادغام) لكون
سبب الاول موجبا و سبب الثانى غير موجب كما قيل يعنى لم تقلب ياء بل قلبت تاء اولاً
سواء كان الاعلال مقدما اولاً لان الغرض الادغام و الادغام لا يفوت بقلبه ياء (اذ بعده) اى
بعد قلب الواو ياء (تقلب الياء) وجوبا (ايضاً) اى كالواو (تاء) للادغام لان الياء كالواو تقبل

فَقَلْبَتْ إِبْتِدَاءً وَإِنَّمَا لَمْ تُقَلِّبِ الْيَاءَ الْمُبْدَلَةَ مِنَ الْهَمْزَةِ تَاءً لِأَنَّهَا لَا تَقْبَلُ الْقَلْبَ تَاءً فَلَمْ تَقْبَلِ الْيَاءَ
مِثْلَهَا بِخِلَافِ الْوَاوِ ﴿وَأَتَسَرَ يَتَسَرُّ فَهُوَ مُتَسَرٌّ وَيُقَالُ إِيْتَعَدَ﴾ وَإِنْ زَالَتْ كَسْرُهُ مَا قَبْلُهَا لَمْ
يَجْزُ إِلَّا التَّاءُ نَحْوُ وَاتَّعَدَ ﴿يَا تَعَدُّ﴾ قَلْبَتْ حَمَلًا

القلب ولا تمتنع منه (فلذا قلبت) الواو تاء (ابتداء) أى بلا قلبها ياء تقليلا للمؤنة اولثلا
يتوالى اعلالان فعدم قلب الواو ياء لهذا لا لما ذكره العلامة فى شرحه من ان الياء المبذلة
من الواو كالمبذلة من الهمزة لا تقبل القلب تاء هذا ثم ان عبارته مشعرة بان قلب الواو تاء
ليس باعلال تدبر كانه قيل اذا كان قلب الياء المبذلة من الواو تاء جائزا فلم لم يجز قلب
الياء المبذلة من الهمزة تاء؟ فاجاب بقوله (و انما لم تقلب الياء المبذلة) أى لم يجز قلب
الياء المبذلة (من الهمزة) الواقعة قبل تاء الافتعال (تاء) فتدغم كما فى إيتكل (لانها) أى
الهمزة نفسها (لا تقبل القلب تاء) لمباعدة بينهما مخرجا وصفة (فلم تقبل الياء) المبذلة
منها (مثلها) لان الوكيل كالأصيل او لما ذكر من توالى الاعلالين (بخلاف الواو) فى مثل
اتعد فانها نفسها تقبل القلب فالياء المبذلة منها ايضا تقبل لعين ما ذكر ثم لا يخفى ان دليل
عدم قلب الياء المبذلة من الهمزة تاء يجرى فى تاء الافتعال فى مثل اصطلاح وازدجر ايضا
مع تخلف الحكم فافهم. (و اتسر) فى الماضى اليائى اصله: يسر ثم جعل ايتسر ثم صار
اتسر (يتسر) فى المضارع (فهو متسر) فى اسم الفاعل قال بعض انما ابدلوا الواو والياء تاء
لانهم لو أقروها لتلاعبت بها حركات ما قبلها طلبا للمجانسة فتكون بعد الكسرة ياء و بعد
الفتحة الفا و بعد الضمة واوا فلما رأوا مصيرها الى تغييرها لتغير احوال ما قبلها ابدلوا منها
حرفا يلزم وجها واحدا و هو التاء و هو اقرب الزوائد من الفم الى الواو ليوافق ما بعده
فيدغم فيه (و يقال) فى افعل منهما على اللغة الفصحى (ايتعد) بقلب الواو ياء لا تاء لان
اهل هذه اللغة يجعلون فاء الكلمة على حسب الحركات قبلها (و ان زالت كسرة ما قبلها)
اى الياء فى ايتعد بان انفتح او انضم (لم يجز) حينئذ (الا التاء) اى الا القلب تاء و الادغام
(نحو واتعد) اصله: ايتعد فلما جاء الواو وجب الادغام و احمد اتعد اصله: ايضا ايتعد فلما
جاء احمد وجب الادغام ايضا قال الشارح رحمه الله اهل هذه اللغة يلزمهم ان يقولوا و
اوتعد باثبات الواو اذ لاعلة للقلب اللهم الا ان يقال لكراهمهم اجتماع الواوين (يا تعد)
اصله: يوتعد (قلبت) الواو الفا وجوبا اما القلب (رحملا) اى فللحمل فى مطلق القلب

عَلَى الْمَاضِي وَالْأَفْهَى خِلَافُ الْقِيَّاسِ ﴿فَهُوَ مُوتَعِدٌ وَإِيْتَسَرُ يَاتَسِرُ فَهُوَ مُوتَسِرٌ﴾ وَهَذَا مَكَانٌ مُوتَسِرٌ فِيهِ ﴿وَحُكْمٌ وَدَّ يَوَدُّ كَحُكْمٍ عَضَّ يَعَضُّ وَالْأَمْرُ وَدَّ وَدَّ إِيدَدُ﴾ كَعَضَّ عَضَّ إِعْضَضَ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمِثَالَ الْوَاوِيَّ الْمُضَاعَفَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ بَابٍ عِلْمٌ يَعْلَمُ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِيءِ الْمُضَاعَفُ مُطْلَقًا مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ وَلَا مِنْ مَكْسُورِهِمَا وَلَا

(على الماضى) اى ماضيه و اما الألف فلخفته و لعدم امكان الياء لثقله (والا) اى و ان لم يكن القلب للحمل (فهو) اى القلب او القلب الفا (خلاف القياس) اى قياس القلب او القلب الفا لاتفاء شرط كليهما (فهو موتعد) فى اسم الفاعل او المفعول اصله: يوتعد او ياتعد قلبت الالف واوا بعد الاتيان بالميم المضمومة (وايتسر) على الاصل و هو مثل ايتعد فى انه ان زالت كسرة ما قبلها لم يجز الا التاء نحو و اتسر (ياتسر) بقلب الياء الفا دفعا لثقل اجتماع اليائين و هو مثل ياتعد فى انه قلبت الفا حملا على الماضى و الا فهو خلاف القياس (فهو موتسر) فى اسم الفاعل فواوه فى الاصل اصل الالف او هو (و هذا) اى المشار اليه (مكان موتسر فيه) اى يلعب فيه بالقمار هو اسم مفعول من اللازم و لذا عداه بحرف الجر هذا حكم المثال الغير المضاعف (و) اما (حكم و دَيُودُ) اى حال المثال المضاعف ماضيا كان او غيره من سائر تصاريفه (كحكم) اى حال (عض يعض) اى المضاعف الغير المثال فى وجوب الادغام و امتناعه و جوازه (و الامر) بالصيغة منه (وَدَّ وُدَّ) بالفتح و الكسر مع الادغام (ايدد) بالفك (كعَضَّ عَضَّ إِعْضَضَ) المذكورة فتذكر.

(و اعلم) ان هيهنا فائدة^(١) لا يستغنى المبتدى عنها و هى (ان المثال الواوى المضاعف) اى ما اجتمع فيه هذان الوصفان كونه مثالا واويا و كونه مضاعفا (لا يجيىء) مستعملا من كل ما يجوز العقل اتيانه منه من الابواب الستة التى للمجرد (الا من باب علم يعلم) فيجىء منه فقط (لانه) اى الشأن (لم يجيىء المضاعف مطلقا) اى مثالا او غيره (من مفتوح العين فى الماضى و المضارع) اذا انفتح فيهما بشرط كون العين فقط او اللام فقط حرف حلق (و لا) يوجد هذا الشرط فى المضاعف و لا يجيىء (من مكسورهما) اى من مكسور العين فيهما ايضا لانه شاذ لا يحمل عليه شىء ما امكن (و لا) يجيىء

مِنْ مَضْمُومِهَا وَ أَيْضاً لَمْ يَجِئِ الْمِثَالُ الْوَائِي مِنْ بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ إِلَّا وَجَدَ يَجِدُ وَ هُوَ ضَعِيفٌ، وَلَوْ بُنِيَ مِنْ ضَرْبٍ يَضْرِبُ اجْتَمَعَ إِعْلَالٌ لِأَنَّ حَذْفَ الْوَائِ وَالْإِدْغَامَ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا بَابُ عِلْمٍ يَعْلَمُ.

﴿الثاني المعتلُّ العَيْنُ وَ يُقَالُ لَهُ الْأَجُوفُ﴾ لِحُلُوِّ وَسْطِهِ مِنَ الصِّحَّةِ

(من مضمومهما) ايضاً للثقل كما اشير الى ذلك كله في المضاعف فباعتبار الوصف الثاني سقطت تلك الابواب الثلاثة (و ايضاً) اي كما لم يجيء ما ذكر مما ذكر (لم يجيء المثال الواوي) و لا اليائي مضاعفاً كان اولاً في اللغة الفصيحة (من باب نصر ينصر) بالاستقراء (الا) بناء واحد و هو (وجد يجد) في لغة عامر اصله: يَوْجُدُ بضم الجيم حذفت الواو في لغتهم قياساً لثقل الواو مع ضم ما بعدها (و هو) اي يجد بالضم (ضعيف) اي لغة ضعيفة لخروجه عن القياس و استعمال الفصحاء و باعتبار الوصف الاول سقط واحد؛ كانه قيل قَلْبَيْنِ من الباب الثاني؟ فاجاب بقوله (و لو بنى) المثال الواوي المضاعف (من) باب (ضرب يضرب اجتماع اعلا لان) احدهما (حذف الواو) الآخر (الادغام) يعني يلزم اجتماع اعلايين متحدى النوع و هو الحذف بلافصل و هو مرفوض الا ان الحذفين احدهما حقيقي و الآخر ادعائي لان المدغم كالمحذوف و لهذا عد الادغام اعلا لامع انه ليس كذا في الحاشية و باعتبار اجتماع الوصفين سقط هذا الباب فقط في الستة المجوزة خمسة (فلم يبق) للمثال الواوي منها (الاباب) واحد و هو (علم يعلم) فيجيء منه لسلامته مما لزم من الساقطات.

النوع (الثاني) من الانواع السبعة (المعتل العين) و هو ما يكون عَيْنُ فِعْلِهِ حرف علة قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام و لانه اقرب الى الفاء و لانه يصير في الأخبار على ثلاثة و الناقص على اربعة و لان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص (و يقال له) اي للمعتل العين (الاجوف) لاشتماله على الاجوف بالمعنى اللغوي الذي هو ما اخذ ما في داخله فبقى اجوف بالكردى «كلور»^(١) (لخلو وسطه) بالفتح لا بالسكون اي لكون وسطه الذي هو كالجوف للجسام خاليا (من الصحة) اي الحرف الصحيح فلو وقع حرف العلة في وسطه و لذهاب عينه كثيراً نحو قلت و لم يبع كان كانه خال عن كل حرف فكان

١- وشهى «كلور» زمانى اربيله و به زمانى مەريوانى پى دە گترى «قلور»

﴿وَذُو الثَّلَاثَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ﴾ نَحْوُ قُلْتُ وَ بَعْتُ وَالْأَصْلُ: أَنْ يَكُونَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.

﴿فَالْجَرْدُ الثَّلَاثِيُّ تُقَلِّبُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلْفًا وَأَوًّا كَانَ أَوْ يَاءً لِيَتَحَرَّكِيهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا

مسمى الاجوف كالجسم المجوف (و) يقال له (ذو الثلاثة) اى صاحب ثلاثة احرف (لكون ماضيه) اى الثلاثى المجرد (على ثلاثة احرف) لا مطلقا بل (اذا اخبرت عن نفسك) وحدك يعنى سمى بذى الثلاثة اعتبارا باول الفاظ الماضى لان الغالب عند الصرفيين اذا صرفوا الماضى او المضارع ان يبتدؤا بحكاية النفس نحو ضربت و اضرب لان نفس المتكلم اقرب الاشياء اليه و الحكاية عن النفس من الاجوف على ثلاثة احرف (نحو قلت) من الواوى (و يعت) من اليائى فان كلا منهما و ان كان جملة الا ان الصرفيين يسمون الفعل الماضى للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل سيما المتصل فكانه حرف من حروفه (والاصل:) والقياس فى الاجوف المتصل به الضمير بالنسبة الى الناقص (ان يكون على اربعة احرف) لان الناقص لما كان على اربعة احرف مع ان حرف العلة منه وقع موضع التغير فالاجوف اولى بذلك منه فالكون على ثلاثة احرف خلاف الاصل و الشئ قد يشتهر بما يبعد عن شأنه للغرابة.

اعلم ان الاعلال الواقع فى العين إما بالقلب و اما بنقل الحركة و الاسكان، و اما بالحذف اما الاول فثلاثة اقسام؛ لانه اما بانقلاب الواو و الياء همزة و اما بانقلاب احدهما الى الاخرى اى انقلاب الواو الى الياء او بالعكس كما اشار الى تفصيله بقوله (فالمجرد الثلاثى) اى لا المجرد الرباعى فانه لا يجرى فيه ذلك كقوى و لا الثلاثى المزيد فيه فانه ياتى بيانه (تقلب عينه) اى المجرد الثلاثى ان لم يمنع مانع (فى الماضى) المتصرف المعلوم و غيره يغيره كما سيأتى (الفا) بلا خلاف ان لم يتصل به الضمائر المتحركة و به ان اتصل كما يأتى عن قريب انشاء الله (واوا كان) العين (او ياء) لوجهين احدهما ما ذكره بقوله (لتحركهما و انفتاح ما قبلهما) اى لاجل تحركهما او وقعت تحركهما لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته و حركة ما قبلها اجتمع فى التقدير اربع حركات متواليات فى كلمة و ذلك مستثقل فاجتنبوه بقلبهما الفا ليجانس حركة ما قبلهما،

نحو ضانَ وَ بَاعَ ﴿ وَشَذَّ نحو قَوَدَ وَ صَيَدَ وَ مَصَدَرِهَا فَإِنَّ إِتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ الْغَائِبَةُ يُقَلَّ فَعْلٌ مِنَ الْوَائِي إِلَى فَعْلٍ وَ مِنَ الْيَائِي إِلَى فَعْلٍ دَلَالَةٌ عَلَيْهِمَا وَلَا يُعَيَّرُ فَعْلٌ وَلَا فَعِلٌ، وَ نُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ

و الثاني ان الواو والياء اذا تحركتا صار كل منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرفي مد فالواو المفتوحة كواو و الف و المكسورة كواو و ياء و المضمومة كواوين و كذا حكم الياء، واجتماع حروف العلة مستثقل فقلبوها الى الالف لانه حرف يؤمن معه من الحركة (نحو صان) في الواوى اصله: صون كنصر (و باع) في اليائى اصله: بيع كضرب قلبت الواو والياء الفا لما ذكر و لم تقلب في ليس لكونه غير متصرف كالحرف و لذا لم يجوز ليست كبعثت. و اما اذا لم يتحركا لم تقلبا الفا كبيع و قَوْل مصدرين لانتفاء العلة؛ كانه قيل إِنَّ ما ذكرتم يقتضى قلب العين في قودو صيداه فلم لم تقلب؟ فاجاب بقوله (و شذ نحو قود و صيد) بكسر عينهما (و) شذ نحو (مصدرهما) ايضا و هو القود و الصيد بفتحهما حيث تحركت الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما و لم تقلبا بل خولف القياس تنبيها على الاصل و اعلم ايضا ان الاجوف الواوى ماضيه اما مفتوح كقال او مكسور كخاف او مضموم كطال و اليائى ايضا اما مفتوح كباع او مكسور كهاب (ف) العين في الكل تقلب الفابلا خلاف كما علمت ان لم يتصل به ضمير و اما (ان اتصل به) اى الماضى المذكور (ضمير المتكلم) مطلقا (او) ضمير (المخاطب) كذلك مثل قلت و قلتم و قلتن (او) ضمير (جمع المؤنث الغائبة) كجئن فيه خلاف فالاكثرون و منهم سيبويه ذهبوا الى ان العين فيما ذكر لا تقلب الفا فتحذف بل (نقل) و حول (فعل) المفتوح (من الواوى) بعد الاتصال (الى فعل) المضموم كحسن (و) نقل فعل المفتوح ايضا (من اليائى الى فعل) بالكسر (دلالة) اى ارشاداً بهما (عليهما) اى على الواو والياء مع حركتهما او لدلالة الضمة و الكسرة بعد نقلهما من العين الى الفاء و حذف العين عليهما لان الفاء لا تكون مضمومة و لا مكسورة اصالة (و لا يغير) بالنقل الى باب آخر (فعل) المضموم اصالة كطال (و لا فعل) المكسور كذلك واويا كان اوبائيا لعدم الحاجة الى التغيير فاصل قلت و بعث مثلا عندهم قولت و بيعت بالفتح ثم لما علم ان العين تحذف لالتقاء الساكنين عند انقلابهما الفا لو لم ينقل فلا يتميز الواوى عن اليائى حولوا الواوى الى فعل بالضم لمناسبة الضمة الواو و اليائى الى فعل بالكسر لمناسبة الكسرة الياء (و نقلت الضمة) من المضموم (و الكسرة) من المكسور

مَثْوُولًا أَوْ غَيْرُهُ إِلَى الْفَاءِ وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، وَقِيلَ لَمْ يُنْقَلْ فَعَلٌ لِتَغَايُرِ مَعَانِي
الْأَبْوَابِ لَكِنْ قَلِبَتِ الْعَيْنُ الْفَاءَ فَلَمْ تَكُنْ دَلَالَةً عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَلَا عَلَى ذَاتِهِ وَلَمَّا امْكَنْتِ
الدَّلَالَةَ عَلَى الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ ضُمَّتِ الْفَاءُ فِي الْوَاوِيِّ وَكُسِرَتْ فِي الْيَائِي دَلَالَةً عَلَيْهِمَا كَيْلًا
يَقُوتُ الْغَرَضُ رَأْسًا

لثقلهما عليها حال كون كل منهما (منقولاً) أى حاصلاً بنقل فعل الى ما نقل اليه (او غيره)
اى او غير منقول بان كان اصلياً (الى الفاء) بعد سلب حركته فلزم التقاء الساكنين (و
حذفت العين) لاغيره (ل) دفع (التقاء الساكنين) بين العين واللام فعلى هذا يلزم ان تكون
الضمه والكسرة مطلقاً دالة على حركة العين لا العين (وقيل) ردا عليهم والقائل ابن
الحاجب (لم ينقل فعل) المفتوح الى المضموم والمكسور (ل) وجود مانع يمنع من النقل
من (تغاير معانى الابواب) فان كل باب يغاير معناه معنى الآخر فان فعل المفتوح جاء
لمعان كثيرة، وللمغالبة وليس غيره كذلك وفعل المكسور جاء للعلل والاحزان كثيراً و
للألوان والعيوب والحلى كليا وغيره ليس كذلك وفعل المضموم لأفعال الطبايع ولم يات
غيره لها ومن تغايرها تعدية ولزوما فلو نقل يلزم الفرار من ورطة التباس الواوى باليائى
الى ورطة التباس باب بباب آخر يغايره لفظاً ومعنى وتعدية ولزوما فهو من قبيل بناء
قصر وهدم قصر ولما توهم من نفى النقل نفى الدال استدرك بقوله (لكن قلبت العين) فى
المثاليين المذكورين مثلاً بعد اتصال الضمير كما قلبت ان لم يتصل وان وجد بعدها سكون
يمنع من القلب فى مثل طويل وغيور لانه هنا عارض لاجل الضمير فلم يعتد به (الفا)
لوجود علته ثم حذفت لما ذكر (فلم تكن) حينئذ لحركة الفاء (دلالة) لا (على حركة
العين) لاتحاد الحركتين (ولا على ذاته) اى العين لعدم المناسبة بين حركة الفاء وذات
العين مع ان هذه الدلالة امر مقصود لان الثانى يمتاز به الواوى عن اليائى والاول يتوقف
عليه بيان البنية فهو اهم (و) لذا لم تترك الدلالة بالكلية بل (لما امكنت) ولم تمتنع
(الدلالة على الثانى) اى ذاته (دون الاول) اى حركة العين اى لم تمكن وامتنعت الدلالة
عليها وان كانت اهم لما مر من اتحاد الحركتين جيئ بالذال بان (ضمت الفاء) بعد حذف
العين (فى الواوى) مثل قلت (وكسرت فى اليائى) نحو بعت (دلالة) اى ليدل كل من
الضم والكسر (عليهما) اى على الواو والياء كل على ما يناسبه؛ كانه قيل اذا لم يمكن
الاهم فلم لم يترك المهم؟ فاجاب بقوله (كى لا يفوت الغرض) وهو الاهم والمهم (رأساً)

وَمَا دَلَّتْ ضَمَّةُ الْفَاءِ فِي مَضْمُومِ الْعَيْنِ أَصْلًا وَكَسْرَتُهُ فِي مَكْسُورِهَا أَصْلًا عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنِ
وَكَانَتْ أَهَمُّ ثِقَلِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ مِنَ الْعَيْنِ إِلَيْهِ وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ وَتَرَكُوا الدَّلَالََةَ عَلَيْهِ فِي
الْمَكْسُورِ الْوَاوِيِّ ﴿فَتَقُولُ صَانَ صَانًا صَانُوا صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ
صَنْتَ صَنْتًا صَنْتَنَ صَنْتَنَ صَنْتَ صَنْتًا﴾

أى جميعاً؛ كانه قيل لم لم تقلب العين فى مضموم العين اصلا و مكسورها كذلك الفأثم
تحذف لما ذكر ثم تضم الفاء و تكسر؟ فاجاب (و لما دلت ضمة الفاء) أى لما امكنت ان
تدل ضمة العين المنقولة الى الفاء (فى مضموم العين اصلا) أى فيما ضمة عينه اصلية
كطال لا منقولة كقال (و) دلت (كسرتة) أى الفاء (فى مكسورها) أى العين (اصلا) واوياً او
ياثياً نحو خاف وهاب لا منقولة كباع (على) الاول من (حركة العين) اولاً وبالذات وعلى
العين ثانياً وبالعرض سوى المكسور الواوى والياثى دون الثانى (و) الحال ان الدلالة على
الحركة (كانت اهم) من الدلالة على الذات لدلالة الاول على المعنى والثانى على اللفظ و
الاول اهم لم يحتج الى قلب العين الفأبل (نقلت الضمة) الاصلية (و) نقلت (الكسرة)
كذلك من الواوى والياثى (من العين) واوأكان او ياء (اليه) أى الفاء (و حذفت العين) لما
ذكر (و تركوا الدلالة) أى نصب دال يدل (عليه) أى ذات العين (فى المكسور الواوى)
لمغايرة المتحرك مع حركته و عدم المناسبة بينهما فلا يمكن ان تدل حركة واحدة عليهما
ولا يمكن ان يحرك الفاء بحركتين يدل كل منهما على ما يناسبه دون المكسور الياثى
كهاب و المضموم الواوى كطال فان الكسر فى هِبَنَ و الضم فى طُلُنَ يدلان على حركة
العين بالذات و على العين تبعاً كما قاله المحشى رحمه الله و الحاصل ان الماضى المتصل
به الضمائر المذكورة ان كان مضموم العين اصالة كطال او مكسوره كك خاف وهاب لم
تقلب العين الفأبل نقلت الضمة و الكسرة الى الفاء بالاتفاق و ان كان مفتوح العين كقال و
باع فعند بعض يضم و يكسر ثم يحذف. و عند بعض ينقلب الفأثم يحذف و يضم الفاء
بضمه خارجية فى الواوى و يكسر فى الباقي و اعلم ان اعلال العين بالحذف واجب و
جائز اما الواجب فيكون فى المتصل به الضمير و فى المجزوم و ما فى حكمه و فى نحو
الاقامة و اما الجائز ففى نحو سيد و سيأتى الكل انشاء الله اذا احطت علماً بالقواعد
المذكورة (فتقول) فى مثالها (صان صانا صانوا) للغائب (صانت صانتا صنن) للغائبة
(صنت صنتما صنتن) للمخاطب (صنت صنتما صنتن) للمخاطبة (صنت صنا) للمتكلم

وَبَاعَ بِأَعَا بَاعُوا بَاعَتْ بِاعْتَا بِعْنَ بِعَتْ بِعْتُمَا بِعْتُمْ بِعَتْ بِعْتُنَّ بِعْتُ بِعْنَا وَإِذَا بَنِيْتَهُ
لِلْمَفْعُولِ كَسَرَتْ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ فَقُلْتُ صَيْنَ وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ وَبِيعَ
اعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ ﴿وَيَحُورُ صُونٌ بِحَذْفِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ وَبُوعٌ بِالْحَذْفِ وَالْقَلْبِ، وَالْأَشْمَامُ بِأَنْ
تَنْحُو بِكْسْرِ الْفَاءِ نَحْوَ الضَّمَّةِ وَبِالْيَاءِ نَحْوَ الْوَاوِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ ضَمُّ الْفَاءِ

من الواوى (و باع باعا باعوا باعت باعنا بعن بعتم بعن بعنا و اذا بنيتة
من اليائى و الكل ظاهر اعلاا فطيقه مع قاعدته هذا اذا كان الماضى مبنيا للفاعل (و) اما
(اذا بنيتة) اى الماضى المجرد (للمفعول) اى للاسناد الى المفعول القائم مقام الفاعل
المحذوف فلا تتصرف فيه تصرف المبنى للفاعل بل (كسرت الفاء) بكسرة العين (فى
الجميع) اى فى مفتوح العين و مكسوره و مضمومه و اويا كان اويائيا (فقلت) فى الواوى
(صين) بكسر فسكون (و اعتلاله) اى صين (بالنقل) اى بنقل حركة العين للنقل الى الفاء
بعد سلب حركته اللازم للنقل (و القلب) اى قلب الواوى لى لسكونها و انكسار ما قبلها
فالعطف على السبب اصله: صون فأعل بما ذكر من الاعلال (و) فى اليائى (بيع و اعتلاله
بالنقل) فقط لان اصله: بيع بضم فكسر نقلت حركة الياء الى الباء بعد حذف الضمة هذا
هى اللغة المشهورة (و يجوز) فيهما لغتان اخيران احديهما (صون) بضم فسكون اصله:
صون بكسر للواو فأعل (بحذف حركة العين) و هى الكسرة لا بالنقل (و بوع) بالواو
اصله: بيع فأعل (بالحذف) اى حذف حركة العين (و) (بالقلب) اى قلب الياء و اوا
لسكونها و انضمام ما قبلها و هذه عكس اللغة الاولى (و) الاخرى (الأشمام) و لما كان
للأشمام معنى آخر غير ما ذكرنا بين ما هو المراد و صورته بقوله (بان تنحو) اى تميل
(بكسر الفاء) اى تجعل كسر الفاء فى قيل و بيع مثلا مائلة (نحو الضمة) اى جهتها قليلا
(و) ان تنحو (بالياء) الساكنة بعدها فيهما (نحو الواو) قليلا ايضا اذهى تابعة لحركة ما قبلها
(دلالة) اى ليدل النحو نحو الضمة (على ان الاصل) فى الماضى المجهول (ضم الفاء) و
لهذا لم يأت الأشمام فى الوسط بل اختص بالاول فهذه ثلاث لغات الاولى كسر خالص، و
ثانيتها ضم خالص، و ثالثها حركة بين حركتين، و حرف بين حرفين اعلاها الكسر و ادناها
الضم.

﴿ وَ فِي الْمَضَارِعِ يَصُونُ وَيَبِيعُ وَ اِعْتَلَاهُمَا بِالنَّقْلِ وَ يَخَافُ وَ يِهَابُ وَ اِعْتَلَاهُمَا بِالنَّقْلِ وَ الْقَلْبِ ﴾. وَ الْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ اِعْتَلَاهُ بِالنَّقْلِ وَ الْقَلْبِ مِنَ الْجَمِيعِ كَيْصَانُ وَ يُبَاعُ.
 ﴿ وَ يَدْخُلُ عَلَيْهِ الْجَازِمُ فَيُسْقِطُ الْعَيْنُ اِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ وَ ثَبُتُ اِذَا تَحَرَّكَ ﴾ تَقُولُ لَمْ يَصْنُ لَمْ يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا لَمْ تَصْنُ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا لَمْ تَصُونُوا لَمْ تَصُونُوا لَمْ تَصْنُ لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصْنُ وَ هَكَذَا لَمْ يَبِيعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا الخ، وَ لَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا

و تقول (فى المضارع) المعلوم (يصون) من الواوى المضموم (و يبيع) من اليائى المكسور (و اعتلاهما بالنقل) اى نقل حركة الواو و الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصون كينصر و يبيع كيضرب (و يخاف) من الواوى (و يهاب) من اليائى المفتوحين (و اعتلاهما بالنقل) اى نقل حركة العين الى الفاء فان الاصل يَخَوَّفُ وَ يَهَيِّبُ كيعلم (و القلب) اى قلب الواو و الياء الفا لتحركهما فى الاصل و انفتاح ما قبلهما حملا للمضارع على الماضى و التمثيل باربعة امثلة لا يخفى وجهه. (و) المضارع (المبنى للمفعول اعتلاله بالنقل) اى نقل حركة العين الى الفاء (و القلب) اى قلب العين الفاء (من الجميع) اى فى شتوح العين و مكسوره و مضمومه لان العين من الجميع مفتوح (كيسان و يباع) و يخاف و يهاب و الاصل يُصُونُ وَ يُبِيعُ يخوف و يهيب بضم الياء و فتح العين و وجه التمثيل بالاولين دون الاخيرين لا يخفى على المتأمل.

(و يدخل عليه) اى المضارع مطلقا العامل (الجازم فيسقط العين) حينئذ ياء كان او واو او الفأ لا لتقاء الساكنين (اذا سكن) بالجازم (ما بعده) اى العين و لم يسقط كما فى اللفيف المقرون (و يثبت) العين (اذا تحرك) ما بعده بحركة معتد بها أية حركة كانت لعدم علة الحذف و الضابط ان المحذوف بالجازم ان كان النون فلا يسقط العين و الا فيسقط (تقول) فى المجزوم المعلوم الواوى (لم يصن) بحذف حركة النون ثم الواو لالتقاء الساكنين (لم يصونا لم يصونوا) بالاثبات فيهما لتحرك ما بعده (لم تصن) كلم يصن (لم تصونا) كلم يصونا (لم يصن) بحذف الواو قبل الجازم و ادغام نون فى نون و قس (لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن) على ما قبلها (و هكذا) اى كحكم المجزوم الواوى المضموم فى الحذف و الاثبات حكم نحو (لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ) من اليائى (و) حكم نحو (لم يخف لم يخافا) لم يخافوا من الواوى المفتوح

وَقَسَّ عَلَيْهِ الْأَمْرَ نَحْوُ صُنَّ صُونَا صُونُوا صُونِي صُونَا صُنَّ ﴿وِ﴾ بِالتَّأَكِيدِ بِالثَّقِيلَةِ صُونَنَّ
بِإِعَادَةِ الْعَيْنِ لِرِزَالِ عِلَّةِ الْحَذْفِ صُونَانَّ صُونَنَّ صُونِيَّ صُونَانَّ صُنَّانَّ، وَبِالْخَفِيفَةِ
صُونَنَّ صُونَنَّ صُونِيَّ ﴿وِ﴾ بِيَعٍ بِيَعَا بِيَعُوا وَخَفٍ خَافَا خَافُوا الخ، وَبِالتَّأَكِيدِ بِيَعَنَّ وَخَافَنَّ
بِإِعَادَةِ وَلَا تُعَادُ فِي نَحْوِ صُنَّ الشَّيْءِ وَيَعِ الْفَرَسُ وَخَفِ الْقَوْمُ لِعَدَمِ الْأَعْتِدَادِ بِالْحَرَكَةِ
الْعَارِضَةِ،

(وقس عليه) أى المضارع المجزوم فيما ذكر (الامر) بالصيغة الخالى عن التاكيد فاذا سكن
ما بعده فاسقط العين (نحوصن) بحذف الواو اذ اصله: تصون و اذا تحرك فاثبت نحو
(صونا صونوا صونى صونا) بالاثبات فى الكل (صن) بحذف العين فى المضارع وقبل بناء
للامر (و) الامر (بالتاكيد) أى مع التاكيد او الامر المصاحب (ي) التاكيد بالنون (الثقيلة) نحو
(صونن باعادة العين) و هو الواو فان اصله: صن فلما اكد بالنون عادت الواو لتحرك ما
بعدها (لرزال علة الحذف) و هو السكون لما تقدم من ان آخر الفعل مع النون يفتح او
يكسر او يضم (صونان صونن صونن صونان) سكوته عن الأعادة يشعر بان العين لم يعد
بالنون (صنان) حذف نونه لازم قطعاً و هو بنونين مشددتين بينهما الف اولى الاولين لام و
اخرهما ضمير و ما بعد الالف للتاكيد (و) بالتاكيد (بالخفيفة صونن) للمفرد فالنون
مفتوحة (صونن) للجمع بحذف الواو فالنون مضمومة (صونن) للمفردة بحذف يائها
فالنون مكسورة (و) نحو (يع) بحذف الياء (ييعا ييعوا) ييعى ييعا بالاثبات بعن بالحذف
(و) نحو (خف) بحذف الالف (خافا خافوا) الخ خافى خافا بالاثبات خفن بالحذف (و)
بالتاكيد) بالنون مطلقاً (بيعن و خافن بالاعادة) كصونن بلافرق. لما كان لسائل ان يقول
مقتضى قوله و تثبت اذا تحرك اعادة العين فى نحوصن الشئ فلم لم تعد؟ فاجاب بقوله
(و لا تعاد) العين (فى صن الشئ) بان يقال صون الشئ (و) لا فى (يع الفرس) بان يقال
بيع الفرس (و) لا فى (خف القوم) بان يقال خاف القوم بالاعادة مع تحرك ما بعدها (لعدم
الاعتداد بالحركة العارضة) أى لان الحركة فيها عارضة انت لمجرد ساكن بعدها فى كلمة
اخرى منفصلة لفظاً و هو ظاهر و معنى لكونه مفعولاً و هو لتام الفعل بدونه لا يعد منه
كالجزء بخلاف الفاعل و الحركة العارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها فلواعيد التقى
الساكنان. فان قيل اذا لم يعتد بالحركة مع ما ذكر فلم اعتد بها مع نون التاكيد؟ اجيب بقوله

وَأَعْتَدُوا بِالْحَرَكَاتِ مَعَ نُونِ التَّكْثِيرِ فِي الْوَاحِدَاتِ لِأَنَّهَا مَعَ غَيْرِ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمُتَّصِلِ
الَّذِي هُوَ أَلِفُ الضَّمِيرِ فِي عَوْدِ الْمَحذُوفِ مَعَهُ وَكَالْمُفْصَلِ مَعَ الْبَارِزِ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَمْ يَعِدِ اللَّامُ فِي
نَحْوِ لَا تَحْشَوْنَ وَبِالْحَرَكَاتِ مَعَ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ كَصُونَا صُونُوا صُونِي لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ كَالْجُزْءِ

(واعتدوا) أى الصرفيون (بالحركات) الحادثة (مع نون التاكيد) وهى الفتحة (فى
الوحدات) أى المفردات المجردة من الضمير مثل صونن و اخشين و ان كانت عارضة
(لأنها) أى نون التاكيد لكمال اتصالها بالفعل و التصاقها به لفظا و معنى حالكونها (مع غير
الضمير البارز) من الاسم الظاهر و الضمير المستتر من بين المتصلات بالفعل (كالم متصل
الذى هو) أى ذلك المتصل (الف الضمير) العائد معه المحذوف مطلقا لا كالم متصل الذى
هو الواو و الياء فان المحذوف معهما فى الناقص لا يعاد مثل اغزوا و اغزى (فى عود
المحذوف معه) أى مع كل منهما و فى امتناع وقوع الفاصل بينهما ايضا لكن لكون الكلام
فى العود لم يذكره و فكما ان المتصل الذى هو الف الضمير لكمال اتصاله بالفعل لفظا و
معنى كان كالجزء منه فكانت الحركة الحاصلة به كالأصلية كما سيجىء فيرد المحذوف
معه نحو خافا و اخشيا فكذلك نون التاكيد مع المستتر يرد المحذوف معه نحو خافن و
اخشين فى تاكيد خف و اخش لكن رد المحذوف مع الالف انما يكون اذا لم يكن
المتحرك كالحركة عارضا والا فلا يرد مثل دعنا (و) لأنها (كم) الشىء (المنفصل) عن الفعل
حالكونها (مع) الضمير (البارز) أى مع غير الضمير المستتر و لو كان محذوفا لانهم جعلوا
الضمير البارز كالحاجز فلم يتحقق الاتصال اللفظى فصارت نون التاكيد معه كالمنفصل و
الحركة بالمنفصل غير معتد بها كما علمت فلا يتسبب^(١) لعود المحذوف (و من ثمة) أى
لاجل انها مع كهو (لم يعد) من الاعادة (اللام) المحذوفة معها (فى) الناقص و اوا كان او ياء
امرا كان او نهيا (نحو لا تحشون) و لا تغزون و الال قليل لا تخشاون و لا تغزاون برد الالف
(و) اعتدوا (بالحركات) التى (مع الضمائر المتصلة) بالفعل كمال الاتصال و هى الالف و
الواو و الياء و اعدوا المحذوف معها (كصونا) فى الالف و (صونوا) فى الواو و (صونى)
فى الياء فلو لم تكن الحركات معتدة لم تثبت الواو (لأنها) أى الضمائر (لما كانت كالجزء)

كَانَتْ الْحَرَكَةُ الْحَاصِلَةُ لِأَجْلِهَا كَالْأَصْلِيَّةِ.

﴿وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يُعْتَلُّ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ أَبْنِيَّةٍ وَهِيَ أَجَابٌ يُجِيبُ إِجَابَةً وَاسْتِقَامَ يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً﴾ وَأَعْلًا وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْعَيْنُ فِيهِمَا مُتَحَرِّكًا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُ حَمَلًا عَلَى الْمُجَرَّدِ

كما علمت (كانت الحركة الحاصلة لاجلها) (ك) الحركة (الاصلية) الغير الساقطة كما كان السكون لكونه لاتصال ما هو كالجزء كانه اصل من الكلمة كما سبق و اذا كانت كالاصلية فاستعيرت لها احكام الحركة الاصلية فثبت معها العين مثلها لكن هذا اذا لم يعارضه معارض و الا فلا يثبت معه مثل دعنا كما علمت.

(و مزيد الثلاثى) عطف على المجرد الثلاثى اى الثلاثى المزيد فيه من المعتل العين (لا يعتل) اى لا يعل قياسا (منه) اى من ابنيته و ابواب الثلاثى المزيد (الا اربعة ابنية و) ابواب (هى) اى اولها افعل نحو (اجاب يجيب) و الاصل اجوب اجوب يوجب كاكرم يكرم نقلت حركة الواو منهما الى ما قبلها بعد سلب الحركة و قلبت فى الماضى الفا لتحركها فى الاصل و انفتاح ما قبلها و فى المضارع ياء لسكونها و انكسار ما قبلها (اجابة) اصله: اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها و قلبت الفا كما فى الفعل ثم حذفت احدى الالفين فعوضت منها تاء فى الآخر و قد يحذف نحو اقام الصلاة (و) ثانيها استفعل نحو (استقام يستقيم استقامة) كاجاب يجيب اجابة بعينها. كانه قيل علة الاعلال فيهما غير موجود فلم اعلا؟ فاجاب بقوله (و اعلا) اى هذان البابان (و ان لم يكن العين فيهما) اى البابين (متحركا مفتوحا ما قبله) يعنى و ان انتفت العلة التى هى تحرك العين و انفتاح ما قبله (حملا على المجرد) اى لوجود علة اخرى و هى حمل الفرع الذى هو المزيد على الاصل الذى هو مجردة^(١) و هو هيهنا جاب و قام مع عدم المانع و لان الاعلال فى الفرع انما هو بالحمل على الاصل لم يعلوا نحو عور و سود كعلم من الالوان و العيوب حملا على اعور و اسود من الافعال لانهما اصلان المجرد بدليل اختصاصهما بهما و كثرتما عليهما و هذا عكس ساير الابواب و سيأتى مزيد تفصيل انشاء الله تعالى ثم ان قوله هنا و اعلا و ان لم يكن العين فيهما اه و قوله سابقا و لم يقلب فى هرول مع موجه متنافيان و لذا قال المحشى رحمه الله تعالى هذا على رأى و ما سبق فى هرول و شريف على رأى آخر بلا منافاة فتأمل

وَالْمَحذُوفُ أَلِفُ الْمَصْدَرِيَّةِ عِنْدَ سَبْيُوئِهِ وَالْعَيْنُ عِنْدَ الْأَخْفَشِ فَالْوَزْنُ أَفْعَلَةٌ وَإِسْتِفْعَلَةٌ عَلَى الْأَوَّلِ وَإِفَالَةٌ وَإِسْتِفَالَةٌ عَلَى الثَّانِي وَشَذَّ نَحْوُ أَخِيلَ وَأَطْيَبَ وَنَحْوِ اسْتَحْوَزَ وَاسْتَصَوَّبَ ﴿وِ انْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا﴾ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ الْمَكْسُورَ مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ يَاءً فِي الْمُضَادِرِ لِأَعْلَالٍ فَعِلْهَا

اه. و لما اختلفوا فى ان المحذوف من الالفين فى المصدرين ما هو بينه بقوله (و المحذوف) منهما فيهما (الف المصدرية) اى الالف التى زيدت لبناء المصدر و هى الثانية لا العين (عند سيبويه) لانها زائدة فهى بالحذف اولى و لان الثقل و التقاء الساكنين نشأ منها (و العين) عطف على المضاف او المضاف اليه (عند الاخفش) لان الزائدة زيدت لغرض المصدرية فلو حذفت لفات الغرض و حينئذ (فالوزن) اى وزن اجابة و استقامة بعد الحذف ان لم يقصديان الاصل فيهما (افعله) بكسر ثم سكون بين فحتين (و إستفعله) بكسر التاء و فتح الفاء و اللام و سكون العين (على الأول) اى مذهب سيبويه لان الميزان يتبع الموزون فى الحذف كما سبق و فى الموزون حذفت الألف الزائدة و بقيت الحروف الاصلية بتمامها و الفاء مفتوح و العين ساكن لنقل حركتها اليه (و افالة و استفالة) بحذف العين (على الثانى) اى مذهب الاخفش (و شذ) جواب سؤال لا يخفى تقريره (نحو اخيل و اطيب) كاكرم من اليائى (و) شذ (نحو استحوذ و استصوب) من الواوى حيث أُعِلَّ مجردهما و لم تعل هى و خالفوا القياس فيها تنبيها على الاصل لكن نقل ان هذا الباب يعنى استحوذ و استصوب يجوز أن يتكلم به على الاصل فيقال استحاذ و استحوذ و استصاب و استصوب و هو قياس مطرد عندهم (و) ثالثها انفعّل نحو (انقاد ينقاد) الاصل انقود ينقود مثل انقطع ينقطع و اعلالهما ظاهر (انقيادا) الاصل انقواد (قلبت الواو) فيه و فى ديار (ياء لان) و اوهما مكسور ما قبلها و القاعدة و القياس ان (الواو المكسور ما قبلها تقلب ياء) اى تعل بقلبها ياء و جوبا (فى المصادر) مطلقا وقع بعد الواو و ألف او لا تقيم مثل عنب اصله: قوم مصدر قام (لاعلال فعلها) اى اذا أُعِلَّ فعل المصادر اى اعلال كان و الا فلا تعل لان اعلال المصدر تابع لاعلال فعله وجودا و عدما و الانقياد مصدر أُعِلَّ فعله فتقلب واوه ياء لكن ليس بواجب ان يكون المصدر معلا باعلال الفعل بعينه و انما يجب القلب حينئذ لان وقوع الواو بين الكسرة و الالف او بعد الكسرة فقط كانه جمع بين

وَمِنْ ثَمَّةٍ لَمْ يَقْلَبْ فِي لُوازٍ لِصِحَّةِ لَوْزٍ وَفِي الْجُمُوعِ لِاعْلَالٍ الْمُفْرَدِ كَجِيَادٍ لِاعْلَالٍ جَيِّدٍ وَصَحَّ
فِي طَوَالٍ لِصِحَّةِ طَوِيلٍ ﴿وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا﴾ وَصَحَّ اجْتَوَرُوا وَاحْتَوَشُوا لِأَنَّهَا بِمَعْنَى
تَفَاعَلُوا لِلْمُشَارَكَةِ ﴿وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ قُلْتَ أُجِيبُ يُجَابُ وَاسْتَقِيمَ يُسْتَقَامُ وَانْقِيدَ

الحروف الثلاثة او خروج من الكسرة الى الضمة مع رعاية حمل المصدر على الفعل ولم تنقل الحركة الى ما قبله حتى يقلب الفا كما فى اقامة لان ذلك فرع الفعل فى الاعلال ولا نقل فى فعله و لثلا يلتبس بمصدر الافعال والحوّل شاذا واسم مصدر بحذف الزوائد من التحول كما سبق فى الوجهة فتوجه اليها فقد علم ان شرط قلب الواو ياء فى المصدر شيان انكسار ما قبلها و اعلال فعله (و من ثمه) اى لاجل اشتراط هذين الشرطين فى المصدر (لم يقلب) الواو ياء (فى لوازاً) مع وقوعها بين الكسرة والالف (لصحة لاوز) اى لاتقاء شرطه الذى هو اعلال فعله و هو لاوز كقاتل و لو كان فعله لاز المجرد كقام لقليل ليازاً كقياماً و لم يقلب فى زوالاً مصدر زال و ان أُعِلَّ فعله لانعدام الشرط الذى هو انكسار ما قبلها (و) لان الواو المكسور ما قبلها قلبت ياء (فى الجموع) جمع جمع (لاعلال المفرد) اى مفردها (كجياذ) الاصل جواد قلبت واوه ياء (لاعلال) مفرده الذى هو (جيد) اصله: جيود قلبت الواو ياء لوجود قاعدة اجتماع الواو والياء ثم ادغمت (و) من ثمه (صح) اى لم يعمل العين (فى طوال) كما أُعِلَّ فى جياذ (لصحة طويل) الذى هو مفرده للالتباس و طيال شاذ (و) رابعها افتعل نحو (اختار يختار) الاصل اختير يختير كاجتمع يجتمع قلبت الياء الفا لصدق القاعدة (اختياراً) على الاصل لعدم موجب الاعلال و لان الواو كان يقلب ياء و لم يقلب الياء الفا بعد نقل حركته لما مرفى أنقياد (و صح) اى لم يقلب العين الفا فى (اجتوروا و احتوشوا) و نحوهما مع صدق القاعدة (لانهما بمعنى تفاعلا) الذى (ل) معنى (المشاركة) يعنى انهما بمعنى تجاوروا و تحاوشوا و هما لعدم موجب الاعلال فيهما لم يعلا فكذا ما بمعناهما تنبيها على التوافق فى المعنى (و اذا بنيتها) اى الابنية الاربعة (للمفعول قلت) فى المثال (اجيب يجاب) الاصل اجوب اجوب يجب ب كسر الواو فى الاول و فتحها فى الثانى (و استقيم يستقام) الاصل استقوم يستقوم و الاعلال فيهما على عكس الاعلال فى معلومها (و انقيد) الاصل انقود بضم القاف و كسر الواو أُعِلَّ كصين

يُنْقَادُ وَ اخْتَبَرَ يُخْتَارُ وَيَجْرَى فِي الْآخِرِينَ لُغَاتُ صِينَ لُصَمَ مَا قَبْلَ الْعَيْنِ أَصْلًا فِيهَا أَيْضًا دُونَ الْأَوَّلِينَ.

﴿وَالْأَمْرُ أَجِبٌ أَجِيْبًا وَاسْتَقِيمَ اسْتَقِيمًا﴾ و﴿انْقُذْ انْقَادًا وَاخْتَرْ اخْتَارًا﴾ وَاجِيبَنَّ وَاسْتَقِيمَنَّ وَانْقَادَنَّ وَاخْتَارَنَّ. ﴿وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوْلٍ وَ قَاوَلٍ وَ تَقَوَّلٍ وَ تَقَاوَلٍ وَ زَيْنَ وَ تَزَيْنَ وَ سَايَرَ وَ تَسَايَرَ وَ إِسْوَدَّ وَ إِسْوَادًا وَ إِبْيَضَّ وَ إِبْيَاضًا وَ كَذَا سَائِرُ تَصَارِيْفِهَا﴾

(ينقاد) اصله: ينقود بفتح العين اعلاله كالمعلوم (و اختير يختار) فى الاول النقل و فى الثانى القلب (و يجرى فى) ماضى (الاخيرين) فعيل او فاعل و هما انقيد و اختير (لغات صين) و بيع الثلاث المذكورة الضم الخالص مع الواو و فيهما بحذف حركة الياء و قلبها و اوأفى الثانى و الكسر الخالص مع الياء فيهما ايضا كمثال المتن و الاشمام الذى هو الحركة بين الحركتين و الحرف بين الحرفين كما مر (ل) وجود ما يوجب الجريان من (ضم ما قبل العين) و هو القاف و التاء هنا (اصلا) و ضعما قبل الادغام (فيهما) اى الاخيرين (ايضا) كصين (دون الاولين) اى لا يجرى ما ذكر فى اجيب و استقيم لانتفاء موجهه الذى هو الضم فلاوجه للواو و الاشمام.

(والامر) الخالى المجرد عن التاكيد من هذه الاربعة (اجب) للمفرد من تجوب و الاصل أجوب أُعِلَّ اَعْلَالُ تَجِيبُ و ان شئت قلت انه مشتق من تجيب بعد الاعلال و حذفت العين لسكون ما بعدها كما فى بع و قس عليه البواقي (اجيبا) اثبت فيه العين كما فى ييبا (و استقم و استقيما و انقد و انقادا و اختر و اختارا) كذلك (و) بالتاكيد (اجيبين و استقيمين و انقادن و اختارن) الحاصل ان هذه الاربعة كلها ماضيها و مضارعها و امرها مؤكدأو غير مؤكد كالمجرد المذكور فى اثبات العين مع تحرك ما بعده و حذفه مع السكون (و يصح) اى لا يعل من المزيد المذكور ماعدا هذه الاربعة مطلقا (نحو قول) من التفعيل (و قاول) من المفاعلة (و تقوّل) من التفعّل (و تقاول) من التفاعل (وزين) كالاول (و تزين) كالثالث (و سائر) كالثانى (و تسائر) كالرابع (و اسود) من الافعال (و اسواد) من الافعال (و ابيض) كاسود (و ابيض) كاسود (و كذا) يصح (سائر تصاريْفِها) اى جميع تصاريْفِ هذه المذكورات من المضارع و الامر و اسم الفاعل و المفعول و غير ذلك فصرف جميعها تصريف الصحيح بعينه و الالم يصح حصر الاعلال فى الابنية الاربعة

وَلَمْ تُحْمَلْ عَلَى الْمَجْرَدِ مِثْلُ أَقَامَ وَاسْتَقَامَ لِلْبَيْسِ فِيهَا دَوْنُهَا وَلَمَّا لَمْ يُعَلَّ نَحْوُ اسْوَدَّ وَإِسْوَادٌ وَ
كَانَ الْأَصْلُ فِي الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ الْمَزِيدَاتِ لَمْ يُعَلَّ الْمَجْرَدَاتُ مِثْلُ سَوَدَ وَغَوَرَ حَمَلًا عَلَيْهَا

لعدم علة الاعلال وكون العين فى هذه الامثلة فى غاية الخفة لسكون ما قبله. ان قيل ما قبل العين فى هذه المذكورات ساكن كما فى اقام واستقام مع انها اعلا حملا على المجرد فلم لم تعل هذه ايضا؟ فاجاب بقوله (و لم تحمل على المجرد) اى لم تعل هذه المذكورات حملا على مجردها المعمل حقيقة او فرضا (مثل اقام واستقام) اى كما اعلا حملا على المجرد مع اتحادهما فى سكون ما قبل العين (ل) وجود ما يمنع الحمل من وقوع (اللبس فيها) اى المذكورات فان الاول لَوْ أُعِلَّ أُعِلَّ بنقل فتحة الواو وال ثانية الى الواو الاولى المدغمة ثم قلبها الفاء لتحركها فى الاصل و انفتاح ما قبلها الآن فيقال قوال فيلتبس بذهاب من المصدر و ينزال من اسم الفعل و الثانى لَوْ أُعِلَّ أُعِلَّ بقلب الواو الفاء لتحركها و انفتاح ما قبلها اذا الألف غير حاجر فيحذف الالف لالتقاء الساكنين فيقال قال فيلتبس بماضى الثلاثى المجرد و الثالث لَوْ أُعِلَّ أُعِلَّ مثل قول فيصير تقوال بفتحات فيلتبس صورة بتردادٍ من مصدر الثلاثى المجرد و الرابع لَوْ أُعِلَّ أُعِلَّ باعلال قاول فيصير تقال بفتح اللام فيلتبس حالة الوقف بتخاف من مضارع الثلاثى المجرد و قس زين و تزين و سائر تسائر عليها و الاربعة الباقية لو اعلت اعلت بتحريك الفاء بحركة العين و قلبها الفاء و حذف احدى الالفين المجتمعين فى اسود و ابيض مع حذف همزة الوصل فيلتبس باب الفعل بالافعال كل بالآخر و بماضى المفاعلة و اسم الفاعل المجرد من المضاعف (دونهما) اى اقام و استقام اى و لعدم اللبس فيهما؛ كانه قيل سلمنا ان اسود و اسود لم يعلا للالتباس و لكن الالتباس فى مجردهما متنف فلم لم يعل؟ فاجاب بقوله (و لما لم يعل نحو اسود و اسود) لما ذكر (و) الحال انه (كان الاصل فى الالوان و العيوب المزيادات) بالكسر اى بابى الافعال و الافعال كما علمت (لم يعل المجردات) مع وجود شرط الاعلال فيها (مثل سود و غور) كعلم (حملا) للمجردات التى هى فروع فيها (عليها) اى المزيادات التى هى اصول فيها فى بعض الحواشى انما لم يعل عين نحو سود و غور مع تحركها و انفتاح ما قبلها حملا على افعال كاعور و اسود فانهما مستويان فى ان لا يستغنى عنهما او عن احدهما افعال الذى مؤنثه فعلى فارادت العرب ان يتوافقا لفظا كما توافقا معنى و ذلك بحمل احدهما على الآخر و كان حمل فعل على افعال فيما يستحقه من

وَكُلُّ مَا لَمْ يُعَلَّ لَا يُعَلُّ تَضَارِفُهُ مِثْلُ أَعَوَّرَ وَغَاوَرٍ، وَصَحَّ أَيْضًا مَا أَصَوَّنَ هَذَا وَأَصَوَّنَ بِهِ
فِعْلًا التَّعَجُّبِ لِقَدَمِ قَبُولِ التَّصَرُّفِ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ نَحْوُ هَذَا أَصَوَّنَ حَمَلًا عَلَيْهِمَا وَلَوْ بَنَى مِمَّا
يُعَلُّ.

﴿وَأِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ عَيْنُهُ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ﴾ أَصْلُهُمَا صَاوِنٌ

التصحيح اولى من حمل افعال على فعل فيما يستحقه من الاعلال لان التصحيح اولى و
الاعلال فرع و ايضا فعل لا يلزم باب افعال فعلى و افعال يلزمه غالبا فكان الذى يلزم المعنى
الجامع بينهما اولى بان يجعل اصلا اه فلم تعل المجردات تنبيها على كونها تابعة لها فى
المعنى و قد علمت ان هذه المذكورات لا تعل (وكل ما لم يعل لا يعل تصاريقه) من
المضارع و اسم الفاعل و غيرهما (مثل اعور) فى الماضى كاكرم (و عاور) فى اسم الفاعل
و لم يعلا لصحة عور و من قال فى الثلاثى المجرد عاربالاعلال كقام قال فيهما اعار و عائر
مثل اقام و قائم (و صح ايضا) اى كالمذكورات (ما اصون هذا) مثل ما احسن هذا (و
اصون به) مثل احسن به و ما ابيعه و ابيع به و هما (فعلا التعجب لعدم قبول التصرف)
يعنى انهما لو اعلا لكان للحمل على صان و باع لكن لما لم يتصرفا تصرف الافعال لم
يجعلوه على المتصرف فى الاعلال او لانهم قصدوا الفرق بين باب التعجب و غيره فى
المعتل العين و كان هذا اولى بالتصحيح لشبهه بالحرف فى عدم التصرف (و صح) (افعل
التفضيل) ايضا (نحو هذا اصون) و ابيع من بكر (حملا) له (عليهما) اى فعلى التعجب
لانهما يجريان مجرى واحد فيما يجب و يمتنع و يجوز فانه يجب ان يكون بنائهما من
الثلاثى المجرد و يمتنع ان يكون من الالوان و العيوب و يجوز من كل ثلاثى مجرد ليس
بلون و لا عيب و لذا صح افعال التفضيل او لقصد الفرق بين لفظ الفعل و الاسم لما اتفقا فى
الصورة فان لفظ الفعل الماضى من الاقالة و لفظ اسم التفضيل من القول مثلا متفقان لولا
الاعلال فصححو الاسم و اعلاوا الفعل و كان ذلك اولى من العكس لان الاعلال فى ايهما
كان انما يتوجه بالحمل على الماضى الثلاثى نحو قال و الفعل بالفعل اشبه فحملة عليه
اولى (و لو بنى) الكل من الثلاثة (مما يعل) عينه.

(و اسم الفاعل) المبنى (من الثلاثى المجرد) و سيأتى المزيد (يعتل) بمعنى يعل اى
يقلب (عينه) ان اعتل فعله (بالهمزة) من غير واسطة او بها (كصائِن و بائِع اصلهما صاون)

وَبَايَعُ قَلْبِنَا هَمْزَةً إِبْتِدَاءً لِحِفَّتِهَا هُنَا أَوْ قَلْبِنَا أَلِفًا لِأَنَّ الْأَلِفَ خَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ فَكَانَ مَا قَبْلَهَا
مَفْتُوحٌ ثُمَّ حُرِّكَتِ الْعَيْنُ لِلِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ وَالْأَخِيرُ أَصَحُّ وَقَدْ جَاءَ حَذْفُ أَلِفِ الْعَلَامَةِ وَ
الرَّاجِحُ أَنَّ الْمَحذُوفَ الثَّانِيَةَ فَعَلَى الْأَوَّلِ نَحْوُ شَاكٍ فَعَلٌ وَعَلَى الْأَصَحِّ قَالَ وَمِنْهُمْ مَنْ

بالواو (و يايغ) بالياء فاريد اعلالهما لا اعلال فعلهما و لم يكن الاعلال بالحذف لانه يزبل
صيغة الفاعل و يصير الى لفظ الفعل و لا يكفى الاعراب فاصلا لانه يزول بالوقف (فقلبتا
همزة) و ان كانت اثقل فى نفسها (ابتداء) اى من غير قلبها الفاء او لا عند عبدالقاهر
(لخفتها) اى لكون الهمزة اخف من الواو و الياء (هنا) اى بعد الالف يعنى لما علم انهما
(لو قلبتا الفاء) لزم التقاء الساكنين فيلزم قلبهما همزة قلبهما بها أولا فكانها أَلَفٌ و الالف
اخف كذا فى الحاشية و لما يجىء فى الناقص (او قلبتا) أولا (الفا) اما لعدم الاعتداد
بالالف (لان الالف) الواقعة بينهما و بين الفتحة لكونها ساكنة (حاجز غير حصين) اى
حائل غير منيع من ان يكون ما قبلهما مفتوحا فالمفتوح كانه ما قبلهما و اما لانهم نزلوا
الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها و كونها من جوهرها و مخرجها (فكان ما قبلهما) اى
الواو و الياء (مفتوح) و هما ولياه فصدقت القاعدة فقلبتا الفاء كالماضى فالتقى الفان (ثم)
اى بعد القلب و الالتقاء كرهوا حذف احديهما و كذا تحريك الاولى لما مر (فحركت)
الاحيرة و هى (العين) لدفع (التقاء الساكنين) بقلبها همزة مكسورة لقربهما منها و لان
الاصل فى التحريك الكسر (و الاخير) و هو القلب الفاوان كان اكثر اعلالا (اصح) من
الاول و ان كان اقل اعلالا لموافقة الماضى فى الاعلال و نوعه بخلاف الاول فالقلة ترجح
الاول و الموافقة ترجح الاخير. و لما كان ما ذكر مظنة ان يتوهم ان الالفين لا تحذفان قطعا
و ليس كذلك بل يحذفان لكن على الاختلاف بينه بقوله (و قد جاء) بعد اجتماع الالفين
عند بعض (حذف الف العلامة) اى علامة اسم الفاعل و ان كان علامة لكونها زائدة و
اثبات العين لكونها اصلية لكن هذا مرجوح (و الراجح) الاصح (ان المحذوف) منهما
الالف (الثانية) لكثرة حذف حرف العلة الاصلى دون العلامة و لان الثقل و الالتقاء
حصلا عند الثانية (فعلى الاول) المرجوح القائل بحذف الف العلامة (نحو شاك) اسم
فاعل من شاك يشوك وزنه (فعل) بفتح فكسر لان اصله: شاوك كفاعل قلبت واوه الفائم
حذفت الاولى و فاعل اذا حذف الفه يبقى فعل (و على الاصح) الراجح وزنه (فال) لان
فاعلا اذا حذف عينه يبقى فال (و منهم) اى الصرفين (من) و هو الخليل بقلب المكان

يُوحَرُّ الْعَيْنَ فَيَعْلُ مُثْلَ غَازٍ كَهَارٍ عَلَى فَالٍ وَكَثُرَ مَجِيءُ فِعْلٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ مَقَامَ فَعِيلٍ كَمَيِّتٍ وَ
يَجُوزُ التَّخْفِيفُ بِحَذْفِ إِحْدَى الْيَائِثَيْنِ تَقُولُ صَيٌّ صَيَّانٍ صَيَّيْنِ صَيُّونَ صَيَّبَنَ أَصْوَانُ

ففيؤخر العين) دون حركته الى موضع اللام و يقدم اللام الى موضع العين و يقول اصل
شاك مثلاً شاوك فيؤخر العين و يقدم اللام فيقال شاكو على فاعل فيصير ناقصاً ظاهراً
فيجربى عليه احكام الناقص الاصلى فلذا (يعل) بعد القلب (مثل) اعلال (غاز) اصله: غازو
قلبت الواو ياء ثم حذفت الضمة ثم الياء لما يأتى كله انشاء الله (كهار) مثال لما اخر عينه و
الاصل هاور نقلت الواو الى موضع اللام و بالعكس ثم أُعِلَّ اعلال قاض من هار يهور اذا
سقط فهار بعد الحذف (على) زنة (فال) و اعلم ان فى نحو شاك ثلاثة اوجه احدها شائك
باليهمزة على مقتضى القياس و الثانى شاك كقاض على تأخير العين الى موضع اللام و وزنه
فاعل فتقول هذا شاك و مررت بشاك و رأيت شاكيا و الثالث حذف العين فتقول هذا شاك و
رأيت شاكا و مررت بشاك و الأخيران شاذان كما فى الشافية (و كثر مجيئ فاعل) بياء
ساكنة بين فتحة و كسرة اصالة او تحويلاً (من هذا النوع) اى الاجوف (مقام فعيل) بفتح
فكسر قبل سكون ليحصل الادغام الموجب للتخفيف يعنى كثر القلب المكانى من
الاجوف فيما لم يكن على فاعل بل على فعيل و قل عدمه منه فيما كان على فعيل كطويل
(كميت) الاصل مويت فقدم الياء و اخر الواو فقليل ميوت و وزنه عند المحققين من اهل
البصرة فيعمل بكسر العين و عند البغداديين فيعمل بفتح العين كضيعم نقل الى فيعمل بكسرها
قالوا لانا لم نَرَ فى الصحيح ما هو على فيعمل بالكسر و هذا ضعيف لان المعتل قد يتأتى فيه
ما لا يتأتى فى الصحيح فانه نوع على انفراده فيجوز ان يكون هذا بناء مختصاً بالمعتل و
انما حكم فى نحو ميت بالقلب المكانى لانه لو كان كطويل لامتنع الادغام فبالادغام يعلم
انه مقلوب (و يجوز) فى نحو ميت بعد (التخفيف) بالادغام التخفيف اى زيادته (بحذف
احدى اليائتين) اى الزائدة او المبدلة من الواو مع الحركة و رجحت الثانية لانها لما تغيرت
بالقلب آنسهم هذا التغير عن التغير الثانى بالحذف لان التغير يؤنسهم بالتغير (تقول) فى
فعيل من صان (صين) فى المفرد بالتشديد اصله: صيون كميوت (صينان) فى التثنية فى
حالة الرفع (صينين) فيها فى حالتى النصب و الجر (صينون صينين) فى الجمع السالم فى
الاحوال الثلاث و الجمع المكسر منه على اوزان ستة احدها (اصوان) بسكون بين فتحتين

صَوْنِي صِيَانٌ أَصَوْنَاءُ صَوَانًا صَوَائِي صَيِّنَةٌ صَيِّتَانِ صَيِّتَيْنِ صَيِّنَاتٌ صَيَّائِنُ. ﴿وَمِنْ
الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا أَعْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ﴾.
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ ﴿مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَ
الْمَحْذُوفِ وَأَوُ مَفْعُولٍ عِنْدَ سَيِّوِيهِ﴾

و ثانيها (صوني) بفتححتين بينهما سكون و بالف مقصورة و ثالثها (صيان) بكسر الفاء و تخفيف الياء بعده الف و نون و رابعها (اصوناء) بفتح فسكون فكسر مع ممدودة و خامسها (صوانا) كتعالى و سادسها (صوائن) كمساجد قال المحشى فى التكملة صيائن بدل صوائن كما فى المؤنث (صينة) فى المفردة (صيتتان) فى التثنية (صيئات) فى السالم (صيائين) فى غيره (و) اسم الفاعل (من) الثلاثى (المزيد فيه يعتل بما) اى باعلال (اعتل به) اى بمثل ذلك الاعلال (المضارع) اى مضارعه من النقل و القلب (كمجيب و مستقيم (و) من القلب فقط ك(منقاد و مختار) الاصل محبوب و مستقوم و منقود و مختير بكسر العين فى الكل فاعلت اعلال يجيب و يستقيم و ينقاد و يختار فما لم يعمل مضارعه لم يعتل هو ايضا.

(و اسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل) اى نقل حركة العين للثقل الى الفاء لقبوله الحركة و لم تحذف لثلاثى يلزم اجتماع ثلاث سواكن فيكثر العمل و (بالحذف) اى حذف احد الساكنين المجتمعين بعد النقل^(١) (كمصون) من الواوى (و مبيع) من اليائى الاصل مَصُون و مَبِيع كما يأتى انشاء الله نقلت ضمة العين الى الفاء فالتقى الساكنان فوجب حذف احدهما فحذف و اختلف فيه كما بينه بقوله (و المحذوف) اى الذى حذف من الساكنين (و او مفعول) اى الواو التى حصلت من اشباع الحركة فى اسم المفعول لاعين الفعل (عند سيوييه) لان العين يمتاز به الواوى عن اليائى و لان واوه زائدة و الزائد اولى بالحذف من الاصلى و لانهما قريبة من الطرف و التغير فى الاطراف و ما يقرب منها اكثر و قياسا على التحريك فى نحو ردّ فكما حرك الثانى فيه لالتقاء الساكنين كذلك يحذف الثانى لالتقاء الساكنين فيما نحن فيه و لانهم قالوا فى مشوب مشيب فقلبوا الواوى ياء شذوذاً فهذا يدل على ان الواو المبقاة عين لانهم قد قلبوا العين و لم يحفظ قلب واو مفعول ياء الا

وَالْوَزْنُ مَفْعُلٌ وَمِفْعَلٌ ﴿وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ الْأَخْفَشِ﴾ وَالْوَزْنُ مَفْعُولٌ وَمَفْعِلٌ وَأَصْلُ مَبِيعٍ
مَبْيُوعٌ حَذَفَتِ الْوَاوُ عِنْدَ سَبَبِيَّهِ بَعْدَ نَقْلِ ضَمِّ الْيَاءِ إِلَى الْبَاءِ ثُمَّ كُسِرَتْ لِثَلَاثًا يَلْزَمُ قَلْبُ الْيَاءِ
وَاوًا فَيَلْتَبِسُ بِالْوَاوِ كَمَا كُسِرَتْ الْفَاءُ فِي فَعْلَى وَفَعْلٍ بِضَمٍّ فَسُكُونٍ صِفَتَيْنِ يَأْتِيَانِ كَقِسْمَةِ
ضِيْزَى وَمَشِيَّةٍ حِكْمَى

ان تدغم نحو مَزْمُومٍ والعلامة هي الميم لا الواو الا يرى الى استمرار مجيئ الميم في
الثلاثيات وغيرها دون الواو غير ان الواو نشأت من اشباع ضمة مفعول الجارى على يفعل
لثلا يلزم وقوع ما ليس فى كلامهم (و الوزن) اى وزن اسم المفعول الواوى على هذا ان لم
يقصد بيان الاصل (مفعول) بفتح فضم فسكون (و) اليائى (مفعول) بكسر بين فتح و سكون
لان الميزان يتبع الموزون (و عين الفعل) عطف على المضاف او المضاف اليه واوا كان
اوباء (عند الاخفش) لان الواو علامة والعلامة لا تحذف ولان الاصل فى التقاء الساكنين
اذا كان الاول حرف مد ان يحذف الاول كما فى قل وكلا الدليلين مردودان اما الاول
فيما مر واما الثانى فيمنع ان الاصل ما ذكر مطلقا بل اذا كان الثانى حرفا صحيحا (و الوزن)
اى وزن اسم مفعول من الواوى (مفعول) بفتح فضم فسكون (و) من اليائى (مفعول) بكسر
بين فتح و سكون بحذف العين و تظهر فائدة الخلاف فى نحو مسو مخففا (و اصل مبيع)
عند كليهما (مبيوع) حذفت الياء عند الاخفش بعد نقل الضمة ثم قلبت الضمة كسرة
لتنقلب الواو ياء لثلا يلتبس بالواوى و (حذفت الواو) لالتقاء الساكنين (عند سببويه بعد
نقل ضم الياء) بمثناة تحتية للثقل (الى الباء) بموحدة لاقبله (ثم كسرت) اى قلبت ضمة
الياء كسرة (لا اجل) ان يلزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيقلب (و يلتبس)
بالنصب اى الاجوف اليائى بالاجوف (الواوى كما) تنظير (كسرت الفاء) وجوبا بعد ان
كانت مضمومة اى ككسر الفاء (فى) موزون (فعلى و فعل) جمعا (بضم) للفاء (فسكون)
عقب الضم للعين فيهما و الف مقصورة فى الاول حالكونهما (صفتين) محضتين لا اسمين
(يائيين) لا واوين كضيْزَى بكسر الضاد (فى) قسمة ضيْزَى بالتوصيف اى قسمة جائرة
من ضاز يضيْز اذا جار وكحيكى بالكسر فى (مشية حيكى) يقال حاك الرجل اذا حرك
منكبىه فى المشى اصلهما حيكى و ضيْزَى بضم فسكون فلم يقلبوا فيهما الياء واوا بل
قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الاسم والصفة و لم يعكسوا لان الاسم لخفته اولى

وَبَيْضٌ جَمْعٌ أَبْيَضَ لَا فِي فُعْلٍ إِسْمًا كَطُوبَى فَتَقْلَبُ يَأْوُهُ وَآوَاءٌ ﴿وَبَنُو تَمِيمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ
فَيَقُولُونَ مَبْيُوعٌ﴾ وَرُويَ ثَوْبٌ مَصُوعٌ.

﴿وَمِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِالْقَلْبِ إِنْ اِعْتَلَّ فَعَلُهُ كَمُجَابٍ وَ مُسْتَقَامٍ﴾ حَمَلًا عَلَى فَعْلِيهَا
الْمَجْهُولِ ﴿وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ﴾

بقلب الياء فيه واوا وانما حكموا بانهما فعلى بالضم و لم يجعلوهما فعلى بالكسر لانه لم
يوجد فعلى فى الصفات الاغز هي و وجد فيها فعلى بالضم كثيرا كحبلى و فضلى و كبيض
بكسر الباء و الاصل (بيض) بضم الباء لانه (جمع ابيض) كحمرو أحمر فقلبوا الضمة
كسرة لتسلم الياء لان الجمع مستقل فلو قلبوا فيه الياء واوا أزداد الثقل (لا فى فعلى) اى
لا تكسر الفاء فى فعلى حالكونه (اسما) حقيقة حتى تسلم يائه (كطوبى) مصدر طاب او
اسما لشجرة او صفة جارية مجرى الاسم ككوسى تأنيث الاطيب و الاكيس و هما و ان
كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء التى لا تكون صفات و الاصل طيبى و
كيسى بضم فسكون فيهما (فتقلب الياء واوا) لسكونها و انضمام ما قبلها و لم يجعلها
كضيزى فرقا بين الاسم و الصفة الى آخر ما ذكر هذا عند سيبويه و اما عند غيره فيجوز
فيما يجرى مجرى الاسماء الوجهان (و بنو تميم يثبتون) فى اسم المفعول اليائى (الياء)
من غير تغير بنقل الحركة و حذف الواو (فيقولون مبيوع) كمضروب فى الصحيح و ذلك
قياس مطرد عندهم و لا يثبتون الواو لكونه اثقل (و روى) عن غيرهم على قلة و ندرة
(ثوب مصوون) اى محفوظ باثبات الواو كالياء و لا يقاس عليه خلافا للمبرد.

(و) اسم المفعول (من الثلاثى المزيد فيه يعتل بالقلب) اى قلب العين مطلقا الفا لكن
(ان اعتل فعله) اى اسم المفعول و هو المضارع المجهول بان يكون من الابنية الأربعة
(كمجباب و مستقام) الاصل مجوب و مستقوم بفتح الواو اعلا (حملا) لهما (على فعلهما
المجهول) بالكسر و هو يجاب و يستقام (و منقاد و مختار) اصلهما منقود و مختير اعلا
بلا حمل قال الشارح رحمه الله و انما قال هيهنا بالقلب و فى اسم الفاعل بما اعتل به
المضارع لان القلب هنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون فيه و قد لا يكون
كميع من اباع فانه لا قلب فيه اه و لما بين اعالال العين فى الاسماء الجارية على الفعل من
المصادر و اسماء الفاعلين و المفعولين المذكورة اراد ان يبين اعالاله فى غيرها فقال

وَشَرَطُ اِعْلَالِ الْعَيْنِ فِي اِسْمٍ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمُجَرَّدِ وَ الْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ وَ هُوَ اِسْمُ الْفَاعِلِ وَ الْمَفْعُولِ لَا غَيْرُ مُوَافَقَةُ الْفِعْلِ حَرَكَةً وَ سُكُونًا وَ مُخَالَفَتُهُ بِزِيَادَةٍ أَوْ بُنْيَةٍ مَخْصُوصَتَيْنِ بِاَلْاِسْمِ فَلِذَلِكَ لَوْ بَنِيَتْ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرِبٍ وَ تَحْلِيٍّ بِكُسْرِ التَّاءِ وَ اللَّامِ قُلْتُ مَبِيعٌ وَ تَبِيعٌ مُعِلًّا

(و شرط اعلال العين) اى عين الفعل (فى اسم غير الثلاثى المجرد) اى فى الاسم الذى يكون على اكثر من ثلاثة احرف (و) غير (الجارى على الفعل) اى ولا يكون جاريا عليه (و هو) اى الجارى عليه (اسم الفاعل و) اسم (المفعول لاغير) عطف على قوله فى الاسم غير الثلاثى اى لافى غير الاسم غير الثلاثى اه لما يأتى والمراد بالجريان عليه ان يكون ما خوذا من الفعل راجعا اليه و يكون الساكن فائه هذه جملة معترضة بين المبتدأ الذى هو قوله و شرط اه و خبره لفائدة البيان امران احدهما (موافقة الفعل) اى ان يكون موافقا له (حركة و سكونا) اى يوافق حركته و سكونه حركته و سكونه لان الفعل هو الاصل فى الاعلال فاشترط فى اعلال ذلك الاسم الموازنة له فيما هو مدار الاعلال ليناسبه بوجه ما (و) ثانيهما (مخالفته) اى ان يكون مخالفا له (بزيادة) اى بزيادة حروف و ان لم يخالفه بالبنية (او بنية) اى بزنة و ان لم يكن مخالفا له فى الزائد (مخصوصتين) كلتاهما فى اللغة الشائعة (بالاسم) و لا توجدان فى الفعل كالميم الزائدة فى مفعول و البنية الحاصلة لتفعل بكسر التاء و العين اذ لولا المخالفة المذكورة لالتبس بالفعل بعد الاعلال و لو فى الوقف و اما ابان و يزيد علمين فالاعلال انما هو حالكونهما فعيلين و انتقل الى العلمية بعد الاعلال فلا بأس بعدم المخالفة فيهما و انما قال غير الثلاثى احترازا من الثلاثى فانه يُعِلُّ عند الموازنة و ان لم يكن جاريا عليه و مخالفا له فيما ذكر كما أُعِلَّ نحو باب و ناب لموافقة اصله: لفعل مفتوح العين مع عدم تلك المخالفة لمزيد اعتنائهم بالاعلال فيه لكونه بناء معتدلا مطلوبيا فيه التخفيف فى الوضع فيكتفى فى دفع اللبس فيه بالقرائن و قال و غير الجارى لان الجارى جريانه كاف فى المناسبة و لا يحتاج الى هذه الشريطة و من ثم أُعِلَّ نحو الاقامة و الاستقامة مع المخالفة للفعل فى الوزن (فلذلك) اى لاجل اشتراط الشرطين المذكورين (لو بنيت من البيع) مثلا اسما (مثل مضرب) بسكون بين فتح (و) كسر و اسما مثل (تحلّىء بكسر التاء و اللام) بينهما ساكن و همزة فى آخره من حالات الجلداد اقشرتة (قلت) حينئذ (مبيع) بفتح فكسر فسكون (و تبيع) بسكون بعد كسرتين حالكون كل منهما (معلا) بنقل كسرة الياء الى التاء لموافقتهم الفعل حركة و سكونا فان المضرب

لِعَدَمِ اللَّبْسِ وَ مِثْلُ تَضْرِبُ يَفْتَحُ التَّاءُ قُلْتُ تَبِيعُ مُصَحَّحًا إِذْلُوْا عَلَ لَزِمَ اللَّبْسُ.
 ﴿الثَّالِثُ الْمُعْتَلُّ اللَّامُ وَ يُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ وَ ذُو الْأَرْبَعَةِ لِكَوْنِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةٍ
 أَحْرَفٍ إِذَا أَخْبِرْتَ عَنْ نَفْسِكَ﴾ وَ قَدْ كَانَ أَوَّلِيَّ بَأْنٍ يَكُونُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْأَجُوفِ
 فَخَرَجَ عَمَّا هُوَ الْأَوَّلَى بِهِ دُونَ غَيْرِهِ وَ أَيْضًا

مثل تضرب و التحلىء مثل اضرب امرا مع المخالفة فى مبيع بزيادة الميم التى را تزداد فى
 الافعال و فى تحلىء بكسر التاء اذ التاء و ان كانت تزداد فى الافعال الا انها لا تكسر فيها مع
 كسر العين الاشدودا (لعدم اللبس) اى يجوز ذلك لانه لا يحصل من الاعلال التباس و لو
 بنيت من البيع اسماء (مثل تضرب بفتح التاء) و كسر الراء (قلت تبيع) بفتح فسكون
 فكسر حالكونه (مصححا) غير معل بابقاء الكسرة على الياء (اذ) المخالفة التى هى شرط
 الاعلال قد انعدمت فزملوا عِلَّ (تبيع بنقل الكسرة الى الباء (لزم اللبس) اى لبسه بالمضارع.
 و اذ قد وقع الفراغ من الاجوف بدء ببيان الناقص و قال النوع (الثالث) من الانواع
 السبعة (المعتل اللام) اى المعتل لامه (و يقال له) اى المعتل اللام (الناقص) لنقصان
 حروفه الاخير فى الجزم نحو اغز و لم يغز و نقصانه عن قبول بعض الاعراب و هو الرفع
 (و) يقال له (ذوالاربعة) اى صاحبها (لم) امر غريب من (كون ماضيه) اى الناقص (على
 اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك) نحو غزوت و رميت (و قد كان) اى اذ كان الناقص
 (اولى بأن يكون على ثلاثة احرف من) كون (الاجوف) عليها لاعتلال لامه و كون اللام
 احق بالتغير من العين فهو علة لكون ماضيه على اربعة احرف امراً غريباً و لم يكن مع ذلك
 كذلك (فخرج) اى الناقص (عما) اى عن الوصف الذى (هو) الكون على ثلاثة هو اى
 الناقص (الاولى به) اى بالكون على ثلاثة من الاجوف الى ما غيره به اولى و ذلك غريب
 فلذا سمي به (دون غيره) اى الناقص من الصحيح فانه ليس بخارج عما هو اولى به فلا
 غرابة فيه و فى بعض الحواشى الكمالية ان الاجوف لما كان مع اعتلال عينه مع
 ضمير المتكلم على ثلاثة احرف و كان الناقص مع اعتلال لامه و كونه احق بالحذف و
 الاعلال فى ظاهر الامر من الاجوف على اربعة احرف فكونه على الاربعة كانه لا يخلو عن
 غرابة فى بادى الرأى فلذلك سمي بهذا الاسم بخلاف الصحيح فانه لكونه على اربعة
 احرف ليس فيه غرابة فى ظاهر فتدبراه (و ايضا) دليل آخر على عدم تسمية الغير بذى

لَا يَلْزَمُ التَّسْمِيَةُ مِنْ وَجْهٍهَا.

﴿فَالْمَجْرَدُ تَقْلُبُ وَاوَهُ وَيَاؤُهُ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا﴾ وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا مُوجِبُ فَتْحٍ مَا قَبْلَهُ وَلَا مُشَبَّهَةٌ بِهِ ﴿كَغَزَا﴾ يَكْتُبُ أَلِفًا يُنْتَازُ عَنِ الْمُتَقَلِّبِ مِنَ الْيَاءِ فَانْهُ يَكْتُبُ يَاءً ﴿وَرَمَى وَعَصَا وَرَحَى

الاربعة (لا يلزم التسمية من وجهها) اى لا يجب من وجود وجه التسمية باسم التسمية به فالصحيح وان وجد فيه وجه تسمية بذى الاربعة لا يسمى به وقال الشارح رحمه الله و ايضا تسمية الشىء بالشىء لا يقتضى اختصاصه به.

ولما كان لاعلال الناقص انواع وكان المجرد اصلا فصلها مبتدا به بقوله (فالمجرد) من الناقص اسما كان او فعلا ماضيا كان او غيره (تقلب) وجوبا (واوه) اى المجرد (و يائه) اصلية كانت او منقلبة اللتان هما لام الفعل (الفا) قياسا لما تقدم فى الاجوف لكن لا مطلقا بل (اذا) وجدت العلة بان (تحركتا) اى كانت الواو والياء متحركتين باية حركة كانت احتراز به عن نحو غزوت و رميت (و انفتح ما) اى الحرف الذى (قبلهما) اى الواو والياء فخرج نحو الغزو والرمى ولن يغزوا ولن يرمى (و) ارتفع المانع بان (لم يكن بعدهما) اى عقب الواو والياء ما هو (موجب) بالتنوين او الاضافة (فتح ما) اى الحرف الذى (قبله) اى الموجب و هو الواو والياء هنا اى لم يكن بعدهما ما يوجب فتحهما سواء كان الموجب اسما او حرفا كالف التثنية احتراز به عن نحو غزوا الآتى اما موجب الضم والكسر فليس بمانع (ولا مشبهة به) اى ولم يكن بعدهما ما هو مشبهة بما يوجب فتح ما قبله و هو نون التأكيد وقد علمت وجه المشابهة فى الاجوف ولا ياء مشددة كعلوى (كغزا) مثال للماضى الواوى الاصل غزو قلبت الواو الفا لمامر و (يكتب) الالف الثالثة المنقلبة عن الواو فى الاسم والفعل (الفا) لا واوا ولا ياء لثقل الواو ولان الاصل ان يكتب المتلفظ بصورته و (ليمتاز) الالف المنقلب عن الواو وعن الالف المنقلب (عن) الياء فانه اى الالف (المنقلب من الياء) لا يكتب الفأ بل (فانه يكتب ياء) على خلاف الاصل المذكور فرقا بينهما ولم يعكس لان الاتقل كما يكرهه اللسان يكرهه العينان (ورمى) للماضى اليائى (و) ك(عصا و رحى) للاسم الواوى و اليائى. الاصل عصو و رحى قلبتا الفأ ثم حذفت لالتقاء الساكنين فى الشافية و شرحها. و اما الالف الثالثة فان كانت منقلبة عن ياء نحو الفتى و رمى كتبت

بِخَلَّافٍ غَزَوْا وَرَمَيَا وَاحْشَيْنَ وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ
كَأَعْطَى وَاشْتَرَى وَاسْتَقْصَى وَالمُعْطَى وَالمُشْتَرَى وَالمُسْتَقْصَى كُتِبَ فِي الْجَمِيعِ يَاءٌ
لِأَنَّ الْوَاوَ الَّتِي بَعْدَ الثَّلَاثَةِ تُقَلِّبُ يَاءً

ياء تنبيهها على انقلابها عنها و ان لم تكن منقلبة عنها نحو غزا و العصا فالف هى المكتوبة
كما انها الملفوظة لعدم الداعى الى العدول فى الرسم عن المفوظ اه تدبر. (يخلاف) ما اذا
لم يرتفع المانع نحو (غَزَوْا و رميا) و عصوان و رحيان فهذه لا تقلب واوها و يائها الفا اذ
يحصل بعد الحذف بالتقاء الساكنين اللازم من اجتماع الالفين غزا و رما و عصان و رحان
فالالتباس بالمفرد ظاهر فى الفعل و اما فى الاسم فبعد الأضافة و حذف النون فوجب
الابقاء مع الالف (و) بخلاف (احشين) يازيد مع النون فانه و ان لم يحصل فيه الالتباس
على تقدير الاعلال لا يقال حينئذ اخشان لكن حمل على لن يخشيا لكون المضارع اصلا
للامر و كون النون كالف التشنية و لم تقلب فيه لاستلزامه الحذف المؤدى الى الالتباس
بالمفرد نحو لن يخشى فوجب ابقائها مفتوحة فحمل الامر الذى هو فرعه و من بابيه عليه
فى ذلك (و كذلك) اى كالمجرد المذكور فى وجوب القلب حين وجود العلة و ارتفاع
المانع (الفعل الزائد على الثلاثة) اى الذى حروفه اكثر من الثلاثة سواء كان ثلاثيا او رباعيا
و سواء كانت الياء اصلية او منقلبة او زائدة (و) كذا (اسم المفعول منه) اى من الزائد على
الثلاثة فان ما قبل لاهم يكون مفتوحا ابدا (كاعطى) اصله: اعطو من الافعال (و اشترى)
اصله: اشترى بفتح الياء من الافتعال (و استقصى) الاصل استقصو من الاستفعال هذه
الثلاثة للفعل قلبت الواو من الواوين ياءً لما سيأتى انشاء الله ثم قلبت فى الجميع الفا و هذا
كما قال الشارح هو السر فى فصله ذلك و مايليه عما قبله بقوله و كذا فافهم فانه رمز خفى
فالواو انما تنقلب الفا بمرتبتين اه (و) ك(المعطى و المشتري و المستقصى) فى اسم
المفعول من الأفعال المذكورة (كتب) الالف ياء (فى الجميع) اى فى جميع ما ذكر افعالا
كان او اسماء او ايا كان او يائيا اما اليائى فظاهر و اما الواوى (فلان الواو التى) وقعت (بعد)
الاحرف (الثلاثة) اى فوقها سواء كانت رابعة اربعة او خامسة خمسة او غيرهما (تقلب
ياء) ان لم يكن ما قبلها مضموما سواء كان مفتوحا او مكسورا لوجهين الاول انه لما زاد
على الثلاثة ثقل و الياء اخف و لم يمنع مانع كالضم فى يغزو فقلبوها ياء الثانى انه لما
وجب قلبها فى بعض متصرفاته ياء حملوا الباقي عليه ففى نحو اعطى و استقصى حملوا

ثُمَّ الْفَاءُ وَ التَّمْيِيزُ بِالْمَجْرَدَاتِ وَ كَذَا تُقْلَبَانِ (إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَارِعِ) كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَ يُغْزَى وَ يُزْمَى.

﴿أما الماضي فتُحذفُ منه اللامُ في مِثَالِ فَعَلُوا مُطْلَقاً وَ في مِثَالِ فَعَلْتَ وَ فَعَلْتَ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا﴾

الماضى على المضارع و ذلك لان كل فعل ماضيه على اربعة احرف فصاعدا غير تفعل و تفاعل و تفعلل فان ما قبل آخر مضارعه يكسر نحو يكرم و يستخرج فاذا كان معتل اللام و كان اللام واوا فانها تنقلب ياء لتطرفها و انكسار ما قبلها نحو يعطى و يستقصى و حملوا الماضى على المضارع فقالوا اعطى و استقصى كما قالوا يقول و يبيع لاعلال قال و باع (ثم) تقلب الياء مطلقا (الفا) و لم تقلب الفا أولاً لثلاثا يلزم اهمال القاعدة فالالف منقلبة عن الياء بلا واسطة و عن الواو بواسطة فكتب على صورة الاقرب مع كونه اخف؛ كانه قيل اذا كان المكتوب فى الجميع الياء فما التمييز بين الواوى و اليائى؟ فاجاب بقوله (و التمييز) بينهما من الزائد على ما ذكر (بالمجردات) اى بمجرداتهما فان المجرد الواوى يكتب بالالف و اليائى بالياء كعطا و شرى (و كذا) اى كالمذكور (تقلبان) اى الواو و الياء الفا و لو كان فى الواوى بمرتبتين فيما (اذا لم يسم الفاعل من المضارع) مطلقا اى فى المجهول من المضارع مجردا او مزيدا لانفتاح ما قبل لامه البته (كقولك يعطى و يغزى) الاصل يعطو و يغزو و قلبت الواو ياء لما ذكر (و يرمى) اصله: يرمى قلبت الياء فى الجميع الفا و لذا يكتب بصورة الياء و اما الماضى المجهول فسيأتى حكمه.

لما فرغ المصنف فى المشترك بين الاسم و الفعل شرع فى المختص بالفعل بقوله (اما الماضى فيحذف منه اللام) و ما فى حكمه (منه) اى الماضى وجوبا (فى مِثَالِ فَعَلُوا) اى فيما اذا اتصل به واو جماعة الذكور اسما كان ذلك الواو أو حرفا على ما ذكر (مطلقا) سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا لان اللام و ما قبله متحركان فى هذا المثال البته و حركة اللام لاجل الواو ضمة فحركة ما قبلها ان كانت فتحة تقلب اللام الفا و تحذف الالف لالتقاء الساكنين و ان كانت ضمة او كسرة فسقطان او تنقلان لثقلها على اللام فيسقط اللام لالتقاء الساكنين ففى كل وجب حذف اللام و يحذف اللام ايضا (فى مِثَالِ فَعَلْتَ وَ فَعَلْتَ) اى فيما اتصلت به تاء التأنيث مفردا كان او مثنى (اذا انفتح) فى مِثَالِ فَعَلْتَ وَ فَعَلْتَ (ما) اى الحرف الذى (قبلها)

وَكَذَلِكَ رَضِيَ رَضِيََا رَضُوا الخ وَكَذَلِكَ سَرَوْ سَرُوا سَرُوا الخ ﴿وَيَبْقَى مَا قَبْلَ وَاوِ الضَّمِيرِ
بَعْدَ حَذْفِ اللّامِ عَلَى الْفَتْحَةِ وَالضَّمَةِ كَغَزَوْا وَ سَرَوْا وَ تُنْقَلُ إِلَيْهِ مَكْسُوراً ضَمَّةُ اللّامِ
كَرَضُوا وَ اصله: رَضِيُوا تُنْقَلُ حَرَكَةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ ﴿وَحُذِفَتْ لِإِتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ﴿وَ
أَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ فِي الرَّفْعِ

الأخفاء (و كذلك) أى كالمذكور فى المذكور فعل المضموم نحو (سَرَوْ سَرُوا سَرُوا)
سَرَوْتُ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتُ سَرُوتُمَا سَرُوتُم سَرَوْتُ سَرُوتُنَا سَرَوْتُ سَرُوتُنَا
بالحذف فى الثالث والاثبات فى الباقي وأشار بذلك فى الموضوعين الى ابتعادهما عن
الاولين بالمخالفة فى مثال الاخيرين؛ كانه قيل ان الواو يقتضى الضم وفى الافعال
المذكورة بعد حذف اللام هل يضم ما قبلها او لا؟ فاجاب بقوله (و يبقى ما) أى الحرف
الذى وقع (قبل واو الضمير) وما شاكله، والاضافة بيانية فى مثال فعلوا فى مفتوح العين و
مضمومه سواء كان ذلك الحرف عينا او لاما ولذا لم يقل و يبقى ما قبل اللام (بعد) ظرف
للبقاء او الوقوع (حذف اللام) المسبوق بحذف حركته لما ذكر (على) صلة يبقى ما كان
عليه قبل الحذف من (الفتحة و الضمة كغزوا) للفتح (و سرو) للضم الأصل غَزَوْا و
سَرَوْا (و تنقل) عطف على يبقى معلوم او مجهول أى لا يبقى ما ذكر على ما ذكر بل تنقل
(اليه) أى الى ما قبل واو الضمير حالكونه (مكسورا) بعد سلب حركته (ضمة اللام) المراد
حذفه للاستثقال فيلتقى ساكنان ثم تحذف اللام، ولا يحذف مع اللام ضمته للاضطرار
الى الضمة و الضمة الداخلية اولى من الخارجية (كرضوا) فانه مكسور العين (و اصله: أى
اذ اصله: القريب (رَضِيُوا) كعلموا (نقلت حركة الياء) وهى الضمة لما ذكر (الى الضاد)
المسلوب الحركة (و حذفت) الياء (له) حصول (التقاء الساكنين) الغير المندفع بغير
الحذف؛ والحاصل ان ما قبل الضمير ان كان مفتوحا او مضموما حذفت اللام وحركتها و
الباقي يبقى على ما كان عليه و ان كان مكسورا حذفت اللام بعد نقل حركتها اليه (و اما
المضارع) الذى لامه اما واو او ياء او ألف معلوما كان او مجهولا (فتسكن) منه (الواو و
الياء) المتحركتان أى يخفف باسكانهما لا بالحذف و لا بالقلب كيغزو يرمى (و) يبقى
(الالف) على السكون لخفته كيخشى اصليات او منقلبات او زائدات (فى) حالة (الرفع)
أى مرفوعيته لا رافعيته و ذلك فى المفرد الغائب و الغائبة و المخاطب و المتكلمين

و يُحَذَفَنَّ فِي الْجَزْمِ ﴿ وَشَذَّكَانْ لَمْ تُرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيًا ﴾ ﴿ وَيُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ
و تَثْبُتُ الْأَلْفُ بِحَالِهِ ﴾ ﴿ وَيُسْقِطُ النَّاصِبُ وَالْجَازِمُ النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ﴾
فَتَقُولُ لَمْ يَغْزَوْا لَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَزِمُوا لَمْ يَزِمُوا وَلَمْ يَرْضُوا لَمْ يَرْضُوا وَلَنْ يَغْزَوْا وَلَنْ يَرْضَى
﴿ وَ تَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ مُطْلَقًا ﴾ لِعَدَمِ مُوجِبِ الْقَلْبِ فِي الثَّلَاثَةِ حَتَّى يُحَذَفَ،
أَمَّا

(و يحذفن) أى تلك الثلاثة (فى) حالة (الجزم) بالجازم بقرينة قوله ويسقط الجازم حركة
الواحد اه لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فى الصحيح فكما تحذف الحركة فيه فكذا
هذه هنا (و شذ) اثبات الالف فى قول الشاعر وتضحك منى شيخة عبشمية (كان لم ترى
قبلى اسيراً يمانياً) و اثبات الواو فى قول آخر كان لم تهجو ولم تدعو الياء فى قول آخر
ايضا [الم ياتيك والانباء] تمنى السابق ذكره و ارتكب هذا الشذوذ للضرورة (و يفتح الواو
و الياء) أى يثبتان و يفتحان (فى) حالة (النصب) لخفة الفتح (و تثبت الالف) متلبسة
(بحالها) الذى هو السكون كما كانت كذلك فى الرفع و لا تفتح لعدم تحملها الحركة و لان
السكون اخف و شذَّ الى الله ان اسمو بسكون الواو و حتى تلاقى محمدا عليه السلام
بسكون الياء (و يسقط) العامل (الناصب و) العامل (الجازم النونات) التى فى المضارع
الناقص كالصحيح (سوى نون جمع المؤنث) قد علم ذلك فى الصحيح لكن اعاده لطول
الفصل و تفهيماً للمبتدى ان الناقص و الصحيح سيان فى ذلك و ان تقرأن على اسماء من
الشواذ اذا علمت ما ذكر (فتقول) فى مثاله (لم يغز) بحذف الواو و (لم يغزوا) باسقاط
النون (و لم يرم) بحذف الياء و (لم يرميا) باسقاط النون (و لم يرض) بحذف الالف و (لم
يرضيا) بحذف النون (و لن يغزو و لن يرمى) باثبات الواو و الياء المفتوحتين (و لن
يرضى) باثبات الالف (و تثبت لام الفعل) أى لا تل و اوا كانت او ياء (فى فعل الاثنين
مطلقاً) أى فى حالة الرفع و النصب و الجزم او فى مضموم العين و مكسوره و مفتوحه او
فى المذكر و المؤنث غائباً كان اولاً و ان وجد شرط الاعلال لانه لو أُعِلَّ لكان اما بالقلب او
بالحذف او الاسكان و لا سبيل الى واحد (لعدم) وجود (موجب القلب) أى قلب اللام من
غير مانع (فى) الابواب (الثلاثة) المذكورة من يغزوان و يرميان و يرضيان (حتى) يلتقى
ساكنان على غير حده بعد القلب (فيحذف) أى اللام (اما) عدم الموجب المذكور

فِي الْمَكْسُورِ وَ الْمَضْمُومِ فَلَعَدَمَ فَتَحَ مَا قَبْلَ اللَّامِ وَ فِي الْمَفْتُوحِ فَلِمُوجِبِ الْفَتْحِ بَعْدَهُ وَ لُزُومِ
 اللَّبْسِ حِينَ النَّصْبِ ﴿ وَ فِي جَمْعِ الْأُنَاثِ ﴾ لِسُكُونِهِ ﴿ وَ يُحَذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
 الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ ﴾ فَتَقُولُ يَغْزُو يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزَوَانِ تَغْزُونَ تَغْزِي
 تَغْزِيَانِ تَغْزَوَانِ تَغْزَوَانِ تَغْزُوْنَ أَغْزُوْ تَغْزُوْ وَ يَسْتَوِي فِيهِ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ الْأُنَاثِ فِي
 الْخُطَابِ وَ الْغَيْبَةِ

(فى المكسور) عينه كيرمى (و) فى (المضمووم) العين كيغزو (فلعدم) وجود (فتح ما) اى
 الحرف الذى (قبل اللام) الموجب لقلب اللام الفا المؤدى الى التقاء الساكنين ولمجانستها
 لحركة ما قبلها (و) اما (فى المفتوح) العين كيرضيان (فلموجب) ما يمنع القلب من موجب
 (الفتح) اى مقتضى فتح ما قبله و هو الف التثنية (بعده) اى اللام فلو قلبت اللام الفا و لم
 تحذف لم يكن ما قبل الف التثنية مفتوحا (و) من (لزوم اللبس) اى لبس التثنية بالمفرد فى
 الجملة لو حذفت (حين النصب) فان الياء فى يرضيان لو قلبت الفا و حذفت لالتقاء
 الساكنين صار يرضيان و لو ادخل الناصب عليه اسقط النون فيصير ان يرضا فلم يعلم انه
 مفرد او تثنية و اما فى الجزم فلا التباس لان اللام تسقط فى المفرد بالجازم (و) تثبت اللام
 ايضا (فى) فعل (جمع الاناث) بكسر الهمزة جمع الانثى (لسكونه) اى اللام الخفيف
 المقتضى لعدم القلب و الحذف (و يحذف) اللام وجوبا سواء كانت مقلوبة او لا (من فعل
 جماعة الذكور) مخاطبين كانوا او غائبين لالتقاء الساكنين مثل يغزون و يرمون و يرضون و
 الاصل يغزؤون و يرميون و يرضيون فحذفت حركات اللام ثم حركت ما قبل الضمير بما
 يناسبه او حذفت حركتها فى الاول و نقلت فى الثانى و قلبت اللام فى الثالث الفاء ثم
 حذفت (و) من فعل (الواحدة المخاطبة) نحو تغزين و ترمين و ترضين و الاصل تغزوين و
 ترميين و ترضيين فأعلت كما ذكر اذا احطت علما بما ذكر (فتقول) فى يفعل المضمووم
 (يغزو) باسكان الواو (يغزوان) بالاثبات (يغزون) بالحذف (تغزو تغزوان يغزون تغزو
 تغزوان) بالاثبات (تغزون تغزين) بالحذف (تغزوان تغزون اغزو تغزو) بالاثبات (و
 يستوى فيه) اى فى المضارع المضمووم العين سواء كان ماضيه كغزا او لا (فعل جماعة
 الذكور و) فعل جماعة (الاناث) لفظا و صورة (فى الخطاب) اى فى الصيغ المسندة الى
 الفاعل المخاطب تقول انتم تغزون اتن تغزون (و) فى (الغيبه) اى فيما يسند الى الفاعل

وَلَمْ يَدْغَمْ لِلثَّقَلِ وَالْإِدْغَامِ قَدْ يُوجِبُ الثَّقَلَ وَيُذَرِّكُ بِالذَّوْقِ وَلِأَنَّ الْأَعْلَالَ مُقَدَّمٌ عَلَى
الْإِدْغَامِ لَوْ لَمْ يَلْزَمْ بَعْدَ الْأَعْلَالِ أَيْضاً كَمَا فِي اتَّعَدَ وَبَعْدَهُ يَفُوتُ وَلَمْ يُقْلَبِ الْوَاوُ الْفَاعُ مَعَ وَجُودِ
قَاعِدَتِهِ لِثَلَاثَ يَلْزَمَ الضَّمُّ عَلَى الْبَاءِ وَيَجْرَى أَيْضاً فِي الْإِدْغَامِ لِلزُّومِ عَلَى الْوَاوِ فِيهِ، وَلَمْ يُقْلَبِ
يَاءٌ أَيْضاً مَعَ وَقُوعِهَا زَائِعَةً

ما قبلها والخامسة الهكذائية تقلب ياء كما مر؛ كانه قيل لم قلبت الاخيرة ياء ولم يدغم فيها الاولى؟ فاجاب بقوله (و لم يدغم) اى لم يقدم ادغام الواو فى الواو على قلب الاخيرة وان كان موجبا للتخفيف (ل) وجود المانع من (الثقل) الحاصل بالادغام؛ كانه قيل هل الادغام يوجب الثقل؟ فقال نعم (و الادغام قد يوجب الثقل) فى بعض المواد كما هنا لانه ابقاء للمتماثلين فى الجملة مع انها حرفا علة (و يدرك) ويحس ذلك الثقل (بالذوق) و الطبع فان الذوق يدرك ان يرعو بالادغام اثقل من يرعوى بالقلب لكن ثقله اضافى لانه اخف من يرعو (و لان الاعلال) عطف على للثقل (مقدم على الادغام) لان التخفيف اهم وهو فيه اتم ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد و الادغام الى حرفين وايضا الاعلال هذا فى الآخر الذى هو محل التغير كما علمت على ان الاعلال بالنظر الى ذات الحرف و الادغام الى الاجتماع لكن لا مطلقا بل (لو لم يلزم) الادغام (بعد الاعلال) اى اعلال ما يدغم او يدغم فيه بان يفوت به (ايضا) اى كلزومه قبله والا فيقدم الادغام لان الاعلال حينئذ يكون طولا للمسافة بلا فائدة (كما) اى كالادغام اللازم بعد الاعلال وقبله (فى اتعد) فان واوه سواء قلبت ياء ام تاء تدغم لزوما فيقدم فيه الادغام كما سبق (و) الحال ان الادغام هنا (بعده) اى الاعلال لا يلزم بل (يفوت) لزوال اجتماع المثلين فلذا لم يدغم (و لم يقلب الواو) الاولى لا فى حالة الرفع ولا فى حالة النصب سواء بعد قلب الاخيرة ياء او قبله (الفاع وجود قاعدته) اى القلب الفا وهى تحركها و انفتاح ما قبلها اما فى الاول (ل) اجل (ان لا يلزم الضم) الاثقل (على الياء) الثقل اما للزوم بعد قلب الاخيرة ياء فظاهر و اما قبله فلان الاخيرة تقلب ياء بعد قلب الاولى الفا ايضا و اما فى الثانى فبالجمل (و يجرى) الدليل الذى هو لزوم الضم (ايضا) اى كجريانه فى قلب الواو الاولى الفا (فى الادغام) المذكور فيقال لم يدغم (للزومه) اى الضم (على الواو) الاثقل (فيه) اى الادغام (و لم تقلب) الواو الاولى بعد قلب الثانية او قبله (ياء ايضا) اى كما لم تقلب الفا او كما قلبت الاخيرة ياء (مع) وجود قاعدته من (وقوعها) اى الواو (رابعة) مع انتفاء ضم ما قبلها

لأنَّ قَلْبَ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ إِنَّمَا هُوَ فِي لَامِ الْفِعْلِ وَقِيلَ لِثَلَا يَلْزَمُ اجْتِمَاعُ الْأَعْلَالَيْنِ بِأَفْضَلٍ وَ
يَجْرَى فِي عَدَمِ قَلْبِهِ الْفَاءُ وَاعْرُورَى يَعْرُورَى وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ
يَرْضَيْنِ تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضِينَ تَرْضِيَانِ تَرْضِينَ أَرْضَى نَرْضَى وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا
كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَفْتُوحًا نَحْوَ يَتَمَطَّى وَيَتَصَابَى وَيَتَقَلَّسَى وَأَصْلُ مَصَادِرِهَا التَّمَطُّو وَ
التَّصَابُو وَالتَّقَلُّسُو قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءٌ لِرَفْضِهِمُ الْوَاوُ الْمُتَطَرِّفَةُ

(لان قلب ما) اى وجود قلب الحرف الذى (فوق الثلاثة) اى ثلاثة احرف (انما هو) اى
وجود القلب (فى لام الفعل) الذى لم يعقبه لام أخرى كما سيصرح به المصنف قبيل
الليف المقرون و هنا ليس كذلك (وقيل) لم تقلب (لثلا يلزم اجتماع الاعلايين) فى
حرفين من كلمة واحدة (بلافصل) بينهما و هو مرفوض اما مع الفصل فجائز قطعاً مثل
يفون اصله: يوفون قال فى الشرح وقيل لان توالى الاعلايين انما يمتنع اذا كانا من جنس
واحد اما اذا كان احد الحرفين يعل اعلالاً مطرداً و الآخر اعلالاً آخر كما يعلم فى موضعه
و مدعى هذا القائل الاطلاق (و يجرى) ما ذكر من قوله لثلا يلزم اجتماع اه (فى عدم قلبه)
اى الواو الاولى (الفا) فانه لو قلبت سواء قبل الاخيرة او بعده لزم الاجتماع على انه لو
قلبت لزم الكسر على الالف (و اعرورى) فى الماضى (يعرورى) فى المضارع عطف على
يرعوى (و تقول) فى يفعل المفتوح (يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضى
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى و هكذا) اى كيرضى فى
الاحكام المذكورة من قلب اللام الفا و الاثبات مع الف الثنية و الحذف مع واو الجمع و
غيرها (حكم كل ما) اى كل فعل (كان ما قبل لامه مفتوحاً نحو يتمطى) من التفعّل و
الاصل يتمطو بالواو كيتكسر قلبت ياء ثم الفا (و يتصا بى) من التفاعل اصله: يتصا بواو
كيتباعد أُعِلَّ كسابقه (و يتقلسى) من التفعّل الاصل يتقلسو كيتند حرج (و اصل مصادرها)
اى الافعال الثلاثة التى هى التمطى و التصابى و التقلسى بالياء بعد الكسرة قبل الاعلال
(التمطو) لانه من المطو (و التصابو) لانه من الصبوة (و التقلسو) بالواو بعد الضمة (قلبت
الواو ياء) فيها على لغة جميع العرب بعد قلب الضمة كسرة او قبله و الاخير اولى
لاستلزامه تبعية الحركة للحرف بخلاف الاول (لرفضهم) علة لاصل القلب اى لترك جميع
العرب (الواو) الالية بخلاف غيرها (المتطرفة) اى التى وقعت طرفاً وضعاً لا استعمالاً

الْمُضْمُومَ مَا قَبْلَهَا فِي الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ وَوَاوُ أَوَّلُوا مُتَعَرِّضَةً لِلْقَلْبِ يَاءٌ لِأَنَّهَا إِعْرَابٌ وَهُوَ مَبْنِيٌّ
وَلَا أَثَرَ لِلْمُدَّةِ الْفَاصِلَةِ أَيْ بَيْنَ الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ فِي الْجَمْعِ كَعَتَى جَمَعَ غَاتٍ أَصْلُهُ: عَتَوُ قُلِبَتْ

(المضموم ما قبلها) بخلاف الغير المضموم ما قبلها الكائنة (فى الاسماء المتمكنة) الغير
المبنية للزوم توالى ثلاث ضمات بخلاف الافعال و الاسماء الغير المتمكنة فانها تجميع
فيهما كيغزو وهو لان الفعل وان كان ثقيلًا لكن سهل ذلك عليهم فيه لتعرضه لحذف آخره
فى الجزم والمستثقل اذا كان بصدد الزوال هان امره وان اخر الاسم المبنى لكونه غير
معرض كالاسم المعرب لما يتعذر معه الواو او يكثر استقلالها كالجر و ياء المتكلم و ياء
النسب لم يبالوا بلزوم ما ذكر فيه وكذلك آخر الفعل؛ كانه قيل ان نحو اولوا متمكن و فى
آخره واو مضموم ما قبله و ليس بمفروض؟ فاجاب بقوله (و واو اولوا) جمع ذو من غير
لفظه و الاسماء الستة و ذو الموصولة و ان كانت متطرفة مضموما ما قبلها فى اسماء
متمكنة لكنها (متعرضة) و متهيئة (للقلب) اى قلبها (ياء) فى حالتى النصب و الجر مثل
رأيت اولى الأبواب و اباهم و مررت باولى الابواب و ايهم (لانها) اى الواو علة للتعرض
(اعراب) و الاعراب دائما بصدد الزوال و الكلام فيما لا يزول و الحاصل ان الواو فى
الجميع لما كانت لا توجد الا عند وجود عامل الرفع فاذا وجد عامل النصب و الجر زالت
لم يستثقلوها لعدم لزومها و كونها بصدد الزوال و ذو الطائية (و) لفظ (هو) و ان كان فى
آخرهما واو مضموم ما قبله لا تنتقض بهما القاعدة لان كلامهما (مبنى) و المبنى ليس
كالمعرب الذى فيه الكلام لما ذكر و اما الياء المتطرفة المضموم ما قبلها فمفروضة ايضا
كالترامى و الترجى اذ ليس فى الكلمات ما آخره ياء بعد ضمة فلا بد من قلب الضمة كسرة
لتسلم الياء قاله الجار بردى؛ كانه قيل اذا كان بين الواو و الضمة مدة فهل تؤثر و تمنع القلب
ام لا؟ فاجاب بقوله (و لا أثر) فى منع انقلاب الواو ياء (ل) وجود (المدة الفاصلة اى بين
الواو) المتطرفة (و الضمة) التى قبلها المزیدة (فى) بناء (الجمع) الذى على فحول و لا تعد
حاجزة بينهما لاعتنائهم باعلال الجمع و تخفيفه لثقله فجعلت المدة لضعفها و زيادتها
كالمعدوم و جعلت الضمة كانهما قبلها فقلبت ياء و قلبت تلك الضمة كسرة (كعتى جمع)
مكسر (عات) اسم فاعل من عتى يعتو حذف لانه كقاض (اصله: اى عتى (عتوو)
بضمين فواوين لان العاتو اذا جمع حذف الفه و زيد بين التاء و الواو و للجمع ثم ضم
التاء و العين فقلبت عتوو فلما اجتمعت الواوان و لم يمكن الحذف و الادغام (قلبت) الواو

الْأَخِيرَةُ يَاءٌ هَذِهِ الْقَاعِدَةُ بِخِلَافِ الْمَفْرَدِ كَعَتُوا عَتُوًّا وَمَعَزُوًّا فَلَا يَجِبُ لِكُنْ يَجُوزُ فِي مَعَزُوٍّ
مَعَزَى دُونَ عَتُوٍّ وَلَقَطُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخُطَابِ كَلَفَظُ الْجَمْعِ فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَ
التَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوزُنُ الْوَاحِدَةِ تَفْعِيلٌ وَ تَفْعِيلٌ وَوزُنُ الْجَمْعِ تَفْعِلُنَ وَ تَفْعِلُنَ وَالْإِلْتِبَاسُ فِيهَا

(الاخيرة ياء) وجوبا (لهذه القاعدة) المذكورة وهى التطرف وانضمام الماقبل فاقبل
عتوى ثم لما اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون أُعِلَّ كرمى ثم منهم من
يكسر العين ايضا اتباعا للعين فيقول عتى بكسرتين ومنهم من يثبتها على حالها مضمومة
فيقول عتى بضم العين وكسر العين وهو متلبس (بخلاف المفرد) سواء كان مصدرا او
اسم مفعول [(كم) قوله تعالى (عتوا عتوًّا و) (كمغزو)] فان لها فيه اثرا فيما ذكر لانه
عندهم ليس كالجمع فى الاستثقال فاعتدبها حاجزا ولذا (لا يجب) القلب فيه لخفته ولما
توهم من نفى الوجوب جواز القلب فى المفردين المذكورين استدرك بقوله (لكن يجوز)
القلب (فى) المفرد الذى (كمغزو) بواو لكونه اثقل فيقال (مغزى) بقلب الواو ياء و
كسر ما قبلها والقياس مغزو كغيره من المفرد (دون عتو) اى لا يجوز و يمتنع فى عتو
مصدرا عتى للالتباس و لكونه اخف فنفى الوجوب هنا قد استعمل فى الجواز والامتناع
لكن التحقيق ان المفرد ان كان مصدرا جاز فيه التصحيح والاعلال والتصحيح اكثر نحو
بدالشىء بدوا ومثال الاعلال ﴿وقد بغلت من الكبر عتيا﴾ وان كان اسم مفعول فقياسه
و الغالب فى استعماله التصحيح ان كان من فعل بالفتح كمرجو وجاء فيه الاعلال ايضا و
هو فيه اكثر من المصدر والقياس والمعروف فى استعماله الاعلال فقط ان كان من فعل
بالكسر حملا على الماضى نحو ضرى الكلب بالصيد فهو مضرى به كذا فى بعض
حواشى الجار بردى (و لفظ) فعل (الواحدة المؤنثة) و صورتها (كلفظ الجمع) اى جمع
المؤنث و صورته (فى الخطاب فى بابى) بالثنائية (يرمى و يرضى) اى فى كل ما كان قبل
لامه مكسور أو مفتوح فانه يقال ترمين وتناجين وترضين وتتمطين فيهما جميعا (و
التقدير مختلف) اى لكنهما مختلفتان تقديرا (فوزن) فعل (الواحدة) من الاول (تفعيل)
بكسر العين لان اللام لما حذفت من ترمين حذفت من تفعيلين (و) من الثانى (تفعيل)
بفتح العين (و) لانه محذوفة لما ذكر و (وزن) فعل (الجمع) من الاول (تفعيل) بالكسر لان
ترمين جمعا لانه التى ياء ثابتة فتكون ثابتة فى الميزان ايضا (و) من الثانى (تفعيل) بالفتح
واللام ثابتة ايضا لما ذكر (والالتباس) والاستواء بين الواحدة المخاطبة والجمع (فيهما)

وَفِي يَغْزُو فِي خَالَةِ الرَّفْعِ دُونَ النَّصْبِ وَالْجَزْمِ وَالْأَمْرُ مِنْهَا أُغْزُوا الْخِ وَإِذَا إِزْمِيَا الْخِ وَ
إِزْضَ وَإِزْضِيَا الْخِ وَأُعِيدَتِ اللَّامُ الْمَحْذُوفَةُ بِنَاءِ الْأَمْرِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ كَأَغْزُونَ وَإِزْمِينَ وَ
إِزْضِينَ بَرْدِ الْأَلْفِ الْمُعَادَةِ يَاءً وَلَا يُعْتَدُّ بِحَرَكَةِ وَائِ الْجَمْعِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ مَعَ نُونِ التَّأْكِيدِ لِأَنَّهُ
مَعَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ كَالْمَنْفَصِلِ كَمَا مَرَّ

اى البابين المذكورين و بين الجمع المذكر (و) الجمع المؤنث المعلومين سابقا (فى يغزو
فى حالة الرفع) فقط لوجود النون فى الكل بعد الواو او الياء الموجب للالتباس (دون)
حالتى (النصب و الجزم) لثبوت نون الفاعل و سقوط نون الاعراب فلا التباس ح (و الامر)
يعنى تقول فى الامر (منها) اى فى الثلاثة المذكورة و هى تغزو و ترمى و ترضى (اغز)
بحذف الواو اصله: تغزو (اغزوا) بالاثبات اصله: تغزوان (أغزوا) بالحذف اصله: تغزون
(الخ) اى اغزى اغزوا اغزون (وارم) بحذف الياء اصله: ترمى (ارميا) بالاثبات اصله:
ترميان ارموا بالحذف اصله: ترمون (الخ) اى ارمى ارميا ارمين (وارض) بالحذف (و) فتح
الضاد اصله: ترضى (ارضيا) بالاثبات اصله: ترضيان (الخ) اى ارضوا بفتح الضاد و سكون
الواو اصله: ترضون ارضى ارضيا ارضين و الكل ظاهر لمن حفظ القواعد المذكورة (و) اذا
ادخلت نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة على ذوى الضمائر المستترة (اعيدت اللام
المحذوفة) (ب) سبب (بناء الامر مع) مباشرة (نون التاكيد) لان اللام فى الناقص كالحركة
فى الصحيح فكما تعاد الحركة عند زوال علة الحذف فكذا اللام هنا (كم) قولك (اغزون)
باعادة الواو (وارمين) باعادة الياء (وارضين برد الالف المعادة ياء) اى باعادة الالف التى
كانت فى ترضى وردها الى الياء اى لا باثبات الالف و لا بردها الى الواو لان النون كالف
التثنية تقتضى تحرك ما قبلها و الالف لما لم تكن قابلة للحركة و كانت فى الاصل منقلبة
عن الياء ردت اليها و تخصيص لام الاخير بالذكر لا يخفى (و) لا تعاد اللام المحذوفة فى
فعل جماعة الذكور و الواحدة المخاطبة اذ (لا يعتد بحركة وائو الجمع و) حركة
(ياء المخاطبة) الحادتين (مع نون التاكيد) نحو لا تخشون بضم الواو و اخشين بكسر الياء
بالثقل او بالخفيفة (لانه) اى النون (مع الضمير البارز) و هو الواو و الياء (كم) الشئ
(المنفصل) عن الفعل فلا يعاد معها اللام فلا يقال فى لا تخشون مثلا لا تخشاون (كما مر)
فى الاجوف من انه كالمنفصل مع الضمير البارز و من ثمة لم يعد اللام اه فراجع تطلع.

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُوْنَ غَزَاءٌ غَزَى غَزَاةٌ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْعَيْنِ وَهَذَا الْبِنَاءُ مُحْتَصٌ بِالنَّاقِصِ غَزَوْ غَزَوَانُ غَزَاءُ أَصْلُهُ: غَزَاوُ قَلْبَتِ الْوَاوُ هَمْزَةً ابْتِدَاءً لِأَنَّهَا تَقْلَبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعْنَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ كَكِسَاءٍ وَرِذَاءٍ أَوْ قَلْبَتِ أَلْفَا ثُمَّ حَرَّكَتْ كَمَا مَرَّ فِي صَائِنِ غَزَى أَصْلُهُ: غَزُوُّ

(و اسم الفاعل منها) اى من الثلاثة المذكورة للمذكر (غاز) اصله: غازو كما يأتى (غازيان) اصله: غازوان (غازون) الاصل غازوون فى السالم و رام راميان رامون و راض راضيان راضون الخ و لجمع تكسيه ثمانية اوزان الاول (غزاء) بضم فمشد فممدود الاصل غَزَاو قَلْبَتِ الْوَاوِ هَمْرَة وَ الثَانِي (غزى) بضم الفاء وَ فتح العين المشددة وَ الاصل غَزُوُّ بضم فمشد مفتوح فواو، قَلْبَتِ الْوَاوِ ياءً لِتَطْرَفْهَا وَ عَدَمِ انْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ قَلْبَتِ الْفَا وَ حَذَفَتْ وَ الثَالِثَ (غزاة بضم الفاء وَ تخفيف العين) وَ الاصل غزوة قَلْبَتِ الْوَاوِ الْفَا (وَ هَذَا الْبِنَاءُ) وَ الْوِزْنَ الْآخِرَ (مُخْتَصٌّ بِالنَّاقِصِ) غَيْرَ مَوْجُودٍ فِى غَيْرِهِ لِأَجْلِ التَّخْفِيفِ وَ الرَّابِعَ (غزو) بضم فسكون وَ الْخَامِسَ (غزوان) بضم فسكون وَ السَّادِسَ (غزاء) بِكسْرٍ ثُمَّ مَمْدُودَةٌ فِى آخِرِهِ (أَصْلُهُ): اى غَزَاءُ (غَزَاوُ) بِالْوَاوِ (قَلْبَتِ الْوَاوِ) اى وَاوِهِ (هَمْزَةً ابْتِدَاءً) اى قَبْلَ قَلْبِهَا الْفَا (لِ)صَدَقَ قَاعِدَةٌ أُخْرَى غَيْرَ الْقَاعِدَةِ الَّتِى تَقْتَضِى قَلْبَ الْوَاوِ الْفَا وَ هِىَ (أَنْهَمَا) اى الْوَاوِ وَ الْيَاءُ (تَقْلَبَانِ هَمْزَةً) قِيَاسًا مُسْتَمْرًا (إِذَا وَقَعْنَا طَرَفًا) اى فِى طَرَفِ الْكَلِمَةِ وَ آخِرُهَا (بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ) وَ لَمْ يَكُنْ مَانِعٌ (كَمَا) قَلْبَتَا بِالْشَّرْطِ الْمَذْكُورِ فِى (كِسَاءٍ) أَصْلُهُ: كَسَاوُ (وَرِذَاءٍ) الْأَصْلُ رِذَايُ فَهَمَّا وَ اقْعَتَانِ طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ فَقَلْبَتِ ابْتِدَاءً هَمْزَةً لَمَّا ذَكَرَ وَ لِأَنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ لَا يَقْوَى عَلَى الْحَرَكَةِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَلِفٌ لَا أَصْلَ لَهَا فِى الْحَرَكَةِ فَلِذَلِكَ ابْدَلَتْ هَمْزَةً لَمَّا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنَ التَّكَافُوفِ فِى الْإِبْدَالِ (أَوْ قَلْبَتِ) الْوَاوِ أَوَّلًا (الْفَا ثُمَّ حَرَكَتْ) الْأَلِفُ (كَمَا مَرَّ) مُتَعَلِّقٌ بِالْقَلْبَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ (فِى صَائِنِ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَجُوفِ فَكُنْ مِنَ الْمَتَذَكِّرِينَ بِخِلَافِ نَحْوِ قَاوِلٍ وَ بَايَعٍ لِعَدَمِ التَّطَرُّفِ وَ نَحْوِ غَزَوٍ وَ ظَبْيٍ لِعَدَمِ الْأَلِفِ وَ نَحْوِ وَاوٍ وَ آيٍ لِعَدَمِ زِيَادَةِ الْأَلِفِ لَأَنَّهَا فِيهِمَا أَصْلِيَّةٌ وَ نَحْوِ غَاوٍ فِى التَّسْبِ إِذَا رَخِمْتَهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ لَا يَنْوِى فَا نَكُ تَقُولُ يَا غَاوُ بضم الْوَاوِ مِنْ غَيْرِ ابْدَالٍ لِثَلَاثِ الْجَمْعِ اَعْلَالًا لِأَنَّ حَذْفَ اللَّامِ لِأَجْلِ يَاءِ النِّسْبَةِ وَ قَلْبَ الْوَاوِ هَمْزَةً ثُمَّ اِنْ صَنِيعَهُ يَقْتَضِى اِنْ اَعْلَالَ بِقَلْبِهَا الْفَا لَا يَجْرِى فِى كِسَاءٍ وَرِذَاءٍ وَ فَتْدِيرٍ وَ السَّابِعَ (غزى) كَعْتَى (أَصْلُهُ: غَزُوُّ) كَعْتَوُ

قَلْبَتِ الْوَاوُ الْأَخِيرَةُ يَاءٌ لِلْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ فِي تَمَطٍّ وَلَمْ يَعْتَدُوا بِالْمَدَّةِ فِي الْمَجْمُوعِ حَاجِزاً لثَقُلِ
الْجَمْعِ فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ فَصَارَ غَزُوٌّ ثُمَّ أُعِلَّ إِعْلَالٌ مَرْمِيٌّ كَمَا يَأْتِي فَصَارَ غَزِيٌّ غَزَوَاءُ
غَازِيَةُ الْخِ وَجَمَعَ تَكْسِيرُهَا غَوَازٍ غَوَازِيٍّ وَأَصْلُ غَازٍ غَازَوْ قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءٌ لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ
مُتَطَرِفَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا تُقَلَّبُ يَاءً ثُمَّ حُذِفَتِ الْيَاءُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ بَعْدَ حَذْفِ الضَّمَّةِ

(قلبت الواو الاخيرة) منهما (ياء للقاعدة السابقة فى تمط) من ان الواو المتطرفة
المضموم ما قبلها تقلب ياء؛ كانه قيل القاعدة المذكورة غير جارية هنا لان ما قبل الواو مدة
لازمة؟ فاجاب بقوله (و لم يعتدوا بالمدّة) الفاصلة بين الواو والضمّة كما لم يعتدوا بها
بين الواو والفتحة فى صائين (فى المجموع) امرا (حاجزا) مانعاً من القلب (لثقل الجمع)
معنى المقتضى للتخفيف بخلاف المفرد فاذا لم يعتد بها (فكان ما قبلها) اى الواو الأخيرة
(مضموم) اى فكان المضموم ما قبلها فقلبت ياء (فصار غزوى ثم) اى بعد صيرورته غزويا
(أُعِلَّ) غزوى (اعلال مرمى) اى مثله بقلب الواو الاولى ايضا ياء و ادغامها وكسر ما قبلها
(كما يأتى) اعلاله انشاء الله تعالى فى اسم المفعول فهو حوالة على ما لم يعلم (فصار
غَزِيٌّ) و الثامن (غزواء) بضم ففتح لم تقلب الواو الفال لئلا يلتبس بعد الحذف بنحو غراب و
للمؤنث (غازية الخ) اى غازيتان غاريات فى السالم (و جمع تكسيروها) اى غازية وزن
واحد و هو (غواز) بالتثنية اصله: غازية زيدت بعد الف اسم الفاعل الف الجمع فقلبت
الاولى واوا كما هو القاعدة و حذفت التاء فقل (غوازى) كمساجد فهو صيغة منتهى
الجمع فخفف بحذف الضمة و الياء ثم نون عوضا عن احدهما فقل غواز فى حالتى
الرفع و الجرو غوازى بالياء فى حالة النصب لخفته (و اصل غاز غازو) بالواو لانه ناقص
واوى (قلبت الواو ياء) لاغيرها (لانها) اى الواو متطرفة مكسور ما قبلها و القياس ان (كل
واو متطرفة مكسور ما قبلها) سواء كانت رابعة ام لا (تقلب) وجوبا (ياء) لا استكراههم
الواو المتطرفة بعد الكسرة و لذلك رفضوه و لانها بطرفها معرضة لسكون الوقف عليها
فعولمت بما يقتضيه السكون من وجوب ابدالها ياء توصلا للخفة و تناسب اللفظ و لذا لم
يتأثر الواو بالكسرة و هى غير متطرفة كعوض و عوج (ثم) بعد القلب (حذفت الياء)
المذكورة دفعا (لالتقاء الساكنين) بين الواو و التثنية و لم يحذف التثنية لكونه حرفا
صحيحا و لعدم انتهاء العمل بحذفه فاثباته اولى الحاصل (بعد حذف الضمة) اى ضممتها

كَمَا قُلِبْتُ فِي غُرَى وَإِذَا أُدْخِلْتَ لَمْ التَّعْرِيفِ عَادَتِ الْبَاءُ ثُمَّ قَالُوا غَازِيَةٌ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرَعُ الْمَذَكَّرِ وَالتَّاءُ طَارِيَةٌ فَلَا تُعْتَبَرُ وَاعْتَبِرَتْ فِي قَلَنْسُوءٍ لِعَدَمِ إِعْلَالِ تَمَطَّى لِأَنَّ أَصْلَهُ: عَلَى التَّاءِ دُونَ هَذَا وَجَازَ أَنْ يَكُونَ الْقَلْبُ هُنَا لَوْ قَوَّعَهَا رَابِعَةً وَجَمْعُ تَكْسِيرِ الْفَعِيلِ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ

استثقالا فحيث لم تحذف الضمة لم تحذف الياء كما فى صورة الفتح (كما قلبت) الواو ياء لما ذكر (فى) المبني للمفعول من الماضى نحو (غُرَى) اصله: غُرُوْ فهو قيد لما قبل ثم (و) اذا) زال التنوين الموجب لحذف الياء بان (ادخلت) عليه (لام التعريف) الغير المجتمع مع التنوين (عادت الياء) المحذوفة لانتفاء الموجب كالغازى (ثم) اى بعد القلب فى اسم الفاعل لمذكر السابق على المؤنث (قالوا) اى العرب فى اسم الفاعل المؤنث (غازية) الاصل غازوة فاعل بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها بوقوع التاء بعدها (لان) الواو وان سلم كونها غير متطرفة لكن وجد داع آخر للقلب وهو ان (المؤنث فرع المذكر) والمذكر اصله لكون المؤنث غالبا على زيادة و الاصل ان يتبع الفرع اصله طرداً للباب فالقلب ليس بالاصالة بل بالتبع و الممنوع هو الاول (و) لان كون الواو غير متطرفة ممنوعة لان (التاء طارية) لا اصلية و هى كالمعدوم (فلا تعتبر) حتى تمنع عن وقوع الواو طرفا او المعنى قالوا غازية اى بعدم رد الياء الى الواو فى غازية بسبب زوال التطرف لان المؤنث اه؛ كانه قيل اذا لم تعتبر التاء فلم لم تقلب الواو فى قلنسوة؟ فاجاب بقوله (و اعتبرت) التاء (فى قلنسوة) فلم تقع الواو طرفا. فكأنه سئل بم تعلم اعتبارها فقال (لعدم) جريان (اعلال تمطى) و هو القلب ياء فيه اى قلنسوة يعنى بعدم جريان اعلال تمط فىه و سلامة واوه من القلب يعلم اعتبارها ثم سئل و لم اعتبرت؟ فاجاب بقوله (لان اصله:) اى وضع قلنسوة (على التاء) و كل حرف وضعت الكلمة عليه لا ينفك عن الكلمة فتائه غير منفكة عنه معتبرة فيه واوه وسط غير طرف (دون هذا) الذى نحن فيه فان اصله ليس على التاء فلا تعتبر فواوه طرف غير وسط و هم يستثقلون فى الطرف ما لا يستثقلونه فى الوسط فعلم ان قوله لعدم اه جواب لشيء و قوله لان اصله اه جواب الآخر و لذا لم يأت بالعطف فافهم (و) جاز ان يكون القلب) اى قلب الواو ياء (هنا) اى فى غازية (للقاعدة اخرى من (وقوعها) اى الواو (رابعة) اى رابعة اربعة هذا دليل ثالث يستدل به الشارح فى شرحه و عبارته و لا يبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها اه فعلى هذا لا يرد قلنسوة (و جمع تكسير الفعيل) مما ذكر ان كان (بمعنى الفاعل) للمذكر

غَزَوَاءُ غَزَاءٌ غَزُوْ غَزَوَانُ غَزَاءُ أَغْزَاءُ أَغْزِيَاءُ أَغْزِيَةٌ غَزِيٌّ غَزَوِيٌّ وَعَلَيْكَ بِأَعْلَالٍ مَا أَعْلَلَّ
لِغَرَفَتِكَ مِمَّا سَبَقَ غَزِيَّةُ الْخِ غَزَاءُ غَزَايَا؛ أَصْلُهُ: غَزَايُوْ قُلِبَتْ الْيَاءُ هَمْزَةً وَالْوَاوُ يَاءٌ فَكَرِهُوا
هَمْزَةً مَكْسُورَةً بَيْنَ حَرْفِي عِلَّةٍ فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ وَقَلَّبُوا الْيَاءَ أَلِفًا فَصَارَ غَزَايُ فَكَرِهُوا الْهَمْزَةَ
بَيْنَ الْفَيْنِ قُلِبَتْ يَاءٌ فَصَارَ غَزَايَا،

اوزانه تسعة الاول (غزواء) بضم ففتح لم يقلب للالتباس بعد الحذف والثاني (غزاء) بالكسر الاصل غزاو قلبت كما فى كساء والثالث (غزو) بضميتين فمخفف ويجوز سكون الثانى والرابع (غزوان) بضم فسكون والخامس (غزوان) بكسر فسكون والسادس (اغزاء) اصله: اغزاو بفتح فسكون قلبت لمامر والسابع (اغزياى) بسكون بين فتح وكسر والاصل اغزواء قلبت ياء لما مرفى غازية والثامن (اغزية) بفتح ثم كسر بينهما سكون والاصل اغزوة أُعِلَّ كما قبله والتاسع (غَزِيٌّ) بضم فكسر فمشددة والاصل غزوو كعتوو فاعل اعلاله (و عليك) لاعلى اى يلزمك القيام من غير ان يقرر لك ويحرر (باعلال ما) اى الصيغ التى (أُعِلَّ) من الصيغ التسع المذكورة بقلب الواو فيها ياء او همزة رضى الثانية و الرابع الاخيرة (ل) حصول (معرفتك) به ان كنت قبلتها (مما) اى من القواعد التى (سبق) منى ذكرها فلا حاجة الى الاعداء وللمؤنث نحو (غزية الخ) اى غزيتان غزيات فى السالم وللمكسر وزنان احدهما (غزاء) بكسر الفاء والاصل غزاو قلبت الواو همزة لمامر والآخر (غزا يا اصله) البعيد غزبه وزيدت الف التكسير وانفتح ما قبلها ورد الاخيرة من اليائين الى الواو بعد انفكاك الادغام وكسرت الياء وحذفت التاء فقليل (غزاويو) بياء فواو بعد الالف كمساجد وهو اصله القريب (قلبت الياء) الواقعة بعد الف التكسير (همزة) كما فى بائع (و) قلبت (الواو) لتطرفها وانكسار ما قبلها (ياء) فصار غزائي بكسر الهمزة (فكرهوا) فى جمع الاصل الذى هو الفعيل بمعنى الفاعل وقوع (همزة مكسورة بين حرفى علة) الالف والياء للزوم ثقلى اللفظ والمعنى فلذا (فتحوا الهمزة وقلبوا الياء) بعدها (الفا فصار غزائي) بهمزة مفتوحة بين الفين فاشبه ثلاث الفات (فكرهوا الهمزة) ايضا (بين الفين) فى جمع الاصل المذكور للشبه المذكور (فقلبت) الهمزة (ياء) لا غيرها (فصار) غزاويو بتلك الاعلالات (غزايا) بياء بين الفين فصدقت القاعدة المذكورة فى بايع ايضا فتدبر؛ ولما كانت للاعلال المذكور فى غزايا ضابطة ذكرها تميمًا للفائدة ناقلًا عن

قال ابن الحَاجِبِ وَتُقَلَّبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِي بَابِ مَسَاجِدَ وَ لَيْسَ مُفْرَدُهَا كَذَلِكَ أَيْ بِهَمْزَةٍ الْفَا وَ الهمزة ياءٌ كَشَوَايَا جَمْعِ شَاوِيَةٍ بِخِلَافِ شَوَاءٍ جَمْعِ شَائِيَةٍ انْتَهَى وَ يُمَكِّنُ أَنْ يُقَالَ أَصْلُهُ: غَزَائُو

ابن الحَاجِبِ بقوله (قال ابن الحَاجِبِ) رحمه الله فى الشافية (و تقلب الياء) وجوباً قياساً سواء كانت اصلية اولاً (اذا وقعت) تلك الياء (بعد همزة) لا بعد غيرها بخصوصه واقعة (بعد الف) كائنة (فى باب مساجد) اى فى الجمع الاقصى الذى بعد الفه حرفان فقط بخلاف ما اذا لم تقع بعد همزة او وقعت لا بعد الف الجمع او وقعت لافى باب مساجد فلا تقلب (و) الحال انه (ليس مفردها) اى الجمع المذكور (كذلك اى بهمزة) واقعة بعد الف اصلية او عارضة والا لم تقلب كما يجىء انشاء الله تعالى (الفا) مفعول تقلب لاستثقال الياء فى هذا الجمع بعد الهمزة مع ان مفرده ليس كذلك حتى يراعى (و) تقلب (الهمزة) بعد قلب الياء الفا (ياء كشوايا) بفتح الشين حالكونه (جمع شاوية) وهى اسم فاعل من شوى يشوى وهو ليفيق مقرون واصله: شواوى كمساجد بواو فياء بعد الالف قلبت الواو الواقعة بعد الالف همزة فصار شوائى فوقعت الياء بعد الف باب مساجد وليس مفرده كذلك ففتحت الهمزة و قلبت الياء الفا فوقعت الهمزة بين الفين فقلبت ياء لما ذكر كله و انما لم يقلب العين فى شاوية همزة كما فى قائلة لان فعلها لم يعل عينه نحو شوى يشوى (بخلاف) الجمع الذى مفرده كذلك اى بهمزة بين الالف والياء نَحْو (شواء) حالكونه (جمع شائية) اسم فاعل اما من شَأَوْتُ اى سبقت وهو ناقص مهموز العين والاصل شوائى فانه وان كان الياء فيها واقعة بعد همزة بعد الف فى باب مساجد لكن لم يقلب فيه الفا ولا الهمزة ياء لان الياء كانت واقعة بعد همزة كائنة بعد الالف فى مفرده ايضا فروعى ذلك قصداً لمشكلة الواحد للجمع ولذلك لم يعكس الامر مع حصول الفرق او من شاء يشاء وهو اجوف مهموز اللام مقلوبة شائية والاصل شوايىء بتقديم الياء على الهمزة ثم قدم الهمزة على الياء عند الخليل فصار شوائى وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شواء بهمزين قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار شوائى فعلى المذهبين وقعت الياء بعد همزة بعد الف فى باب مساجد ولكن لم يعمل العمل المذكور قصداً لمشكلة المفرد للجمع كما مر وما جاء باقرار الهمزة او قلب الهمزة واوا فشاذاً هذا اذا كانت الهمزة منقلبة عن الياء (و) لكن (يمكن) ويحتمل (ان يقال اصله:) اى غزايا (غزائو)

بأن تكون الهمزة زائدة ابتداءً إذ لا دليل على قلبها من الياء و بمعنى مفعول غزى غزيان غزوى غزائى غزواء للذكور و الإناث و فى القول غزؤ غزواء اغزاء لها و تقول فى المفعول من الواوى مغزؤ و من اليائى مرمى أصله: مرمى بقلب الواو ياء لأن الواو و الياء إذا اجتمعتا فى كلمة واحدة و أولاهما ساكنة قلبت الواو ياء

بالهمزة لاغزايو بالياء (بان تكون الهمزة فيه زائدة ابتداء) اى من غير ان تكون منقلبة عن الياء فى المفرد بل كانت الياء محذوفة فى الجمع (اذ) الدعوى اليقينية لابد عليها من قاطع و (لا دليل) قاطعا يدل (على قلبها) اى على انها مقلوبة (من الياء) التى فى المفرد فعدم الدليل المذكور دليل على الاحتمال المذكور فجاز ان يكون تفسير هذا الجمع بحذف ياء مفردة و زيادة الهمزة موقعه (و) جمع تكسير الفعيل (بمعنى مفعول) نحو (غزى) فى المفرد اصله: غزيو كنصير أُعِلَّ كرمى (غزيان) فى الثنية و فى الجمع ثلاثة اوزان احدها (غزوى) بفتح فسكون و الف مقصورة تقتلى و ثانيها (غزائى) بضم و همزة بين الفين تقتالى الاصل (غزوا) قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف و ثالثها (غزواء) بضم ففتح و ممدودة فى آخره كقتلاء لم تقلب واوه لما لا يخفى و هذه الثلاثة (ل)جمع (الذكور) (و) جمع (الاناث) من غير فرق كما مر فى بحث الفعيل (و) جمع التكسير (فى القول) ثلاثة ايضا (غزو) بضميتين فمخفف (غزواء) بضم ففتح ثم ممدودة (اغزاء) بسكون بين فتحين (لهما) قال المحشى اى للفعول بمعنى الفاعل و الفعول بمعنى المفعول او للمذكر و المؤنث فى الفعول بمعنى الفاعل و اما بمعنى المفعول فلم نرها فى كلامهم اه (و تقول فى) اسم (المفعول من) الثلاثى المجرد (الواوى مغزو) اصله: مغزو وواوين فادغمت (و من اليائى مرمى اصله: مرمى) كمضروب أُعِلَّ (بقلب الواو) الزائدة (ياء) لابلعكس و ذلك القلب ثابت (ل)قاعدة (ان الواو) عينا كانت اولاماً او غيرهما (و الياء) اصلية او زائدة (اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة) او ما فى حكمها كمسلمى رفعاً بخلاف ما اذا لم تجتمعا كينوى او فى كلمتين نحو يغزو يوما و يقضى وطرا فلا قلب لعدم الثقل و عروض الاجتماع (و) الحال انه كانت (اولاهما) واوا كانت او ياء (ساكنة) بسكون أصلى اما اذا كانت متحركة كضوئرب او كانت عارض السكون كقوى بالسكون فى قوى بالكسر فلا قلب ايضا (قلب الواو) حينئذ (ياء) قياسا مطردا لان مخرجيهما و ان تباعدا لكنهما

وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا بِشَرْطِ أَنْ لَا يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا بَدَلًا كَسُوِيرٍ وَدِيَوَانٍ
وَأَنْ لَا يَكُونَ فِي أَفْعَلَ وَلَا عَلَّمَ نَحْوَ أَيَوْمٍ وَحَيَوَةٍ وَأَنْ لَا يَكُونَ الْيَاءُ لِلتَّصْغِيرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ
الْوَاوُ طَرَفًا نَحْوَ أُسَيُودٍ وَكَثُرَ فِي الْوَاوِي مَغْزِيٌّ وَإِنْ خَالَفَ الْقِيَاسَ تَشْبِيهًا بِنَحْوِ عُتِيٍّ

تجربان مجرى المثلين لما بينهما من المدِّ وَسَعَةِ المخرج فكرهوا اجتماعهما فقلبوا الواو
ياء لانها اخف فاجتمعت يا آن (وادغمت الياء) الاولى (فى الياء) الثانية (وكسر ما قبلها)
اى الياء ان كان مضموما لاقتضائها الكسرة لكن ذلك القلب مشروط مع ما ذكر (بشرط)
هو (ان لا يكون الاول منهما) اى الواو والياء عارض الذات بان يكون (بدلا) عن شىء
بخلاف ما اذا كان عارض الذات وبدلا (ك) الواو العارضه بالقلب عن الالف فى (سوير) و
تسوير مجهولى ساير و تساير فالواو منقلبة عن الالف (و) الياء العارضة بالانقلاب عن
الواو فى (ديوان) و اصله: دووان بواوين للجمع على دواوين فان الاصل والقياس فى
جميع ما ذكر التصحيح لعدم اصاله الداعى مع اللبس فى الاولين بمجهولى بابين آخرين و
فى الثالث بالمصدر (و) بشرط (ان لا يكون) المذكور من الواو والياء (فى) اسم يكون
على وزن (افعل ولا) فى (علم) بخلاف ما اذا كانا فيهما (نحو ايوم) بفتحتين بينهما سكون
(و حيوة) بسكون بين فتحتين اسم رجل غير منصرف للعلمية والتأنيث اللفظى فلا تقلب
لان الاول فى اكثر احكامه كفعل التعجب فكما لا يقبل هو التصرف فكذلك هو كما مر فى
الاجوف والثانى اسم غير جار على الفعل فلا يغير (و) بشرط (ان لا يكون الياء) التى
اجتمعت مع الواو ياء (للتصغير) لكن (اذا لم يكن الواو) التى مع الياء (طرفا) واقعا فيه فان
كانت الياء له و كان الواو غير طرف فلا يجب القلب بل يجوز (نحو اسيود) فى تصغير
اسود لان المصغر فرع المكبر فكما لم يعمل المكبر لم يعمل المصغر و جاز أُسَيُودُ بالادغام
لعدم الالتقاء الى الاصل لان فى الاصل مانعا من القلب وهو الالتباس بخلاف الفرع واما
اذا كانت الواو طرفا فالقلب واجب كدَلِيَّةٍ فى تصغير دلو (و كثر) اى جاء كثيرا (فى) اسم
المفعول من فعل (الواوى) لانه المفتوح عينه كغزا وعداو دعا (مغزى) و معدى و مدعى
(و ان خالف) الجائى كثيرا (القياس) الذى هو اثبات الواوين فيما ذكر حملا على فعل
الفاعل و انما كثر ما ذكر (تشبيها) له لثقله بكثرة الحروف (بنحو عتى) سبق ذكره فى كون
ما قبل الآخر منهما مدة فكما لم تكن للمدة الفاصلة فيه أثر فكذلك هنا و حملا على فعل
المفعول و احترز بواوى اللام من يائها فانه يجب فيه الاعلال نحو رمى فتقول فى المفعول

وَلَمْ يُجْزَ فِي نَحْوِ عَدُوٍّ مُفْرَدًا عَدِيٍّ مَعَ صِدْقِ قَاعِدَةٍ وَقُوعِ الْوَاوِ رَابِعَةً لِعَدَمِ الْأَعْتِدَادِ بِالْمَدَّةِ
فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَإِنَّمَا أَجَازُوا فِي مَغْزَى لَّانَّهُ أَثْقَلُ أَوْ لَّانَّهُ قَلَبَتْ فِي فِعْلِهِ الْمَجْهُولِ وَلِذَا لَمْ
يَأْتِ مِنْ نَحْوِ يَرْضَى إِلَّا مَرْضِيٌّ وَفِعْلٌ عَدُوٌّ مَعْلُومٌ لَمْ تَقْلُبْ فِيهِ كَيْعَدُو.

مرمى و بكونه مفتوح العين من مكسورها و هو على قسمين ما ليس عينه واوا و ما عينه
واوا فاما الاول نحو رضى فان القياس فيه الاعلال والتصحيح شاذ قال تعالى ﴿راضية
مرضية﴾ و اما الثانى نحو قوى فيتعين اعلاله فتقول مقوى و الاصل مقوو و بواوات ثلاث
(و لم يجز) من الجواز او الاجازة جواب سؤال لا يخفى تقديره (فى نحو عدو) من كل ما
هو فعول واوى حالكونه (مفرداً) الاجمعا (عدى) بتشديد الياء بان تقلب الواو الاخيرة ثم
الاولى ياء فتدغم كما جاز فى مغزو مغزى (مع صدق) و تحقق (قاعدة) كلية بحسب
الظاهر تقتضى قلب الاخيرة ياء من (وقوع الواو) الاخيرة (رابعة) من غير انضمام ما قبلها
(لعدم الاعتداد) و الاعتبار (بالمدة) الفاصلة بين الضمة و الواو (فلمذا) (كان) عدو كأنه
على ثلاثة احرف و (ما قبلها) اى واوه الاخيرة (مضموم) فلم تصدق القاعدة المذكورة
حتى يجوز فيه ما ذكر؛ كأنه قيل ما وجه اجازتهم فى مغزو و عدم اجازتهم فى عدو؟ اجاب
بقوله (وانما اجازوا) قلب الواو ياء (فى) اسم المفعول الذى كـ(مغزى) بناء على المشابهة
المذكورة دون عدو (لانه) اسم المفعول لكونه اكثر حروفا (اثقل) من الفعول و هو يوجب
التخفيف (او لانه) اسم المفعول المذكور (قلبت) الواو ياء (فى فعله المجهول) يعنى
لحملة على فعله المجهول الذى أُعِلَّ بقلب واوه ياء كيغزى من يغزو قلبت الواو ياء ثم الفا
فظهر أن كل ما أُعِلَّ فعله أُعِلَّ هو ايضا و ما لا فلا (ولذا) اى لاجل ان اعلال اسم المفعول
تابع لاعلال فعله و جودا و عدما (لم يأت) قياساً (من نحو يرضى) من كل ما هو مضارعه
واوى فى الباب الرابع المعل بقلب واوه ياء ثم الفا (الامرضى) بالياء اصله: مرضو و قلبت
الاخيرة ياء لما ذكر ثم أُعِلَّ اعلال مرمى لان فعله ماضيا كان او مضارعا معلوما كان او
مجهولاً لم يجىء الا بالياء فاجرائه على فعله او من مخالفته له و قرائة بعضهم راضية
مرضوة بالواو شاذة (و فعل عدو) اى و لان فعل عدو على ما ذهب اليه جار الله العلامة
(معلوم) فقط لان الفعول عنده لا يكون الا بمعنى الفاعل (لم تقلب) الواو (فيه) اى ذلك
الفعل المعلوم ياء (كيعدو) فان واوه ثابتة غير معلة فحمل عدو عليه و الحاصل ان المضارع
الواوى ان كان معلومه و مجهوله بالياء فاسم مفعوله لا يكون الا بالياء كمرضى و ان كان

(تنبيه) لم يعتدوا فى عدوٍّ ومغزوٍّ على ما هو القياس بالمدة فى قاعدة وقوع الواو رابعة فصاعداً واعتدوا بها فى المفرد فى قاعدة تمطى فامتنعوا من القلب فى كلتا القاعدتين فى فعول وجوبا وفعول وجوبا و

معلومه بالواو ومجهوله بالياء فيجوز فى اسم مفعوله الامران كيغزو ويغزى ومغزو ومغزى واما الفعول فلا يكون الا بالواو ولان فعله لا يكون الا معلوما لما ذكر وهو لا تقلب الواو فيه ياء.

(تنبيه) اى هذا تنبيه على ما ينبغى التنبيه له وهو انك بعد ما علمت ان لنا قاعدتين احدهما ان الواو المتطرفة المضموم ما قبلها تقلب ياء كما سبق فى تمطى واخرايهما ان الواو الواقعة بعد الثلاثه الغير المضموم ما قبلها تقلب ياء كما عهد فى نحو اعطى واشترى فاعلم انهم (لم يعتدوا) و لم يعتبروا (فى) المفرد الذى على فعول ومفعول ك(عدو ومغزو) بناء (على ما) اى على ان التصحيح وعدم الاعلال (هو القياس) والقاعدة كما علمت فى قوله وكثر فى الواوى مغزى وان خالف القياس وبناء على لزوم اجتماع الاعلايين (بالمدة) الفاصلة بين الضمة والواو الاخيره حتى تصدق قاعدة وقوع الواو رابعة فصاعدا (فى) متعلق بلم يعتدوا (قاعدة) اضافته الى (وقوع الواو رابعة) لا ثالثة (فصاعدا) اى فخامسة وما فوقها بيانية يعنى جعلوا المدة كانها لم تكن شيئا مذكورا فما قبلها كانه مضموم واخرجوا الواو الاخيرة فى القاعدة التى هى كل واو وقعت بعد ثلاثة غير مضموم ما قبلها تقلب ياء فلو اريد قلب الواو ياء فى عدو ومغزو بهذه القاعدة امتنعت الواو من القلب لانتفاء القيد فى الاول والاخير فى الاخير (واعتدوا بها) اى المدة حاجزا على ما هو الاصل من الاعتبار بالشئ الموجود (فى المفرد) الذى كعدو ومغزو تفنن حيث لم يقل فيهما (فى قاعدة تمطى) وهى الاولى من المذكورتين يعنى انهم جعلوا المدة بين الضمة والواو حصنا حصيناً واخرجوا الواو الاخيرة فى هذه القاعدة فلواريد قلب الواو ياء بهذه القاعدة لا تمتنع الواو منه ايضا لانتفاء قيد من القيود المذكورة فى القاعدة (ف)لما اخرجوها فيهما (امتنعوا من القلب) اى قلب الواو ياء فيهما (فى كلتا القاعدتين) المذكورتين فبأية قاعدة تريد ان تعمل دافعت الواو صدقها عليها لكن امتنعوا (فى فعول) ان كان مفردا كعدو (وجوبا) اى امتناعا واجبا لعدم دخوله فى القاعدتين لا اصالة ولا حملاً واما ان كان جمعا فلا امتناع لاجتماع الاثقال فيه المقتضى للتخفيف (و) امتنعوا فى

مَفْعُولِ اخْتِيَارًا وَالْكُلُّ مُوجَّهٌ وَلَا ضَرْبَ فِي إِجْتِمَاعِ الْأَعْتِبَارَيْنِ الْمُتَضَادَّيْنِ بِالنَّظَرِ إِلَى فَاعِدَتَيْنِ
وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ عَدُوًّا وَإِنْ عَدُوًّا عَدُوًّا عَدِيٌّ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَهَذَا جَمْعٌ لَا
نَظِيرَ لَهُ وَقَالُوا عَدُوَّةَ اللَّهِ حَمَلًا عَلَى صَدِيقَةٍ لِمُتَضَادِّهِمَا وَمِنْ الْيَائِيِّ بَغْيٌ

(مفعول اختياراً) أى امتناعاً مختاراً يعنى ان شئت اتيت بالقلب حملاً له على الجمع لثقله
بكثرة الحروف و ان شئت تركته لكونه مفرداً لكن الترك هو المختار لانه القياس (و الكل)
من اعتبارى الاعتداء وعدمه (موجه) أى قابل لان يوجه اليه و ان أدت موجهتيهما الى
اجتماع المتضادين و لا أى اذ لاضرر (و لا ضرر فى اجتماع الاعتبارين) أى فى اجتماع
الامرين الاعتباريين عن معتبر واحد فى كلمة واحدة (المتضادين) أى فى بادى الرأى كما
قاله المحشى وهما الاعتداد وعدم الاعتداد هنا (بالنظر) متعلق بالاجتماع (الى قاعدتين)
متضادين و اما اجتماع المتضادين الحقيقيين فممنوع و (تقول فى فعول) بمعنى الفاعل
فقط للمذكر و المؤنث كما يدل عليه المثال او بمعنى المفعول ايضا لكن مثاله متروك (من
الواوى) و اليائى يأتى (عدو) فى المفرد (عدوان) فى التثنية فى حالة الرفع (عدوين)
فيهما فى حالة غيره و ليس له جمع سالم و اما جمعه المكسر فوزنان احدهما (اعداء)
بفتح فسكون و هو من الجموع الغالبة التى سبق ذكرها (عدى بالضم و الكسر) أى بضم
الفاء و كسره و هو يحتمل اربعة اوجه عُدِيٌّ بضم فكسر فمشددة و عِدِيٌّ بكسر فكسر
فمشددة ايضا و عُدِيٌّ بضم ففتح فالف مقصورة فى صورة الياء و عِدِيٌّ بكسر ففتح
فمقصورة ايضا لكن الاوفق بقاعدة الكتابة ان يكتب بالألف فى الاخيرين (و هذا) الاخير
(جمع) ليس من صيغ الجموع السابق ذكرها و (لا نظير له) فى جمع الفعول فى كلام
العرب؛ كانه قيل عدو فعول بمعنى الفاعل و هو يستوى فيه المذكر (و) المؤنث مع انه يقال
عدوة الله بالتاء؟ فاجاب بقوله و (قالوا) أى العرب (عدوة الله) و ان استوى فيه المذكر
المؤنث (حملاً) أى لحملها (على صديقة) بفتح الصاد و تخفيف الدال فانه فعيل بمعنى
فاعل لا يستوى المذكر و المؤنث بل يقال للمؤنث بالتاء و للمذكر بدونها (لتضادهما) أى
لكون كل منهما ضدًّا للآخر فالتضاد اوجب اتحاد بنائهما لفظاً و كون زتهما واحدة لان
الشيء لما كان اقرب خطورا بالبال مع ضده من سائر المغايرات التى ليست اضداداً له
صح لهذا الجامع المشترك تنزيلهما منزلة المثلين فيحمل احدهما على الآخر فى شيء من
احكامه كما يحمل على نظيره (و) فى فعول (من اليائى بغى) اصله: بَغَوَى اجتمعت فيه

إِعْلَالُهُ كَمَرْمَى تَقُولُ بَغَايَا وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوى صَبِيَّ صَبِيَّانَ صَبِيُونُ صَبِيُونُ
 صَبِيْنِ صَبِيَّةٌ صَبِيَّتَانِ صَبِيَّتَيْنِ صَبِيَّاتٌ صَبَايَا أَصْلُهُمَا صَبَايَوُ وَبَغَايُو فَأُعْلَلَا كَغَزَايَا وَ مِنْ
 الْيَائِي شَرَى فِي سَرِيْعِ السَّيْرِ تَقُولُ شَرَى شَرِيَانِ شَرِيَيْنِ شَرِيُونُ شَرِيَيْنِ مَا سَمِعْتُ مَكْسَرُهُ فِي
 أَى صِيغَةٍ هُوَ شَرِيَّةٌ شَرِيَتَانِ شَرِيَتَيْنِ شَرِيَّاتٍ شَرَايَا.
 ﴿وَالثَّلَاثِي الْمَزِيْدُ فِيهِ﴾ تَقْلُبُ وَاوُهُ يَاءً لِأَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَهُوَ لَا مُ

شروط القلب ثم الإدغام ف(اعلاله كمرمى) فتذكر (تقول) فى تصاريفه (بغى) فى المفرد
 (بغيان) فى التثنية (بغايا) فى الجمع المكسر للمذكر والمؤنث و سيأتى بيان اصله: قال
 الشارح هو فعول بمعنى فاعل قال تعالى ﴿مَا كَانَتْ أُمْلِكُ بَغِيًّا﴾ أى فاجرة ولو كان فعلا
 لوجب ان يقال بغية لان الفعل بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان
 يقال شبه بما هو بمعنى المفعول كما فى قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
 (و) هو تكلف اه وتقول (فى فعيل من الواوى) للمذكر (صَبِيٌّ) فى المفرد الاصل صَبِيُّو
 من الصبوة وهو الميل (صَبِيَّان) فى حالة الرفع (صَبِيَيْنِ) فى غيرها (صَبِيُونُ صَبِيِينِ) فى
 السالم فى حالتى الرفع وغيره وصَبِيَّةٌ وَصَبِيَّانُ بَكْسَرُ فَيَكُونُ فِيهِمَا فِى الْمَكْسَرِ وَلِلْمُؤْنثِ
 (صَبِيَّةٌ صَبِيَّتَانِ صَبِيَّتَيْنِ صَبِيَّاتٍ) فى السالم (صَبَايَا) فى المكسر (اصلها) أى صَبَايَا وَ
 بَغَايَا (صَبَايَوُ وَبَغَايَوُ) يَبَاءُ فَوَاوُ بَعْدَ الْاَلِفِ فِيهِمَا قَالَ الْمُحْشَى وَالصَّوَابُ بَغَايُ بِهَمْزَةٍ (١)
 بَعْدَ الْاَلِفِ لِأَنَّهُ يَأْتِي لَا وَاوى (فَاعِلًا) أَيْ صَبَايَوُ وَبَغَايَوُ (كَمَاعِلَالِ) (غَزَايَا) الْمَارُ فَقَلَبْتَ الْيَاءَ
 هَمْزَةً وَالْوَاوِيَاءَ ثُمَّ فَتَحْتَ الْهَمْزَةَ وَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ فَآ ثَمَّ قَلَبْتَ الْهَمْزَةَ يَاءً (و) تَقُولُ فِى فَعِيلٍ
 (مِنَ الْيَائِي) مُطْلَقًا (شَرَى) أَصْلُهُ: شَرِيٌّ اِدْغَمْتَ الْيَاءَ فِى الْيَاءِ (فِى) شَيْءٍ (سَرِيْعِ السَّيْرِ)
 أَيْ سَرِيْعِ سَيْرِهِ (تَقُولُ) فِى الْمَذْكُورِ (شَرَى شَرِيَانِ شَرِيَيْنِ شَرِيُونُ شَرِيَيْنِ) فِى السَّالِمِ (مَا
 سَمِعْتُ مَكْسَرَهُ) أَيْ جَمَعَ شَرَى الْمَكْسَرِ (فِى أَى صِيغَةٍ) مِنَ الصِّيغِ الْتِى جِئْتُ لَجْمَعِ الْفَعِيلِ
 جَاءَ (هُوَ) أَيْ مَكْسَرُهُ حَتَّى اذْكُرَهُ لَكَ لَكِنْ يَجُوزُ أَنْ يُقَاسَ عَلَى جَمْعِ الْفَعِيلِ الَّذِى مَرَّ فِى
 الصَّحِيْحِ؛ وَ فِى الْمُؤْنثِ (شَرِيَّةٌ شَرِيَتَانِ شَرِيَتَيْنِ شَرِيَّاتٍ) كَغَزَايَا.

﴿وَالثَّلَاثِي الْمَزِيْدُ فِيهِ﴾ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ فَالْمَجْرَدُ أَنْ كَانَ وَاوِيَا هُ (تَقْلُبُ) وَجُوبًا (وَاوَهُ
 يَاءً) لَا غَيْرَهَا (لِقَاعَادَةِ) (أَنْ كُلَّ وَاوٍ وَهُوَ) أَيْ وَ الْحَالُ أَنَّهُ (لَا مُ) لِأَنَّهُ أَحَقُّ بِالتَّخْفِيفِ فَانْ لَمْ

١- عبارت المحشى ليس كذلك بل [الصوابى بغائى] بهمزة فياء بعد الالف راجع الى كتاب
 التصريف المحشى. ج

لَمْ يَعْقبَهُ لَامٌ أُخْرَى وَوَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا حَقِيقَةً كَيْغَزُو وَلَا حُكْمًا
كَعَدَوْ قُلِبَتْ يَاءٌ فَتَقُولُ أُعْطِي يُعْطَى وَاعْتَدَى يُعْتَدَى وَاسْتَرَشَى يَسْتَرَشَى وَمَعَ الضَّمِيرِ
أُعْطِيَتْ وَاعْتَدِيَتْ وَاسْتَرَشِيَتْ وَكَذَلِكَ تَغَازَيْنَا وَتَرَاجَيْنَا مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ مَعَ الْغَيْرِ.

﴿الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَاللَّامُ﴾

يكن لاما فلا يجب القلب مثل اجتوروا وتجاوروا (لم يعقبه) اى الواو الذى هو لام (لام
أخرى) فان عقبته كما فى بابى الافعال والافعال قلبت الاخيرة قطعاً فلو انقلبت الاولى
ايضاً لزم الثقل المهروب عنه مثل ارعوى واحواوى (و وقعت) الواو المذكورة (رابعة) لا
ثالثة (فصاعداً) اى خامسة و ما فوقها فخرج نحو الغزو مصدراً (و لم يكن ما قبلها) اى
الواو فى الافعال (مضموماً حقيقه) موجودة بلا تأويل او قبلية حقيقه (كيغزو) فعل
مضارع (و لاحقاً) اى ضمة حكمية موجودة بتأويل او قبلية حكمية (كعدو) فان ما
قبل الواو الاخيرة ساكن حقيقه مضموم حكماً لان الواو الساكنة كالضمة او لانها كالعدم
(قلبت) اى الواو (ياء) ثم الياء الفا فى اللغة الفصيحة سواء كان ما قبلها مفتوحاً او مكسوراً
للوجهين المذكورين اول الناقص (فتقول) فى مثال قلب الرابعة من غير ضمير (اعطى
يعطى) الاصل اعطو يعطو من الافعال (و) قلب الخامسة كذلك (اعتدى يعتدى) الاصل
اعتدو يعتدو (و) قلب السادسة كذلك (استرشى يسترشى) الاصل استرشو يسترشو
قلبت الواو فيها لما ذكر ايضاً (و) تقول فى مثال ما ذكر (مع الضمير) للمتكلم وحده او
للمخاطب (اعطيت) بحركات التاء و (اعتديت و استرشييت) بقلب الواو ياء يعنى ان
الفاعل البارز كالظاهر والمستكن لا يمنع قلب الواو ياء لما ذكر ايضاً من الثقل والحمل
على المضارع وكذا اى كما تقلب الواو ياء فيما ذكر (كذلك) تقلب فى تفاعل وتفاعل نحو
تغزينا و (تغازينا و تراجينا مع ضمير المتكلم) حالكونه (مع الغين) اى غيره مع ان الواو
لم تقلب ياء فى مضارعها للثقل ايضاً وحمل المطاوع بالكسر على المطاوع بالفتح و
لمغايرة ما بعد كذا لما قبله فى الثانى.

فصل بينهما بقوله (و) كذا هذا كما قاله الشارح رحمه الله آخر الكلام فيما يكون حرف
العلة واحدة فلنشرع فيما تعدد فيه حرف العلة فتقول النوع (الرابع المعتل العين و اللام)
وهو ما يكون عينه و لاه حرفى علة سواء كانا متحدي الجنس او لا قدمه لكثرة مباحثه و

وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمُقْرُونُ ﴿ وَلَا يَجِئُ إِلَّا مِنْ بَابِ ضَرَبٍ يَضْرِبُ وَ عَلِمَ يَعْلَمُ وَ اخْتُصَّ مَا
 كِلَاهُمَا زَاوٍ يَعْلَمُ يَعْلَمُ وَلَمْ يُوْجَدْ مَا كَانَ عَيْنُهُ يَاءً وَ لَامُهُ وَ اوَا فَتَقُولُ شَوَى يَشَوَى شَيْئًا كَرَمَى
 يَزْمَى رَمِيًا وَ تَقُولُ قَوَى يَقْوَى قُوَّةً

لكونه اقرب الى الاجوف و الناقص و لانه جاء من باين و المفروق من ثلاثة (و يقال له)
 اى الرابع او المعتل اه (اللفيف) لاجتماع حرفى علة فيه (المقرون) لمقارنة الحرفين و
 عدم الفصل بينهما بخلاف المفروق و هذا ايضا يصلح وجها للتقديم لان التجمع اقوى من
 التفرق (و لا يجىء) هذا النوع من ابواب الثلاثى المجرد (الامن باب ضرب يضرب) بفتح
 العين فى الماضى و كسره فى المضارع (و) باب (علم يعلم) بالعكس بالاستقراء (و)
 اختص) باعتبار الاغلب من الاقسام المستعملة فى هذا النوع (ما) اى اللفيف المقرون
 الذى عينه و لامه (كلاهما واو) دون ما عداه (ب) باب (علم يعلم) لا بغيره لانه لو بنى منه
 الماضى المفتوح العين او مضمومه مع امكان التخفيف بالادغام لزم ان يقال عند اتصال
 الضمير قووت بفتح العين او ضمها و هو مستكره فلذا بنى منه ما يشتمل على قلب الاخيرة
 ياء للكسرة قبلها و هو فعل بالكسر و لم يبالوا باجتماع اليائين فى نحو حيث لانه اخف
 من اجتماع الواوين (و لم يوجد) فى الاقسام التى يجوزها العقل (ما) اى اللفيف المقرون
 الذى (كان عينه ياء و لامه واو) لا وضعا و لا استعمالا و السرف فيه ما يقال من ان المناسب
 كون الحرف الاخير اخف مما قبله لتثاقل الكلمة بأزدياد حروفه و اما حيوان بفتح الياء
 فواوه ليست باصلية بل بدل عن ياء و الحاصل كما فى الشرح ان القسمة تقتضى ان يكون
 هذا النوع اربعة اقسام لكن لم يجىء ما يكون عينه ياء و لامه واو فبقى ثلاثة و لا يكون
 الباقي الا من ضرب يضرب و علم يعلم و التزموا فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين
 فى الماضى ليقلب الواو الاخيرة ياء دفعا للثقل و انما اجازوا فى هذا النوع يفعل بالكسر
 حالكون العين واو لان التغيير فى هذا الباب باللام و لذا لا يعل العين و اذا علمت ما ذكر
 (فتقول) فى المثال من الاول (شوى يشوى شيئا) بتشديد الياء (كرمى يرمى رميا) فى قلب
 اللام و حذفها و ثبوتها المذكورة فى الناقص و اصل شيئا شوى بفتح فسكون أُعِلَّ اعلال
 مرمى و لا يجوز قلب العين فى الماضى الفا لاجتماع الاعلايين و الاخلال بالكلمة
 بالحذف (و تقول) فى مثال ما اختص بالثانى (قوى يقوى قوة) فى الماضى و المضارع و
 المصدر و الاصل قوو يقوو بواوين قلبت الاخيرة ياء لما مر فى رضى يرضى و لم يدغم

قَوِيٌّ فِي الصِّفَةِ وَالْجَمْعُ أَقْوِيَاءُ، وَرَوَى يَزُورِي رِيًّا كَرَضَى يَرْضَى رَضِيًّا وَالْحَاصِلُ أَنَّ هَذَا مِثْلُ
النَّاقِصِ فَلَا يُعَلُّ الْعَيْنُ أَصْلًا فَهُوَ رِيَّانٌ وَإِمْرَأَةٌ رِيًّا بِإِعْلَالٍ مَرْمِيٍّ مِثْلُ عَطْشَانَ وَعَطَشَى وَ
جَعَمَهُمَا عِطَاشٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَهُوَ قِيَاسُ فَعْلَانٍ فَعَلَى تَقُولُ

لأن الأعلال مقدم على الادغام وبعد الاعلال لا يبقى سبب الادغام و لان قوى اخف من
قو بالادغام و لم يقلب العين الفا لاجتماع الاعلالين و لزوم الضم على الياء فى المضارع و
اغتفر اجتماع الواوين فى القوة للادغام (قوى) بكسر الواو و تشديد الياء (فى الصفة)
المشبهة للمذكر هذا إشارة الى عدم مجيئ اسم الفاعل و المفعول منه (و الجمع) اى
جمع القوى (أقوياء) بسكون بين فتحة و كسرة (و) فى غير المختص به (زوى يزوى رياء) و
كل من قوى يقوى و روى يروى (كرضى يرضى) فى جميع احكامه بلا مخالفة (رضياً) و
لم تقلب عين روى القامع عدم لزوم اجتماع الأعلالين لثلا يلزم الضم على الياء فى
المضارع و اصل رِيَّارَوِيََّا بسكون الواو (و الحاصل) اى الغرض الحاصل من التشبيه برمى
يرمى و رضى يرضى هو (ان) حكم لام (هذا) النوع (مثل) حكم لام (الناقص) فيما يجب
و يمتنع و ما بينهما و ليس عينه كعين الأجوف و الا لم يأت الواوى عينه من باب ضرب و
اذا كان الامر كذا (فلا يعل العين) اى عينه كما يعل عين الاجوف بل يعل لانه لانه أولى
به (اصلاً) اى لا بالقلب و لا بالحذف فعلا كان او اسما و اويين كانا او يائيين لكن فيما
أُعِلَّ لامه لثلا يجتمع اعلالان بلا فصل (ف) تقول فى الصفة المشبهة للمذكر (هو) اى زيد
مثلا (ريان) بالف و نون بعد مشددة اصله: رويان (و) للمؤنث (امراً رياء) بالف فقط بعد
مشددة الاصل روياء اعلا (ي) مثل (اعلال مرمى) المذكور يعنى لا يبنى منه اسم الفاعل
بان يقال راو و راوية بل يبنى منه الصفة المشبهة لان صيغة اسم الفاعل الحدوث افاده
الشارح رحمه الله و امر بالتأمل ثم انه قال هو و امرأة لنكتة خفية و كل منهما (مثل)
ضده (عطشان) للمذكر (و عطشى) للمؤنث افراداً و ثنية و جمعا كما ستعلم انشاء الله
(و جمعهما) اى عطشان و عطشى وزن واحد و هو (عطاش بكسر الفاء) اى العين (و) هو
اى هذا الجمع اى ما يقتضيه (هو قياس فعلان فعلى) اى فعلان الذى مؤنثه فعلى و فعلى
التي مذكره فعلان يعنى ان القاعدة التى هى كل ما كان على فعلان او فعلى فوزن جمعه
فعال بكسر الفاء تقتضى ان يكون جمعهما عطاشاً و (تقول) فى صيغ الصفة تدل على
الحدوث و الصفة المشبهة على الثبوت و المعنى فى هذا على الثبوت لا المشبهة للمذكر

رَيَّانٌ رَيَّانَانِ رِوَاءٌ رَيَّانِ رِوَاءٌ وَلَمْ تُقْلَبِ الْوَاوُ يَاءٌ مَعَ كَسْرِ مَا قَبْلَهَا وَإِعْلَالٌ مُفْرَدٌ لِلزُّومِ
إِعْلَالَيْنِ بِلَا فُضْلٍ إِذِ الْآلِفُ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً إِبْتِدَاءً لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ
الْوَاقِعَتَيْنِ طَرَفًا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٍ تُقْلَبَانِ هَمْزَةً أَوْ بَعْدَ جَعْلِهِ الْآلِفَ لِأَنَّ الْآلِفَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ
فَكَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَارْوَى كَاعْطَى، وَتَقُولُ حَيِّى كَرَضَى وَيَجُوزُ حَتَّى يَفْتَحَ الْحَاءُ وَكَسْرِهَا

(ريان) فى المفرد (ريانان) فى التثنية فى حالة الرفع (رواء) بكسر الراء فى الجمع و
للمؤنث (ريّا) فى المفردة (رييان) فى التثنية فى حالة الرفع و تقول رِيَّيْ بخمس يا آت فى
تثنية المؤنث حالة النصب و الجر مضافة الى ياء المتكلم (رواء) فى الجمع ايضا اصله:
رواى قلبت اللام همزة كما يأتى الآن انشاء الله (و لم تقلب الواو) فى رواء (ياء) كما قلبت
فى قيام و جياذ (مع) وجود مقتضيين للقلب من (كسرما) اى الحرف الذى (قبلها) اى الواو
(و) من (اعلال مفردة) الذى هوريان و رياء بقلب الواو ياء (للزوم اعلايين) قلب الاخيرة
همزة و الاولى ياء (بلافضل) بينهما و هو ممتنع (اذ الالف) بين العين و اللام اثبات لاتقاء
الفصل (حاجز) مانع (غير حصين) قوى فكانه معدوم فلو قلبت لزم الاعلايان (قلبت
الياء) فيه (همزة ابتداء) اى من غير قلبها الفا او لا (لمقاعدة المذكورة فى غزاء و هى (ان
الواو و الياء الواقعتين طرفا) اى فيه و لم يكن بعده تاء التأنيث (بعد الف زائدة) لا اصلية
(تقلبان همزة) بلا واسطة او بها (او) قلبت همزة (بعد جعله) اى قلب الواو (الفا) و ان لم
يتحقق شرطه بحسب الظاهر (لان الالف حاجز غير حصين فكان ما قبلها مفتوح) اى
فكان المفتوح ما قبلها فالتقى ساكنان فقلبت الالف همزة فصار رواء (واروى) و سائر
تصاريفه (كاعطى) و جميع تصاريفه يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص المزيد
فيه كما كان المجرد مثل المجرد. فان قيل لم لم يعل اروى كاجاب؟ اجيب للزوم الاعلايين
و الالتباس (و تقول) جوازا فى فعل مكسور العين مما الحرفان فيه يا آن (حيى) بكسر
العين (كرضى) من غير ادغام لان قياس ما ادغم فى الماضى ان يدغم فى المضارع فيلزم
تحريك الياء بالضم و لم تقلب عينه الفا لذلك (و يجوز) مع الكثرة فى حى (حى)
بالادغام لاجتماع المثليين (يفتح الحاء) اى ابقائه للخفة عند من يدغم بحذف حركة الياء
من غير نقل الى الحاء (و) ب(كسرهما) عند من يدغم بنقل الحركة اليها و تقول فى مضارعها

يَحْيَا بِقَلْبِ اللَّامِ أَلْفًا وَلَمْ يَدَّغَمْ وَلَا لَزِمَ ضَمُّ الْيَاءِ حَيَوَةً كُتِبَتْ وَأَوَّ عَلَى لُغَةٍ مَنْ يَمِيلُ الْأَلْفَ إِلَى الْوَاوِ وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا يَاءٌ أُخْرَى تُكْتَبُ أَلْفًا كَصَدْيَا وَرَبَا إِلَّا فِي يَحْيَى وَرَبَّى عِلْمَيْنِ فَهُوَ حَيٌّ وَحَيَّا وَحَيَّا فَهُمَا حَيَّانٍ وَحَيَّوَا وَحَيَّوَا فَهُمَ

(يحيى) اصله: يحيى أُعِلَّ (بقلب اللام) اى الياء الثانية (الفا) لتحركها وافتتاح ما قبلها يعنى يجوز التفرقة بين الماضى والمضارع بان يدغم فى الاول و يقلب فى الثانى لوقوعه قال تعالى ﴿وَيَحْيَى﴾ من حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ فى بعض الحواشى قال شارح المفصل فيه (و لم) يمتنعوا عن الادغام فى حَيَّ لانه لا يلزم الضم فى المضارع لانقلاب اللام فيفوت المثلان اه و لم (يدغم) فى يحيى قبل الاعلال لافى حالة الرفع ولا فى حال النصب (و الا) بان ادغم (لزم ضم الياء) فى الرفع لوجوب تحريكها ليتمكن الادغام وهو مرفوض واما فى حالة النصب فبا لحمل على الرفع ولان الاعلال مقدم على الادغام وبعد الاعلال انتفى الادغام وتقول فى مصدرهما (حيوة) الاصل حيية قلبت الياء الاخيرة الفا ولكن (كتبت) الالف (واوا) وان كانت اثقل وخالف الخط (على لغة من يميل) من الامالة (الالف) فى التلظ (الى الواو) اى يشير بها الى نحوها ليتنبه بكتابة الالف واوا على ان الالف ممال الى الواو فان لم تكتب لم يعلم ولم تكتب ياء وان كانت منقلبة عنها ولا أَلْفًا وان كان الحق ان تكتب الفا (وان كانت الالف المنقلبة) عن ياء اذ أَلْفُ المنقلبة (عن الياء التى) يكون (قبلها ياء اخرى تكتب) بقاعدة الكتابة (الفا) وجوبا كراهة اجتماع اليائين فى الكتابة كيحيا فعلا كما ان الالف الغير المنقلبة التى قبلها ياء تكتب الفا (كصديا وربا) صفتين مشبهتين للمؤنث فالفهما غير منقلبة (الا فى يحيى ورَبَّى) استثناء عما تضمنه الغاية حالكونهما (علمين) كما اذا سمى رجل يحيى وامرأة برى فان الفهما وان كانت منقلبة عن ياء قبلها ياء اخرى لا تكتب ألفًا بل ياء فرقا بينهما علمين وبينهما فعلا و صفة و لم يعكس لاستئصال الصفة و الفعل وكون الالف اخف من الياء (فهو) اى المتصف بالحياة (حَيَّ) بالادغام فى المفرد قال الشارح رحمه الله و لم يقل حاي لما ذكر فى ريان و لم يقل حيى بلا ادغام حملا على الفعل لان صفة مشبهة فرع الفعل فى الاعلال دون الادغام و على تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو الاكثر اعنى الادغام اولى اه (و) تقول (حَيَّان) فى فعل اثنين من حى بالادغام (و حييا) فيه بلا ادغام (فهما) اى المتصفان بالحياة (حَيَّان) فى تشية حَيَّ (و حيَّوَا) فى فعل جماعة الذكور من حَيَّ بالادغام و (حييوا) فيه بلا ادغام (فهم) اى

أَحْيَاءٌ وَيَجُوزُ حَيُّوًا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَالْأَمْزَاحَى كَارَضَ.

وَأَحْيَا يُحْيِي كَأَعْطَى يُعْطِي وَلَا يُدْعَمُ خَالَ النَّصْبِ حَمَلًا عَلَى الرَّفْعِ وَخَايَا يُحَايِي مُحَايَاةً
كَتَاجِي يُتَاجَى مُنَاجَاةً وَاسْتَحْيِي يُسْتَحْيَى كَاسْتَرَشَى يُسْتَرَشَى اسْتِرْشَاءً وَمِنْهُمْ
مَنْ يَحْذِفُ الْعَيْنَ إِعْتِبَاطًا فَيَقُولُ اسْتَحَى يُسْتَحَى

المتصرفون بالحياة (احياء) فى النعت للجمع ولا يعمل صيغ الماضى التى بالفك غير الجمع
المذكر الذى هو حيوا بيائين بوجه ما (و) اما هو (فيجوز) فيه (حَيُّوًا بالتخفيف) من حىي
بلا ادغام والاصل حييو نقلت ضمة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته وحذفت (كرضوا)
فى رضيو ثم ان حذف اللام فى مثال فعلوا واجب كما علمت فما معنى جوازه هنا تأمل
تنل واما عند اتصال الضمائر فلا مدخل للادغام ويجوز عند اتصال تاء التأنيث حييت و
حَيَّتْ كحَيَّى و حَيَّ (و الأمر) بالصيغة (إحى) من تَحْيَا (كارض) من تَرْضَى فى سائر
التصارييف مؤكدا او غيره.

لما فرغ من المجرى و شرع فى المزيد فقال (و احيا يحيى) اى و تقول فى بناء باب
الافعال من هذا الباب احىي يحيى (كاعطى يعطى) بعينه (و لا يدغم) فى المضارع مع
وجود القاعدة (حال النصب) مع خفته و عدم المانع (حملاً) له (على حال الرفع) لكونه
نظيراً او نقيضاً اجراء للباب على نسق واحد (و) تقول فى فاعل (حايَا يُحَايِي مُحَايَاةً)
اصله: محايية قلبت الثانية الفا (كتاجى يتاجى مناجاة) بعينه (و) تقول فى استفعال
(استحىي يستحىي) باثبات اليائين (استحياء) فى مصدره بقلب الياء الثانية همزة لمامر
استحى فى امره المبني من تستحىي بيائين (كاسترشى يسترشى استرشاء) بعينه ايضا. ثم
ان العرب اختلفوا فمنهم من يثبت اليائين كما ذكر و هم الحجازيون و هو الاصل الشائع
قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُسْتَحْيَى أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً﴾ و منهم من يحذف احديهما (و)
هم ايضا اختلفوا (منهم من يحذف العين) و هو الياء الاولى (اعتباطاً) اى حذفاً بلا علة
تقتضيها القاعدة (فيقول) من يحذف العين فى الماضى (استحى) بياء واحدة اصله:
استحىي قلبت العين الفا بعد نقل حركتها الى الحاء ثم حذفت. و فى المضارع (يستحى)
كذلك الاصل يستحىي بيائين حذفت الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها و فى الامر

اِسْتَحَ فَحُذِفَتِ اللَّامُ فِي الْأَمْرِ أَيْضاً وَكَذَا فِي الْجَزْمِ وَتَعَوَّدَ اللَّامُ عِنْدَ التَّأْكِيدِ وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ
الْإِسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِي لَا أَدْرَى وَلَمْ يَكْ فِي لَمْ يَكُنْ.

﴿الخامس﴾ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَاللَّامُ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ ﴿وَلَا يَكُونُ فَاوَةً إِلَّا
وَاوًا إِلَّا يَدِي وَلَامُهُ إِلَّا يَاءٌ. وَلَا يَجِيءُ

(استح) من غير ياء و اذا علم الماضي و المضارع و الامر (ف) لم يعلم انه (حذفت اللام فى الامر) الذى هو استح المبني من تستحي بياء واحدة بعد حذف حرف المضارعة و الايتان بالهمزة (ايضا) اى كحذف العين لكن لا اعتباطا بل لقاعدته، فوزنه استف (و كذا) حذفت اللام فى المضارع (فى) حالة (الجزم) بأى جازم كان شبه الحذف فى الجزم بالحذف فى الامر و ان قيل فى بناء الامر جعلنا آخره مثل المضارع المجزوم فافهم. (و تعود اللام) المحذوفه بما ذكر (عند التأكيد) اى تأكيد الامر و نحوه بالنون مطلقا كما هو معهود مثل استحين و منهم من يحذف اللام لكونه محل التغير ولكن الحذف فى الامر و الجزم و العود عند التأكيد شاهدان عدلان على ان المحذوف هو العين لا اللام و اما ان يقرر ان هذا النوع لا يعمل عينه البتة و ههنا قد حذفت اشارة الى الجواب بقوله (و ذلك) اى حذف العين ليس لعله بل (لكثرة الاستعمال) اى كثرة استعمالهم هذه الكلمة فقط (كما قالوا) اى العرب (لا أدري) من الدراية (فى لا ادري) بالياء و كما قالوا (ألم يك) بحذف النون (فى لم يكن) بالنون مضارع كان لكثرة الاستعمال فقط لان لا ليست جازمة و النون ليست مما يحذفه الجازم.

النوع (الخامس) الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَ اللَّامُ و يقال له اللفيق المفروق) لاجتماع حرفي العلة مع الفرق و الفصل بينهما بحرف صحيح، و هو نوعان: ثلاثى و هو ما كان فائه و لامه حرفي علة. و رباعى و هو ما كان فائه و لامه الاولى كوسوس او عينه و لامه الثانية من جنس واحد، كما يأتى. و القسمة العقلية ايضا يقتضى اقساما اربعة: لانها اما ان تكونا و اويين او يائيين او الفاء و او و اللام ياء او بالعكس (و) لكن ليس الكل جائيا و مستعملا اذ (لا يكون فائه) اى هذا النوع (الا و اوأ) لا ياء فسقط الثانى و الرابع (الا) لفظ واحد و هو (يَدِي) فعل ماض كَرَمِيَّ او رضى فان فائه ياء (و) لا يكون (لامه الا ياء) لا و او ا فسقط الاول ايضا فبقى الثالث فقط (و لا يجيىء) و لا يبنى الخامس و الثالث بالاستقراء من

الْأَمِنْ بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ وَعَلِمَ وَحَسِبَ فَتَقُولُ وَقِي كَرَمِي يَقِي يَقِيَانِ يَقُونُ تَقِي يَقِيَانِ يَقِينَ
تَقِي يَقِيَانِ تَقُونُ تَقِينَ تَقِيَانِ تَقِينَ أَقِي تَقِي وَالْأَمْرُقِ عَلَى وَزْنِ عَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نُحَوِّقُهُ
تَقُولُ قِيَانِ قِيَانِ عَلَى وَزْنِ عَ عَلَا عُوا عِي عَلَا عَلَنَ وَ فِي التَّكْثِيرِ قَيْنَ قِيَانٍ قُنَّ قُنَّ
قِيَانٍ قِيَانٍ، وَبِالْخَفِيفَةِ قَيْنَ قُنَّ، قُنَّ

ابواب الثلاثي المجرد (الا من باب ضَرْبٍ يَضْرِبُ و) باب (عَلِمَ) يَعْلَمُ (و) باب (حَسِبَ) يَحْسِبُ
يَحْسِبُ اى الثانى و الرابع و الخامس (فتقول) من الاول (وقى) فى الماضى (كرمى) فى
اعلال اللام و قيا و قواوَقَت و قتا و قَيْنَ و قَيْتَ و قَيْتَمَا و قَيْتَمَ و قَيْتَ و قَيْتَمَ و قَيْتَنَ و قَيْتَ و
قَيْنَا. (يقى) فى المضارع اصله: يوقى أُعِلَّ كَيْعُدَ و يرمى و لم يقل كيرمى لانه مخالفه فى
الفاء (يقيان) الاصل يَوْقِيَانِ (يَقُونُ) اصله: يَوْقِيُونَ أُعِلَّ اعلال يعِدُونَ و يَرْمُونَ (تَقِي يَقِيَانِ
يَقِينِ) كَيْعُدُنَ (تَقِي يَقِيَانِ تَقُونُ) كيقون (تقين) اصله: توقيين اعلاله كتعدين و تَرْمِينَ
(تَقِيَانِ تَقِينَ) كتعِدُنَ (اقى نقى و الامر) بالصيغة منه (ق) بالكسر فهو على حرف واحد
لان الفاء محذوفة و قد حذف حرف المضارعة و لام الفعل فلم يبق غير العين فصار (على
وزن ع) لان الميزان تابع للموزون (و) اذا اريد ان يوقف عليه (يلزمه الهاء) اى يجب ان
يلحق به هاء السكت (فى الوقف) لا فى الوصل و هى هاء تلحق فى الوقف لبيان الحركة او
حرف المدلان الابتداء يستلزم الحركة لان الابتداء بالساكن ممتنع و الوقف يستلزم
السكون لانه على المتحرك يستحيلونه فكما ان السكون و الحركة لا يجتمعان فكذلك
الابتداء و الوقف (نحو) يا رجل (قه) و اما فى الوصل فرتقول) من غير تأكيد (ق) يا رجل
(قِيَا قِيَا قَيْنَ) من غير هاء من تقى يَقِيَانِ تَقُونُ تَقِينَ تَقِيَانِ تَقِينَ (على وزن ع) ببقاء
العين فقط (علا) ببقاء العين و اللام (عوا) ببقاء العين فقط ايضا (عى) بحذف الفاء و اللام
(علاعلن) بحذف الفاء فقط فيهما الاول للاول و الثانى للثانى و هكذا اشار بذلك الى ان
اللام فى المذكر ثابتة فيما بين الواحد و الثلاثة و فى المؤنث فيما فوق الواحد (و) تقول
(فى التأكيد) اى تأكيد ما ذكر بالنون الثقيلة (قَيْنَ) باعادة اللام (قِيَانُ قُنَّ) بضم القاف فى
فعل جماعة الذكور و حذف الواو لالتقاء الساكنين و دلالة الضمة (قُنَّ) بكسر القاف فى
الواحدة المخاصلة (قيان) فى التشبيه و فى الجمع (قِيَانُ و) فى التأكيد (ب) النون (الخفيفة
قَيْنَ) فى الواحد باعادة اللام (قُنَّ) بضم القاف فى جمعه (قُنَّ) بكسر القاف و حذف الياء

وَجِىَّ يَوْجِى كَرَضِى يَوْضِى وَالْأَمْزِاجِ كَارِضَ وَوَلِى يَلِى وَلِياً، وَقَوَّيْتُ وَضَوْضَيْتُ
مَقْلُوبَ الْوَاوِ يَاءً لَوْقُوعِهَا زَابِعَةً مِنَ اللَّفِيفِ الْمَفْرُوقِ بِمَعْنَى مُطْلَقٍ مَا فُرِّقَ فِيهِ بَيْنَ حَرْفِ الْعِلَّةِ
لَا بِالْمَعْنَى الَّذِي قُلْنَا.

﴿السَّادِسُ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ﴾ وَلَا يَكُونَانِ وَأَوَّيْنِ كَيِّنَ اسْمُ مَكَانٍ مَخْصُوصٍ وَيَوْمٍ
وَوَيْلٍ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ الْفِعْلُ.

فى الواحدة، ووجه ترك الصيغ الباقية هنا وصيغة تثنية المؤنث فى الثقبلة ظاهر (و) تقول
من علم يعلم فى هذا النوع (وَجِىَّ يَوْجِى كَرَضِى يَرْضِى) من الناقص فى جميع الاحكام و
التصريف بلا فرق (و الامر) بالصيغة منه اى وجى يوجى (اِيَجْ كَارِضٌ) الاصل اَوْجٌ قلبت
الواو ياء خص الامر بالذكر لاشتماله على هذا القلب (و) تقول من حسب يحسب (وَلِى
يَلِى وَلِياً) بفتح الواو وسكون اللام و لما لم يكن لهذا مشبه به من الناقص تركه الاصل لما
فهم من السابق ان الرباعى لا يطلق عليه اللفيف المفروق وليس كذلك قَالَ: (وَقَوَّيْتُ وَ
ضَوْضَيْتُ) من قَوَّوْتُ وَضَوْضَوْتُ من الرباعى المجرد حالكونهما (مَقْلُوبَ الْوَاوِ يَاءً) اى
مقلوباً واو كل منهما ياء (ل) وجود قاعدة (وقوعها) اى الواو (رابعة) مع عدم انضمام ما قبلها
كلاهما (من) افراد (اللفيف المفروق) خبر لقوله و قويت الخ لكن المفروق (بمعنى
مطلق ما فُرِّقَ فيه) من الفرق (بين حرفى العلة) يعنى انهما من اللفيف المفروق بالمعنى
اللغوى الذى فصل فيه بين الحرفين مطلقاً سواء كانا فاء و لا ما او لا كما هنا (لا) انهما من
اللفيف المفروق (بالمعنى) الاصطلاحى (الذى قلنا) و ذكرناه سابقاً و هو ما يكون فائه و
لامه حرفى علة. و التعريف له لا للمطلق فلا ينتقض جامعية التعريف الضمنى المذكور.

النوع (السَّادِسُ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَ الْعَيْنُ) سواء كانا متحدي الجنس او لا كما مر و القسمة
ايضاً تقتضى ان يكون اربعة اقسام: (و) لكن (لا يكونان) اى لا يجيىء ما يكون الفاء و
العين منه (واوين) لكونه فى غاية الثقل بل يكونان يائين (كيسين) بفتح كلا اليائين (اسم
مكان مخصوص) لانه اما قرية يمين او عين او واد بين ضاحك و ضويحك و ياء (و) واوا
نحو (يوم) بفتح فسكون او بفتح فكسر صفة مشبهة فيما كان الياء مقدماً على الواو (و
ويل) فيما كان الواو مقدماً على الياء فالموجود من الاقسام الثلاثة و الساقط واحد عكس
ما قبله (و لا يبنى منه) اى من هذا النوع (الفعل) مطلقاً قال الشارح رحمه الله لان الفعل

﴿السَّابِعُ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ﴾ وَذَلِكَ وَاوٌ وَيَاءٌ لِأَسْمَى الْحَرْفَيْنِ وَأَصْلُ وَاوٍ وَوَوٌ وَقِيلَ وَيَوٌ وَأَصْلُ يَاءٍ يِيٌّ قُلِبَتِ الْعَيْنُ فِيهَا الْفَاءُ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ حَرْفِي عِلَّةٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ تَخْفِيفًا وَلَمْ تُقْلَبِ الْوَاوُ لِأَنَّهَا

اِثْقَلُ مِنَ الْأَسْمِ وَهَذَا النَّوْعُ اِثْقَلُ الْأَنْوَاعِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِمَا فِيهِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِحَرْفَيْنِ ثَقِيلَيْنِ وَلِهَذَا لَمْ يَجِءْ مِمَّا هُوَ الْأَثْقَلُ اعْنَى مَا يَكُونُ فَائِهِ وَعَيْنُهُ وَوَيْنُ فِي اسْمٍ وَلَا فَعْلَاهُ. وَقَدْ بَعْضُهُمُ الْفَعْلُ بِالْمَجْرَدِ احْتِرَازًا عَنْ يَوْمِهِ مِثْلُ يَوْمَةٍ وَاجِبٌ بَانَ ذَلِكَ مِنَ اللُّغَاتِ الْمُحَدَّثَةِ الْخَارِجَةِ عَنِ الْعَرَبِيِّ الْأَصِيلِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى التَّقِيدِ فَلَذَا أُطْلِقَ الْمُصَنَّفُ.

النَّوْعُ (السَّابِعُ الْمُعْتَلُ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ) مُتَحَدَاتُ الْجِنْسِ أَوْ لَا وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي أَنْ تَكُونَ الْأَقْسَامُ تِسْعَةً. لِأَنَّ الْأَلِفَ أَمَّا أَنْ تَكُونَ فَاءً أَوْ عَيْنًا أَوْ لَامًا وَكَذَا الْوَاوُ وَالْيَاءُ (و) لَكِنْ لَمْ يَجِءْ مِنْ (ذَلِكَ) النَّوْعِ الْأَلْفَظَانِ (وَاوٍ وَيَاءٍ) مَوْضُوعَانِ (لِأَسْمَى الْحَرْفَيْنِ) وَهُمَا وَوِي يَعْنِي أَنَّ الْوَاوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَمَجْمُوعُهَا حَرْفُ عِلَّةٍ وَهُوَ اسْمُ لَوٍ وَهُوَ حَرْفٌ وَكَذَا الْيَاءُ فَإِنَّ مَجْمُوعَ حُرُوفِهَا حَرْفُ عِلَّةٍ وَهُوَ اسْمُ لِيٍّ وَهُوَ حَرْفٌ أَيْضًا فَالْأَسْمُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ وَالْمُسَمَّى حَرْفٌ وَاحِدٌ (و) اخْتَلَفُوا فِيهِمَا فَرَأَصْلُ (وَاوٍ) قَالَ الْأَخْفَشُ (وَوَوٌ) بِثَلَاثِ وَأَوَاتٍ مُفْتُوحَةٍ أُولَاهَا (وَوِي) بِيَاءٍ بَيْنَ وَوَيْنِ وَالْأَوَّلُ أَقْرَبُ لِأَنَّ الْوَاوِيَّ أَكْثَرَ مِنَ الْيَائِيِّ وَالْحَمْلُ عَلَى الْأَكْثَرِ أَوْلَى (وَأَصْلُ يَاءٍ يِيٌّ) بِثَلَاثِ يَا أَت. وَقِيلَ: يَوِيٌّ بَوَاوٍ بَيْنَ يَائِيٍّ وَكَذَا كُلُّ الْفِ وَسُطِّ مِنْ أَسْمَاءِ حُرُوفِ الْهَجَاءِ جَرَى فِيهِ ذَلِكَ الْخِلَافُ (قُلِبَتِ الْعَيْنُ) وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ دُونَ الْفَاءِ وَاللَّامِ (فِيهِمَا) أَيْ كِلَا الْأَسْمَيْنِ (الْفَاءُ) لَوْجُودِ شَرْطِهِ (كَرَاهَةً) عِلَّةً لِقَلْبِ الْعَيْنِ أَيْ لِكِرَاهَتِهِمْ (اجْتِمَاعَ حَرْفِي عِلَّةٍ مُتَحَرِّكَتَيْنِ) وَلَوْ بِالْفَتْحَةِ فَخَرَجَ يَوْمٌ مِثْلًا حَالِ كَوْنِهِمَا (مِنْ) جِنْسٍ وَاحِدٍ كَكَوْنِهِمَا وَوَيْنِ أَوْ يَائِيٍّ عِنْدَ بَعْضٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ عِنْدَ آخَرٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنَا كَذَلِكَ فَلَا كَرَاهَةَ كَيَوْمٍ بِكُسْرِ الْيَاءِ وَيَوْمٍ بِكُسْرِ الْوَاوِ (فِي الْأَوَّلِ) أَيْ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَوَّلِيَّةَ حَقِيقَةٍ وَاضْأَفِيَّةَ فَلَوْ قُلِبَتِ اللَّامُ لَمْ يَنْدَفِعِ الْاجْتِمَاعُ وَامَّا الْفَاءُ فَلَا يُمْكِنُ قَلْبُهَا الْفَاءُ وَلَمْ يَدْغَمْ لِأَنَّ الْأَعْلَالَ مُقَدِّمَ فَحْصَلِ وَاوٍ وَيَاءٍ (ثُمَّ) أَيْ بَعْدَ قَلْبِ الْعَيْنِ (قُلِبَتِ الْيَاءُ) فِي يَاءٍ (هَمْزَةً) وَإِنْ لَمْ تَكُنْ الْيَاءُ وَاقِعَةً (بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً) بَلْ أَصْلِيَّةٌ وَالْقَلْبُ بَعْدَهَا لَيْسَ مِنَ الْقَاعِدَةِ (تَخْفِيفًا) أَيْ تَحْصِيلًا لِلْخَفَةِ فَإِنَّ الْهَمْزَةَ بَعْدَ الْأَلِفِ أَخْفَى مِنَ الْيَاءِ بَعْدَهَا وَالْأَعْلَالَ لِأَنَّ مُتَغَايِرَانَ فَلَا يَضُرُّ اجْتِمَاعُهُمَا (وَلَمْ تَقْلَبِ الْوَاوُ) الْآخِرَةَ فِي الْوَاوِ كَمَا قُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً (لِأَنَّهَا) أَيْ

أَقْرَبُ إِلَى الْأَلِفِ مِنَ الْيَاءِ فَهِيَ أَخَفُّ مِنْهَا بَعْدَ الْأَلِفِ.

﴿فَصْلٌ فِي بَيَانِ الْمَهْمُوزِ﴾ حُكْمُ الْمَهْمُوزِ مِنْ حَيْثُ الهمزةُ فِي تَضَارُيفِ فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّحِيحِ لِكُنْهَا قَدْ تَخَفَّفَ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ بِأَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا شَيْءٌ لَا تَنْهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ

الواو (اقرب الى الالف من الياء) مخرجا اذ مخرج الالف خارج الفم و مخرج الواو الشفة و الشفة اقرب الى الخارج من وسط الفم الذى هو مخرج الياء كذا قرروا، و اذا كان الامر كذا (فهى) اى الواو (اخف منها) اى الياء، لكن (بعد الالف) لا مطلقا.

(فَصْلٌ فِي بَيَانِ الْمَهْمُوزِ) اى فى بيان احوال ما فيه الهمزة و هو الذى احداصوله همزة و لم يعرفه اما لان اسم المهموز يشعربه اوللاكتفاء بما علم سابقا من تعريف السالم و هو انواع ثلاثة؛ لان الهمزة ان كانت فاء فمهموز الفاء و ان كانت عينا فمهموز العين و ان كانت لا ما فمهموز اللام (حكم المهموز) و حاله (من حيث الهمزة) اى اشتماله عليها لامن حيث التضعيف و حروف العلة و ان اشتمل عليهما (فى تصارييف فعله) اى فى التغيرات التى تعرض على افعال المهموزة (حكم الصحيح) اى كحكم و حال ما حروفه صحيحة فكما ان حروفه لا يعرضه التغير كذلك همزة المهموز لانها حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلاث؛ و اما من حيث التضعيف فحكمه حكم المضاعف مثل: إس كمد؛ و من حيث حروف العلة فحكمه حكم المعنلات: كو أى يأى كوعد يعد^(١). و لما توهم من الحكم باتحاد الحكمين عدم عروض التغير على الهمزة دفعه بقوله (لكنها) اى الهمزة (قد تخفف) اى يلحقه التغير للتخفيف كحروف العلة، و لذلك ألحق بالمعنلات كالمضاعف (اذا وقعت) يعنى تخفف بشرط وقوع الهمزة (غير أول) اى غير مبتدأ بها (بان يكون قبلها) اى الهمزة (شئ) و لو حرفا واحداً سواء كان من كلمة الهمزة اولاً و انما خففت حينئذٍ (لانها) اى الهمزة (حرف شديد) مستثقل يخرج (من اقصى الحلق) فى قوة العلة فلذلك الاستثقال ساع فيه بالتخفيف و انما شرط ما ذكر لان المبتدأ بها لو خففت لجعلت بين بين اذهو الاصل فيه و لكنه قريب من الساكن فيمتنع الابتداء به و اذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه على ان الهمزة المبتدأ بها لا تكون مستثقلة؛ بل الابتداء بالحرف

وَذَلِكَ إِثْمًا بِالْقَلْبِ أَوْ الْحَذَفِ أَوْ جَعْلِهَا بَيْنَ بَيْنٍ أَوْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفٍ حَرَكَتِهَا هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ، وَقِيلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفٍ حَرَكَتِهَا مَا قَبْلَهَا

الشديد مطلوب و لذا زیدت الهمزة للوصل و لا یرد نحو: خذ اصله: أُوخذ خففت بالحذف لانه حذف الهمزة الثانية تخفيفا ثم الاولى للاستغناء عنها فحذفها لا للتخفيف؛ بل للاستغناء و لا نحو: قُل و الاصل: اقول لانا نمنع ان اصله: ذلك لانه مأخوذ من تَقُول حذف حرف المضارعة و سكن اللام فصار قُول ثم حذف الواو لالتقاء الساكنين فصار قُل فلم يوجد سبب وجود الهمزة فلا يتحقق تخفيف الهمزة او سلم ان اصله: اقول لكن اعمل بنقل حركة الواو الى القاف و حذف الواو لما ذكر فاستغنى عن الهمزة فلذا حذف لا للتخفيف (و ذلك) اى تخفيفها منحصر فى ثلاثة انواع؛ لانه (اما بالقلب) اى بالقلب الهمزة الفا او واوا او ياء (او) بـ(الحذف) اى حذفها (او) بالتسهيل الذى يقال له الترقيق ايضا و هو بـ(جعلها) اى الهمزة (بين بين) و اختلف فى تفسيره فقال بعض (اى بينها) اى الهمزة نفسها (و بين حرف حركتها) اى الحرف الذى يتولد من حركة الهمزة لو اشبعت و هو الالف ان كانت الحركة فتحة و الواو ان كانت ضمة و الياء ان كانت كسرة و (هذا) اى بين بين بهذا المعنى (هو) بين بين (المشهور و قيل اى بينها و بين حرف) يتولد من (حركة ما) اى الحرف الذى (قبلها) اى الهمزة فان اتحدت الهمزة و ما قبلها حركة فالمعنيان يجتمعان و الا فيفترقان. و اعلم ان الظاهر من التفسيرين ان الخلاف فى المتحركة و اما الساكنة فلا يتصور فى تخفيفها الا الطريقة الثانية ولكن قال الجاربردى رحمه الله حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور فتعين فى ذلك ان لا يكون فى الساكنة بين بين لا على المشهور و لا على غيره و ان الاصل فى الانواع الثلاثة بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه و تأخير ليقرن به تفسيره ثم القلب لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب بلاعوض و ان تخفيفها لغة قريش و اكثر الحجازيين و هو استحسان و تحقيقها كسائر الحروف لغة تميم و قيس و هو الاصل و ان لفظة بين من الامور الاضافية تقتضى التعدد و على وفق ذلك كررت و الغالب عليها النصب على الظرفية ولكنها هنا مبنية لتضمن معنى الحرف يعنى الواو كما ان قولهم جارى بيت بيت يقال زيد بين بين اذا ذكر

فَتَقُولُ أَمَلٌ يَأْمَلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ وَالْأَمْرُ أَوْمَلُ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ وَأَوَّالًا لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَّقْنَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ثَانِيَهَا سَاكِنَةً وَجَبَ قَلْبُهَا بِجِنْسِ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا كَأَمَّنْ أَوْ مِنْ أَيْمَانًا وَإِنْ كَانَ قَبْلَ السَّاكِنَةِ غَيْرُهَا أَوْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ فَأَلْقَبُ جَائِزٌ

الصلاح و الطلاح و معناه انه واقع بين الامرين ليس مخصوصا باحدهما و المراد هنا كون الهمزة بين كونها همزة خفيفة و بين كونها حرف لين و اذا تقرر ان حكمه حكم الصحيح و انها قد تخفف (فتقول: أَمَل) فى الماضى (يَأْمَل) فى المضارع (كنصر ينصر) يعنى حكم الباب الاول من المهموز الفاء الصحيح كالباب الاول من الصحيح الغير المهموز فى سائر التصارييف (و الامر) فيه (أومل بقلب الهمزة) التى هى الفاء (واوا) فان الاصل اءمل بهمزتين: الاولى للوصل و الأخرى الفاء فقلبت واوا لسكونها و كون ما قبلها همزة مضمومة و ذلك (لان الهمزتين اذا التقتا) اى اجتمعتا من غير فصل بخلاف ما اذا لم تكونا كذلك كما يجىء حالكونهما (فى كلمة واحدة) لافى كلمتين و سياأتان (ثانيهما) اى الهمزتين (ساكنة) لا متحركة والا فكما يأتى (وجب) حينئذٍ (قلبها) اى الساكنة (ب)حرف من (جنس حركة ما قبلها) اى جنس حركة الهمزة التى قبل الساكنة طلبا للرخفة لان الهمزة ثقيلة فكيف اذا اجتمعتا فان كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة و هو الالف (كأمن) اصله: أأمن مثل: اكرم بسكون بين فتحتين قلبت الثانية الساكنة الفا للتخفيف و المجانسة بين الفتحة و الالف و ان كانت ضمة تقلب بحرف الضمة و هو الواو نحو (أومن) ماض مجهول او مضارع معلوم اصله: (أؤمن) بسكون بين ضمة و كسرة قلبت الثانية واوا لما ذكر و ان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة و هو الياء نحو (ايمانا) مصدر آمن و الاصل: أأمان بسكون بين كسرة و فتحة فقلبت الثانية ياء لما ذكر ايضا (و ان) لم تلتق الهمزتان بان (كان قبل) الهمزة (الساكنة غيرها) اى غير الهمزة سواء فى كلمة الساكنة او لا و سواء كانت الساكنة فاء او عينا او لاماً كيؤمن و بئروؤت للمتكلم فى الماضى و الى الهدى أتنا و الذى ايتمن و يقول: او ذن فهو محترز قوله اذا التقتا و قوله: (او كانتا فى كلمتين) اى او كانت قبل الساكنة همزة لكن لم تكونا فى كلمة واحدة؛ بل كانتا فى كلمتين (فالقلب) اى قلب الهمزة الفا او واوا او ياء حينئذٍ غير واجب؛ بل (جائز) ان خففت و اما غير القلب فلا يجوز نحو: يا قارئ ائذر بالهمزة و يجوز الواو لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما فى كلمة واحدة لجواز انفكاكهما محترز قوله فى كلمة واحدة و انما تعين القلب فى هذه

وَإِنْ كَانَتِ الثَّانِيَةُ مُتَحَرِّكَةً فَلَهَا أَحْكَامٌ؛ وَهِيَ أَنَّ الْأُولَى إِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً كَسَّالٍ مُشَدَّدَةً تَثَبُّتٌ وَإِنْ تَحَرَّكَتْ أَيْضاً قَالُوا وَجَبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ يَاءً إِنْ اُنْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا أَوْ اُنْكَسَرَتْ كَجَاءٍ وَ

أَيِّمَةٍ

الصور اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليه (وان كانت الثانية) عطف على قوله وان كان قبل الساكنة اه محترز قوله ثانيتهما ساكنة اى الهمزتان اللتان فى كلمة واحدة ان كانت الثانية منهما (متحركة) بحركة اصلية او لا (فلها) اى الثانية حينئذ (احكام) متغايرة تأتى انشاء الله لاحكم واحد كالمذكورة (وهى) اى الاحكام (ان) الهمزة (الاولى) اما ان تكون ساكنة او متحركة (فان كانت ساكنة) فاما ان تكون الثانية فى موضع اللام او لا فان لم تكن فى موضع اللام (كسأل) حالكونه (مشددة) همزته و هو ضيغة مبالغة بمعنى كثير السؤال كضراب (تثبت) اى الهمزة الثانية؛ لانه لا يمكن تخفيفها بالابدال فرقا بينهما وبين ما اذا كانت فى موضع اللام ولا يجعلها بين بين اما المشهور فلانها حينئذ تصير قريبة من الالف ويلزم التقاء الساكنين واما غير المشهور فليسكون الهمزة الاولى ولا بالحذف لانه حينئذ لا يدرى انه فعال بالتشديد او فعال بالتخفيف واما ان كانت الثانية فى موضع اللام قلبت ياء كقراءى اصله: قرء بكسر ففتح فسكون (وان تحركت) اى الاولى بأى حركة كانت (ايضا) اى كالثانية (قالوا) اى النحاة (وجب قلب) الهمزة (الثانية) المتحركة (ياء) لاغيرها (ان انكسر ما) اى الهمزة التى (قبلها) اى الثانية (او) لم ينكسر ما قبلها بل (انكسرت) الهمزة الثانية نفسها (كجاء) اسم فاعل اصله على مذهب غير الخليل جاء بهمزين متحركتين: الاولى منقلبة عن عين الكلمة التى هى ياء كما فى بايع، والثانية لام الفعل فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار جائى ثم أُعِلَّ اعلال قاض ولم يجعلوها بين بين لان فى ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين. واما على مذهب الخليل فاصله جائىء فاخر الياء الى موضع الهمزة ثم أُعِلَّ اعلال قاض فلم يكن من هذا الباب (و) ك(أَيِّمَةٍ) جمع امام والاصل: أُمَّة كاسورة جمع سوار فاجتمع فى اوله همزتان: الاولى للجمع، والثانية فاء الكلمة وكان القياس قلب الثانية الفا لسكونها و انفتاح ما قبلها كآنية فى جمع اناء؛ لكن لما وقع بعدهما مثلان وهما الميمان و ارادوا الادغام نقلوا حركة الميم الأولى وهى الكسرة الى الهمزة و ادغموا الميم

وَإِذَا فِي غَيْرِهِ كَأَوْدِمَ وَيَرِدُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُ صَحَّ التَّسْهِيلُ أَيْ بَيْنَ بَيْنَ فِي نَحْوِ أَيْمَةٍ وَالتَّحْقِيقُ أَيْ
إثباتهما مُصَرَّحاً وَالتَّزِمُ فِي بَابِ أَكْرَمَ حَذْفُ الثَّانِيَةِ وَإِنْ كَانَتَا فِي كَلِمَتَيْنِ

فى الميم فصار أمة فقلبو الثانية ياء محضة ولم يجعلوها بين بين لما مرفى جاء (و) قالوا
وجب قلب الثانية (واوا فى غيره) اى ما ذكر مما انكسر ما قبلها او انكسرت (كأويدم) فى
تصغير آدم اصله: أأيدم فقلبو الثانية لضم ما قبلها واوا، وأوادم جمع آدم واطرد ذلك فى
جميع ما انضم ما قبلها او انفتح وهذا الذى ذكر من وجوب قلب الثانية ياء ان انكسرت او
انكسر ما قبلها وواوا فى غيره هو المعروف بين النحاة وادعوا انه قياس (و) لكن (يرد
عليهم) اى على قولهم المذكور الاعتراض بالفاظ خولف فيها ذلك القياس وهو (انه) اى
الشأن قد (صح) اى ثبت عن بعض القراء وهو نافع وكثير من غيره (التسهيل اى) جعل
الهمزة الثانية (بين بين) المذكور تفسيره (فى نحو أئمة) مما فيه الهمزة الاولى مفتوحة
(و) الثانية مكسورة و صح فيه ايضا عن بعض آخر (التحقيق) بقافين (اى اثباتهما) اى
الهمزتين (مصرحا) بهما اى ابقائهما على حالهما والتلفظ بصريح الهمزة من غير تغير
فوجب قلب الثانية ياء صريحة غير صحيح لان قولهم اولى من قول النحاة لكونهم اعدل
وافضل ولنقلهم عن ثبتت عصمته ويمكن ان يجاب بان مراد النحاة من قولهم ان قلب
هذه الهمزة واجب ان القياس يقتضى ذلك وما خالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا
ينافى مجيئ خلافه فى القراءات السبع لجواز ان يكون مخالفا للقياس موافقا للاستعمال و
مثل ذلك مقبول واقع وبانه كما يصح التسهيل والتحقيق عنهم يصح القلب عنهم ايضا نص
عليه كثير من العلماء وهذا اعتراض على قولهم الاول (و) انه (التزم) فهو عطف على قوله
صح اعتراض على قولهم الثانى (فى باب أَكْرَمَ) اى فى المضارع المتكلم من باب الافعال
(حذف) الهمزة (الثانية) فان أَكْرَمَ اصله: أَكْرَمَ بهمزين مفتوحين لان حروف المضارع
هى حروف الماضى بزيادة حرف المضارعة ولما كان ماضيه اكرم وجب ان يكون اصل
المضارع أَكْرَمَ فكروها اجتماع همزتين فيما هو كثير الاستعمال فحذفوا الثانية لزوما وان
كان الواجب ان تقلب واوا وانما خصوا الثانية لان الثقل نشأ منها ثم ضموا حرف المضارعة
لثلاث ليتبس بالمجرد فثبت ان ما ذكره النحويون منقوض بمثل اكرم ويمكن ان يجاب بمثل
ما مر بان يقال مراد النحاة ان القياس يقتضى القلب كما فى اويدم لكن الاستعمال فيه
بخلاف القياس هذا اذا كانتا فى كلمة واحدة (و ان كانتا) اى الهمزتان (فى كلمتين) و

فَيَجُوزُ تَحْقِيقُهُمَا أَوْ تَخْفِيفُهُمَا إِخْذَاهُمَا عَلَى حَسَبِ مَا يَقْتَضِيهِ تَخْفِيفُ كُلِّ وَاحِدَةٍ وَ
جَاءَ فِي الْمُتَّفَقَتَيْنِ حَرَكَةُ حَذْفِ إِخْذَاهُمَا أَوْ قَلْبِ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِكَةِ فَتَقَلَّبُ فِي جَاءَ أَحَدُ الْفَاءِ وَفِي
مِنْ تَلْقَاءِ إِبِلِهِ يَاءٌ وَفِي

اقسامه خمسة عشر الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال يتحقق بذكر لفظة احد بعد جاء و
يدرء و من تلقاء و لم يدرء و مكسورة وقبلها الاربعة بذكر لفظة ابل بعدها و مضمومة و
قبلها الاربعة بذكر اولئك بعدها و ساكنة وقبلها ثلاثة بذكر لفظ اُذْن و ائتمن بعد القارى
مثلا (فيجوز) حينئذ اربعة اوجه (تحقيقهما) اى ابقاء الهمزتين من غير تغيير لان عروض
اجتماعهما لكونهما فى كلمتين هَوْن امر ذلك الاجتماع (او تخفيفهما) معا لان كلا منهما
لو انفردت لجاز تخفيفهما فكذلك اذا اجتمعت مع غيرها بل اولى لان الثقل حينئذ اشد
ففى نحو قارىء ابيك تقلب الاولى ياء مثل ماء و الثانية تجعل بين بين مثل لك أبوك او
تقلب واوا مثل اويدم و فى نحو اقرء آية تقلب الاولى الفا مثل رأس و تسهل الثانية مثل
قراءة و فى نحو من شاء ائتمن تسهل الاولى مثل قراءة و تقلب الثانية مثل رأس (او
تخفيف احدهما) فقط دون الاخرى و اختلفوا ههنا فاختر ابو عمرو تخفيف الاولى لان
الاستثقال من اجتماعهما فعلى ايتهما وقع التخفيف جاز لكن قد رأيناهم ابدلوا من اول
المثلين فى نحو دينار حرف اللين و كان ذلك للتخفيف فكذا فى الهمزتين و اختار الخليل
تخفيف الثانية لان الثقل انما يحصل عند الثانية فلا يعاد الى التخفيف قبل حصول
الاستثقال هذه هى الواجهة الاربعة فيما كانت الثانية متحركة (على) متعلق بالتخفيفين
(حسب ما) اى على قدر التخفيف الذى (يقتضيه) اى ذلك التخفيف اى تخفيف قياس
(تخفيف كل واحدة) من الهمزتين يعنى تخففان جميعا او احديهما فقط على قياس
الهمزة المفردة و المجتمعة مع اخرى فى كلمة (و جاء فى) الهمزتين (المتفقتين حركة)
اى المتفقة حركتهما مع الواجهة السابقة وجهان آخران (حذف احديهما) اى المتفقتين و
تحقيق الاخرى أُنْهِم المحذوفة للاختلاف فيها ﴿كجاء امرنا﴾ و ﴿أأذبتهم طياتكم﴾ (او)
جاء فيهما (قلب) الهمزة (الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها نحو ﴿فاذا جاء اجلهم﴾
و ﴿أنذرتهم﴾ (ك) الهمزة (السائكة) و الهمزتين فى كلمة كادم و ايت و اوتمن و سواء فى
الوجهين كما فى المناهج كانت الاولى آخر الكلمة ام لا كما مثلنا (فتقلب) الهمزة الثانية من
المفتوحتين (فى) نحو (جاء احد الفاء) و من المكسورتين (فى) من تلقاء ابله ياء و (فى)

يَدْرَأُ أَوْلَيْكَ وَأَوَّأَ، وَ أَمَا الْمَتَحَرِّكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزَةٍ فَإِنْ كَانَ سَاكِناً وَهُوَ وَأَوْ أَوْ يَاءٌ زَائِدَتَانِ لِعِغْرِ الْإِلْحَاقِ قُلِبَتِ الْهَمْزَةُ إِلَيْهِ جَوَازاً وَأُدْغِمَ كَخَطِئَةٍ فِي خَطِئَةٍ وَمَقْرُوءَةٍ فِي مَقْرُوءَةٍ وَكَثُرَ فِي نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ أَلْفًا فَبَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ

المضمومتين فى (يدراء اولئك واوا) هذا فى الهمزة المتحركة التى قبلها همزة (واما الهمزة) (المتحركة التى قبلها حرف غير همزة) فينظر اليه (فان كان) ذلك الحرف (ساكنا) لا متحركا (وهو) اى والحال ان الساكن (واو او ياء) لا غيرهما (زائدتان) فى كلمة الهمزة لا اصليتان (لغير اللاحق) لا له متعلق بالزيادة و ستعلم حكم المحترزات انشاء الله تعالى الحاصل ان الساكن الذى قبل الهمزة اما ان يكون فى الكلمة التى فيها الهمزة او فى غيرها فان كان فى تلك الكلمة فذلك الساكن اما صحيح او حرف علة وان كان حرف علة فاما ان يكون واوا او ياء او الفا فان كان واوا او ياء فاما ان لا يكونا زائديتين او اصليتين فان كانتا زائديتين فاما ان يكونا لللاحق او لغير اللاحق فان كانتا لغير اللاحق (قلبت الهمزة اليه) اى الى جنس ذلك الحرف (جوازا) لا وجوبا لتشاركهما فى الجهر وان تباعدا فى المخرج (وادغم) ذلك الحرف فى المنقلبة عن الهمزة لاجتماع المثليين مع سكون اولهما (كخطيئة) مأخوذة (فى خطيئة) بوزن فعيلة قلبت الهمزة ياء لما ذكر و ادغم الياء فيها وجوبا وان كان الادغام جائزا لجواز القلب فهو واجب و جائز باعتبارين هذا (و) ك(مقروءة) بواو مشددة مأخوذة (فى مقروءة) بوزن مفعولة قلبت الهمزة واوا و ادغم فالتخفيف هنا بالابدال وانما تعين ذلك لانه لا يمكن بين بين لان بين بين قريب من الساكن فيلزم التقاء الساكنين لان ما قبل الهمزة ساكن ولا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لكراهتهم تحريك حرف لا اصل له فى الحركة مع الاستغناء عن تحريكه بذلك القلب و الادغام الذى هو اولى منه (وكثر) اى القلب و ليس بملتزم كما قيل (فى نبى) مشددة الياء و هو فعيل بمعنى فاعل (و) فى (برية) يياء مشددة اصله: برئية فعيلة بمعنى مفعولة قلبت الهمزة ياء و ادغم هذا اذا كانا من النبأ بمعنى الخبر و من برء الله الخلق براء و ان كانا من النبوة بمعنى الارتفاع و من البرى بمعنى التراب فليسا مما نحن فيه (و ان كان) الساكن قبل الهمزة (الفا) لاواوا و ياء و اريد تخفيفها (فبين بين المشهور) متعين فان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة و الالف نحو سائل و ان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة و الواو نحو تسائل و ان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة و الياء نحو بايع و ذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة لان الالف لا تقبل الحركة و

وَإِنْ كَانَ غَيْرَ الْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمَذْكُورَتَيْنِ نُقِلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ وَحُذِفَتْ نَحْوَ مَسَلَّةٍ وَخَبٍ
وَشَيْءٍ وَسَوْءٍ وَأَبُو يُوْبٍ فِي مَسَلَّةٍ وَخَبٍ وَشَيْءٍ وَسَوْءٍ وَأَبُو يُوْبٍ وَقَدْ يُدْعَمُ فِي بَابِ شَيْءٍ وَ
سَوْءٍ كَالْوَاوِ وَالْيَاءِ الزَّائِدَتَيْنِ وَالتَّرْمِ النَّقْلُ وَالْحَذْفُ فِي يَرَى

امتناع القلب و الادغام لان الالف لا تدغم ولا يدغم فيها و انما تعين بين بين المشهور لان
ما قبل الهمزة ساكن فلا يمكن بين بين غير المشهور فان قلت فهلا امتنع جعلها بين بين
لسكون الالف و قرب همزة بين بين من الساكن؟ قلت سوغ ذلك امران خفاء الالف فكأن
ليس قبلها شى و زيادة المد الذى فيها فانه قام مقام الحركة كالمدغم (و ان كان) الساكن
الذى قبل الهمزة (غير الالف و) غير (الواو و الياء المذكورتين) اى الزائدتين لغير اللاحق
الواقعتين فى كلمة الهمزة بان كان حرفا صحيحا كالاولين من الامثلة او واوا و ياء اصيلتين
كالثالث و الرابع منها او زائدتين لللاحق كالخامس و السادس و بان لم يكن الساكن فى
كلمة الهمزة سواء كان الساكن صحيحا او لا كسابع و الثامن كما يأتى (نقلت حركتها) اى
الهمزة (اليه) اى الساكن الذى قبلها (و حذفت) الهمزة لان حذفها ابلغ فى التخفيف و قد
بقى من عوارضها ما يدل عليها و هو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها (نحو مسلة) بفتح
السين (وخب) مثل اب (و نحو شى و سو) بفتح الشين و السين و نحو جيل و جوب بفتح
الوسط (و نحو أَبُو يُوْب) بفتح الواو الاولى و مَنْ بُوْك بفتح النون و ضم الباء مأخوذا اولها و
ثانيها (فى مسئلة و خباً) نقلت حركة الهمزة الى السين و الباء و هما حرفان صحيحان ثم
حذفت (و) ثالثها و رابعها فى (شىء و سوء) نقلت حركة الهمزة الى الياء و الواو و هما
معتلان اصليان ثم حذفت و خامسها و سادسها فى جيئل و جوأب نقلت حركة الهمزة الى
الياء و الواو الزائدتين لللاحق بجعفر ثم حذفت (و) سابعها و ثامنها فى (ابوأيوب) و من
ابوك نقلت حركة الهمزة الى الواو و النون اللتين ليستا فى كلمة الهمزة و احديهما حرف
صحيح و الاخرى حرف علة (و قد) اى و قليلا (يدغم) اى يوقع الادغام بقلب الهمزة
بمثل الساكن الذى قبلها و ادغامه فيها (فى باب شىء و سوء) اى مما ساكنه واو او ياء
اصليتان (كالواو و الياء الزائدتين) يعنى انهم شبهوا الواو و الياء اللتين ليستا بزائدتين كما
فى شىء و سوء بالزائدتين كما فى خطية و مقروءة و ادغموا مثلهما لكن الاول هو المشهور
(و التزم النقل) اى، نقل حركة الهمزة الى ما قبلها (و الحذف) اى حذفها (فى) باب (يرى)
اصله: يراى كيرعى لان ماضيه رآى كرعى فألقت حركة الهمزة التى هى عين الفعل فى

وَأَرَى يُرَى وَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكًا فَالْهَمْزَةُ إِمَّا مَفْتُوحَةٌ أَوْ مَكْسُورَةٌ أَوْ مَضْمُومَةٌ وَعَلَى كُلِّ تَقْدِيرٍ مَا قَبْلُهَا كَذَلِكَ فَالْمَفْتُوحَةُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلُهَا مَضْمُومًا تُقْلَبُ وَإِذَا كَمُوجَلٌّ أَوْ مَكْسُورًا فَيَأْتِي كِمِيَّةٍ فِي مُوَجَلٍّ وَمَاءٍ وَالْبَاقِي بَيْنَ الْمَشْهُورِ وَقِيلَ فِي مَضْمُومَةٍ مَا قَبْلُهَا مَكْسُورٌ وَفِي

المضارع على الراء وحذفت قال الجاربردى: و التزموا ذلك لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الاصل و الرجوع اليه الا للضرورة (و) كذلك (أرى يرى) اصلهما أراى يراى كاعطى يعطى نقلت حركة الهمزة فيهما وحذفت بخلاف قولك ينأى مضارع نأى و انأى ينأى فانه لم يلتزم فيهما نقل الحركة وحذف الهمزة بل حركت فهى فى جواز التخفيف كغيرها لانها لم تكثر كثرتها فعلى ما ذكرنا علة الحذف فى رأى وارى يرى التخفيف القياس بالقاء الحركة على ما قبلها ثم حذفها و التزاهى لكثرة الاستعمال و ذكر فى شرح الهادى انه يحتمل الحذف هنا وجها آخر و هو انه اجتمع فى أراى همزتان بينهما حرف ساكن و الساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها فى اكرم ثم اتبع سائر الباب و فتحت الراء لمجاورة الالف التى هى لام الفعل و غلب الاستعمال هنا على الاصل حتى هجراه ما قاله الجاربردى. (و ان كان ما) اى الحرف الذى (قبلها) اى الهمزة (متحركا) هذا قسيم قوله فان كان ساكنا لان الكلام فى الهمزة المتحركة و قد تقدم ما كان قبلها ساكن وبقى ما كان قبلها متحرك فهذا بيان الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها (فالهمزة) هذه لها تسعة اقسام: لانها (اما مفتوحة او مكسورة او مضمومة و على كل تقدير) و احتمال من التقادير و الاحتمالات الثلاثة (ما قبلها) اى الهمزة (كذلك) اى اما مفتوح او مكسور أو مضموم يعنى ان الهمزة ان كانت مفتوحة فما قبلها اما مفتوح نحو سئل او مكسور كماء او مضموم كموجل و ان كانت مكسورة فكذلك نحو سئم و مستهزئين و سئل و ان كانت مضمومة فكذلك نحو رؤف و مستهزئون و رؤس و الثلاثة فى الثلاثة تسعة: (ف) الهمزة (المفتوحة ان كان ما قبلها) اى المفتوحة (مضموما) سواء كان فى كلمتها او لا (تقلب) الهمزة و ان كان القياس بين لما يأتى (واوا) خالصة لضمه ما قبلها (كموجل) و هذا مال ابيك (او) كان ما قبلها (مكسورا) (تقلب) (ياء) صريحة لكسرة ما قبلها (كمية) بكسر الميم و خفة الياء (فى مؤجل و ماء و الباقي) بعد ما ذكر من التسعة المذكورة و هو سبعة طريق تخفيفها (بين بين المشهور) مطلقا (و قيل فى) همزة (مضمومة ما قبلها) اى المضمومة (مكسور) كمستهزئون (و فى) همزة

مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ بَيْنَ بَيْنَ الْبَعِيدِ وَجَاءَ مِنْسَاءٌ وَ سَالَ وَإِذَا خُفِّتْ هَمْزَةٌ بَابِ الْأَحْمَرِ

(مكسورة ما قبلها مضموم) كسئل مجهولا طريق تخفيفها (بين بين البعيد) لثقل النقل من الكسرة الى القريب من الواو ومن الضمة الى القريب من الياء والتفصيل ان القياس في تخفيف الهمزة في التسعة المذكورة بين بين مطلقا لان فيه تخفيفا للهمزة مع بقية من آثارها ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكن في حالتين منها لا يمكن جعلها بين بين وذلك اذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم نحو مؤجل او مكسور نحو مائة لانهم لو جعلوها بين بين المشهور لكان كالف بعد ضمة او كسرة ولما تعذر المشهور تعذر غير المشهور اما لانه فرعه او لان كل موضع يجوز فيه بين بين غير المشهور يجوز فيه المشهور ولما لم يجهزنا بين بين المشهور امتنعوا عن غير المشهور لثلا يتوهم ان المشهور ايضا جائز ولما كان كذلك ابدلوها بحرف حركة ما قبلها اي ابدلوها واوا في مؤجل وياء في مائة وتعين جعلها بين بين في البواقي لما مر ثم اختلفوا في صورتين منها وهما المضمومة التي قبلها كسرة والمكسورة التي قبلها ضمة فبعضهم يجعلها بين بين المشهور اي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فيكون مستهزون بين الهمزة والواو وسئل بين الهمزة والياء وبعضهم يجعلها بين بين البعيد ليكون الاول بينها وبين الياء والثاني بينها وبين الواو فبقى خمسة اقسام يتعين فيها بين بين المشهور اما في سئل ومستهزين ورؤس فلانه لا فرق فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والحمل على المشهور أولى واما في سئم ورؤف فلأنهم كرهوا ان يجعلوا الهمزة فيها بين بين البعيد وعليها كسرة في سئم وضمة في رؤف والمذكور وهو الاصل المشهور (و) قد (جاء) على خلافه منسأة بكسر الميم وسكون النون والفاء بين السين والتاء وسال من بعض العرب في (منسأة وسئل) قلبت الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفاعلى غير القياس لان القياس بين بين المشهور كما علمت لا ابدالها الفاء قد علم مما مر انهم ينقلون حركة الهمزة الى الساكن الذى قبلها فاراد ان يشير ههنا الى ما وقع فى هذه الحركة من الخلاف والى ما يتفرع عليه بقوله (و اذا خففت همزة باب الاحمر) وهو كل ما وقعت همزته بعد لام التعريف الواقعة بعد همزة الوصل اي اذا نقلت حركة الهمزة التى بعد لام التعريف الى اللام وحذفت

فَبَقَاءُ هَمْزَةِ اللَّامِ أَكْثَرُ مِنْ حَذْفِهَا فَيُقَالُ الْحَمَرُ وَالْحَمَرُ وَعَلَى الْأَكْثَرِ قَبْلَ مَنْ لَحِمٍ يَفْتَحِ النُّونَ وَ
فَلِحَمَرٍ وَ هَذَا كُلُّهُ مِمَّا نَقَلْنَاهُ مِنَ الشَّافِيَةِ أَوْضَحَ وَأَخْصَرَ وَهُوَ كَثِيرُ الْإِحْتِيَاجِ فِي الْقِرَاءَةِ
فَلْيَحْفَظْهُ الْمُبْتَدِئُ إِنْ لَمْ تَأْخُذْهُ السَّامَةُ، فَإِنْ كَانَتْ الْأُولَى هَمْزَةً وَصَلٍ تَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ
الْوَصْلِ

الهمزة للتخفيف (ف) الأكثر على ان تلك الحركة لا يعتد بها لعروضها بالنقل من كلمة
مستقلة من غير لزوم فى النقل لعدم وجوب تخفيف الهمزة والاقل على الاعتداد بها ولذا
قالوا (بقاء همزة اللام) اى عدم حذف الهمزة التى قبل لام التعريف (اكثر من حذفها) فى
الابتداء وان تحركت اللام بحركة الهمزة التى بعدها وحذفها اقل من بقائها (فيقال) على
الاكثر (الحمر) ببقاء الهمزة وجوبا لثلا يلزم الابتداء بالساكن (و) يقال على الاقل (لحمر)
بحذفها استغناء بحركة اللام وانما اعتد بها على هذه اللغة ولم يعتد احد بحركة النون فى
لم يكن الذين والاعادت الواو لان اللام صارت مع الاسم كالجزة لفظا لكونها على حرف
واحد ومعنى لانها غيرت مدلوله من التنكير الى التعريف واذا صارت كالجزة شابهت
الحركة المنقولة اليها حركة سل فى اسئل والاظهر ان باب الاقتدار والاستغفار كذلك فى
جواز الاستغفار ولستغفار واذا دخلت من (و) فى الجارتان (على) باب الاحمر فعلى
(الاكثر قيل) وجوبا (مِنْ لَحِمٍ يَفْتَحِ النُّونَ) فى من الاحمر اذا خففت لان همزة اللام
سقطت فى الدرج واللام فى حكم الساكن فلو لم يحرك النون التقى ساكنان (و) قيل
(فَلِحَمَرٍ) بحذف الياء من فى لالتقاء الساكنين ايضا واما على الاقل فيقال من لَحِمٍ بسكون
النون وفى لَحِمٍ باثبات الياء اعتدادا بحركة اللام (و هذا) الذى ذكرناه من قوله لان
الهمزتين اذا التقاء فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة الخ (كله) متنا و شرحا (مما نقلناه من
الشافية) لابن الحاجب رحمه الله و شروحها حالكونه (اوضح) منها (و اخصر وهو) اى ما
نقلناه (كثير الاحتياج) اى محتاج اليه احتياجا كثيرا (فى القراءة) اى قراءة القرآن ولذا
نقلناه واذا كان كذلك (ف) ليسهم به و (ليحفظه المبتدى) المتعلم (ان لم تأخذه) اى
المبتدى (السَّامَةُ) وهى كالملاة وزنا ومعنى اذا احطت علما بما ذكرنا فاعلم انه اذا
قربت الهمزة الثانية (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين المنقلبة ثانيتهما واوا او ياء
(همزة وصل تعود) الهمزة (الثانية) اى تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء (همزة) خالصة
(عند الوصل) اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند سقوط همزة الوصل فى الدرج

نحو وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عَذْنٌ وَيَا زَيْدُ اءْمَلْ وَحَذَفَتْ فِي خُذْ وَكُلْ وَمُرْ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ وَأَصْلُ
خُذْ تَأْخُذُ حُذِفَتْ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ وَأُسْكِنَ الْآخِرُ وَزِيدَتْ هَمْزَةٌ وَصَلِ مَضْمُومَةٌ ثُمَّ حُذِفَتْ
الْأَصْلِيَّةُ فَاسْتَعْنِيَ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فَحُذِفَتْ وَكَذَا الْآخِرَانِ وَقَدْ يَجِيءُ مُرْعَى الْأَصْلِ عِنْدَ
الْوَصْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾

لانه يرتفع حينئذ التقاء الهمزتين ولا تبقى علة القلب فتعود المنقلبة سواء انفتح ما قبلها او
انضم او انكسر (نحو) قوله تعالى ﴿الى الهدى اءتنا﴾ الاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة
الوصل عادت الهمزة المنقلبة وقوله تعالى ﴿ومنهم من يقول عذن﴾ لى والاصل ايدن
بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية (و) كذا (يا زيد اءمل) باعادة الهمزة ونحو قوله
تعالى ﴿فليود الذى اءتمن﴾ والاصل او تمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت
الثانية قوله الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليها الهمزة لكونها فى الاصل همزة و
لصيورتها همزة ولان قوله الاولى يقتضى الثانية قال فى مقابله هذا ولو قال تعود الثانية
بمعنى ترجع لكان اخصر و اوضح لكن لما اردفه بقوله همزة قلنا ان عاد من الافعال
الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خبره و لك ان تجعل همزة حالا و هذا اسهل كذا فى
الشرح. كانه قيل انك قلت ان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها و فى خذ ونحوه قد التقتا ولم تقلب بل حذفت؟ فاجاب بقوله (و
حذفت) الهمزة الثانية الساكنة (فى خذ وكل و مر) امورا وجوبا فى الاولين و جوازا فى
الاخيرين لكن (على غير القياس) و القياس او خذ اذ (اصل خذ تأخذ) فاذا اريد بناء الامر
(حذفت حرف المضارعة) و هو التاء (و اسكن الآخر) مثل المضارع المجزوم بحذف
الحركة وكان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لا يتبداه (وزيدت همزة وصل) لدفع الابتداء
بالساكن حالكونها (مضمومة) لضم عين المضارع فاجتمعت همزتان ثانيتهما ساكنة
مضموم ما قبلها (ثم) اى بعد الاجتماع لم تقلب واوا كما هو القياس بل (حذفت) الهمزة
(الأصلية) و هى الثانية لكثرة الاستعمال (فاستغنى) بعد حذفها (عن همزة الوصل) لزوال
الابتداء بالساكن (فحذفت) لعدم الاحتياج اليها (وكذا) اى كخذ فيما ذكر (الآخيران) اى
كل و مر (و) لكن (قد) يزيد الاخير على الاولين بانه (يجىء) فى الامر من تأمر (أوامر)
باثبات الهمزة دون حذفها (على الاصل) و القياس (عند الوصل) اى وصله بما قبله لا عند
الابتداء (كقوله تعالى ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ اصله: اوامر حذفت همزة الوصل و

وَأَزَرَ يَازِرُ وَهَنًا كَضَرَبٍ يَضْرِبُ وَالْأَمْرُ أَيْزِرُ وَأَدَبٌ يَأْدُبُ كَكَرَمٍ يَكْرُمُ أَوْدُبٌ وَسَأَلَ
يَسْأَلُ كَمَنْعٍ يَمْنَعُ اسْتَلَّ وَيجوزُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ سَالَ يَسَالُ سَلٌ وَقِيلَ هُوَ أَجَوْفٌ عَيْنُهُ وَאוُ
أَوْ يَاءٌ وَأَبٌ يَأُوبُ وَسَاءَ يَسُوءُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٌ وَجَاءَ

اعيدت الثانية فقييل و امر و الحاصل ان مر لما لم يكن كالاولين فى الكثرة حتى يجب
الحذف و لا مثل او مل فى القلة حتى يمتنع اعطى حكما متوسطا و هو جواز الامرين
الاصل و غيره لكن الاصل فى الوصل و غيره فى غيره افصح (وازيأذر) مهموز الفاء (و
هنا يهنا) مهموز اللام اى حكم الباب الثانى من مهموز الفاء و من مهموز اللام الصحيحين
(كضرب يضرب) فى الباب الثانى من الصحيح بدون الهمزة بلافرق و التخفيف على
القياس المذكور (و الامر) من تأزر أيزر بسكون بين كسرتين و بالعكس اصله: (ائزر) قلبت
الثانية ياء كما فى ايمان وخصه بالذكر لما فيه من قلب ليس فى هنا (و ادب يأدب ككرم
يكرم) اى حكم الباب السادس من مهموز الفاء الصحيح كحكم الباب السادس من
الصحيح بدون الهمزة و الامر من تأدب (أودب) بالواو و الاصل أودب مثل اقتل قلبت
الثانية واوا و لذا ذكره (و سئل يسئل كمنع) اى حكم الباب الشرط من مهموز العين كحكم
الباب الشرط من الصحيح بدون الهمزة و الامر من تسئل (اسئل) كامنغ ذكره و ان لم يكن
فيه تغير تفريعا له على تسئل كتفريع سل على تسئل كما قال (و يجوز) فى سئل يسئل
اسئل (على خلاف القياس) ان يقال (سال يسال سل) بقلب الهمزة الفاء على خلاف
القياس كما قال لان القياس جعلها بين بين المشهور لا ابدالها الفاء و لما فعل ذلك فى الامر
استغنى عن همزة الوصل و حذفت الالف لالتقاء الساكنين فقييل سل (و قيل (هو) اى سال
يسال سل ليس بمهموز العين بل (اجوف) و (عينه) اما (واو) كخاف يخاف (او ياء) كهاب
يهاب على الاختلاف فهو حينئذ ليس مما نحن فيه (و آب يأوب و ساء يسوء كصان
يصون) اى حكم الباب الاول من المهموز الفاء و اللام الاجوف كحكم الباب الاول من
الاجوف بدون الهمزة (و جاء يجيىء ككال يكيل) اى حكم الباب الثانى من المهموز اللام
الاجوف كحكم الباب الثانى من الاجوف بدون الهمزة (فهو) اى المتصف بالسوء (ساء)
فى اسم الفاعل من ساء (و) المتصف بالمجئى (جاء) فيه من جاء و ذكرهما لانهما ليسا

اضلُّهُمَا سَاوٍ وَجَائِيٌّ قَلْبَتِ الْعَيْنُ هَمْزَةً كَمَا فِي صَائِنٍ وَبَائِعٍ ثُمَّ قَلْبَتِ الْأَخْيَرَةُ يَاءً لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا ثُمَّ اَعْلَالُ غَازٍ أَوْ نَقَلَتِ الْهَمْزَةُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ ثُمَّ اَعْلَالُ غَازٍ وَالْوَزْنُ عَلَى الْأَوَّلِ فَاعٍ وَعَلَى الثَّانِي فَالٌ وَأَسَا يَشْئُو كَدَعَى يَدْعُو، أَوْسٌ وَأَتَى يَأْتِي كَرَمَى يَزْمِي إِيَّتَ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تِ تَشْبِيهَا لَهُ بِخُذْ وَوَأَيُّ يَشَى إِكْوَفَى يَقِي قِ وَأَوَى يَأْوِي أَيَّا كَشَوَى يَشْوَى شَيْئًا

كصائِن و بائِع لان فى اعلالهما ما اشار بقوله (اصلهما ساو و جايىء قلبت العين) اى عينهما و هو الواو و الياء (همزة كما) اى كالقلب المذكور (فى صائِن و بائِع) فقليل: ساء و جاء بهمزين (ثم قلبت) الهمزة (الاخيرة ياء لانكسار ما قبلها) فقليل سائى و جائى (ثم اعلال اعلال غاز) و رام فقليل: ساء و جاء بحذف اللام هذا قول سيبويه (او) لم تقلب العين همزة بل (نقلت الهمزة) التى هى اللام (الى موضع العين) و العين الى موضع اللام فقليل: سائو و جائى على فاع (ثم اعلال اعلال غاز) ايضا و هذا قول الخليل (و الوزن) اى وزنها (على الاول) اى القلب الاعلالى (فاع) لان المحذوف عليه اللام و اللام اذا حذف من فاعلبقى فاع (و على الثانى) اى القلب المكانى فال لان المحذوف عليه العين و العين اذا حذفت من فاعلبقى (فال و اسا يأسو كدعى يدعو) اى حكم الباب الاول من مهموز الفاء الناقص حكم الباب الاول من الناقص بدون الهمزة و الامر (اوس) كأغز (واتى ياتى كرمى يرمى) اى حكم الباب الثانى من المهموز الفاء الناقص كحكم الباب الثانى من الناقص بدون الهمزة و الامر (ايت) اصله: اءت قلبت الثانية ياء كايما ن و لذا ذكره (و منهم) اى العرب (من) لا يقلب الهمزة من اءت ياء بل يحذفها ثم يستغنى عن همزة الوصل و (يقول ت) كق على وزن ع (تشبيها له) اى ت (بخذ) فى كثرة الاستعمال و يلزمه الهاء فى الوقف كته مثل قه (و وأئى يشى إكوفى يقى ق) اى حكم الباب الثانى من مهموز العين اللفيف المفروق كحكم الباب الثانى من اللفيف المفروق بدون الهمزة و اصل يأى يوأى حذفت الواو كيقى و لا فائدة فى ذكر الامر فان المصنف لا يذكر شيئا من التصاريف غير الماضى و المضارع الا ما فيه امر زائد ليس فى المشبه به كذا فى الشرح (و أوى يأوى ايا كشوى يشوى شيئا) اى حكم الباب الثانى من مهموز الفاء اللفيف المقرون كحكم الباب الثانى منه بدون الهمزة قال الشارح رحمه الله و اصل ايا او يا و لا فائدة فى ذكره اذ ليس فيه امر زائد و كان فائدته انه قال حكمه فى التصاريف حكم شوى يشوى و المصدر ليس من

وَإِوْكَاشُوْ وَ نَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرَعَى وَ كَذَا قِيَّاسُ رَأَى يَرَأَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى
حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا كَمَا هُوَ قِيَّاسُ حَذْفِهَا فَقَالُوا يَرَى يَرِيَانِ يَرُوْنَ
تَرَى تَرِيَانِ يَرِيْنَ تَرَى تَرِيَانِ تَرِيْنَ تَرِيَانِ تَرِيْنَ أَرَى أَرِيْنَ وَ اتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ
الْوَاحِدَةِ وَ الْجَمْعِ لَكِنَّ وَزْنَ الْوَاحِدَةِ تَفْعِيْلٌ وَ وَزْنَ الْجَمْعِ تَفْعُلْنَ،

التصارييف فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره فى الاعلال ام لا فاشار اليه بقوله ايا اه (و) الامر من تأوى (ايوكاشو) من تشوى والاصل اء و قلبت الثانية ياء ولذا ذكره (ونأى ينأى كرعى يرعى) اى حكم الباب الشرط من مهموز العين كحكم الباب الشرط من الناقص بدون الهمزة و عليك بالتدبر فى هذه الابحاث و مقايستها بما تقدم فى المعتلات و بما مر من الاعلالات عند التاكيد وغيره (وكذا) اى كينأى و يرعى (قياس رأى يراى) اى قياس يراى ان يكون كينأى و يرعى بأثبات الهمزة لانه من بابهما (لكن العرب قد اجتمعت) و اتفقت كل منهم من غير مخالفة احد (على حذف الهمزة) التى هى عين الفعل وجوبا (من مضارعه) اى رأى لامن الماضى و لامن مضارع نأى سواء كان للغائب او لا لكثرة الاستعمال و اجتماع الهمزتين بينهما حاجز غير حصين فى المتكلم لكن لا متحركة بل (بعد نقل حركتها) اى الهمزة الى ما قبلها الساكن (كما هو) اى الحذف بعد النقل (قياس حذفها) اى الهمزة فان قياسها ان لا تحذف الا ساكنة قال الشارح رحمه الله و الاولى ظاهرا ان يقول على حذف الهمزة منه لان بحثه انما هو فى يرى و هو مضارع و انما عدل منه الى ذلك لثلاثيهم ان الحذف مخصوص ببرى فعلم من عبارته ان الحذف جار فى المضارع مطلقا فافهم اه (فقالوا) اى العرب و العرب يذكر و يؤنث فلا منافاة بين اجتمعت و قالوا (يرى يريان يرون) فى الغائب بحذف العين فى الجميع و اللام ايضا فى الاخير فقط (ترى تريان يرين) فى الغائبة و هى كالثلاثى فى الاول فقط (ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى، واتفق) اى اتحد (فى خطاب المؤنث) اى فيما يخاطب به المؤنث (لفظ الواحدة) المخاطبة و صورتها (و) لفظ (الجمع) اى جمع مونث المخاطبة و صورتها لانه يقال ترين يا هند و ترين يا نسوة و (لكن) اختلف تقديرهما اذ (وزن الواحدة تفعين) اذ اصل ترين ان كان لها ترئين على تفعلين فلما حذفت الهمزة و الياء الاولى من ترئين حذفت العين و اللام من تفعلين لما مر غير مرة فبقى ترين على تفعين (و وزن الجمع تفعُلْنَ)

وَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ إِذَا كَرَعَ وَعَلَى الْحَذْفِ رَعَى وَزْنَ فَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي
الْوَقْفِ نَحْوَهُ تَقُولُ فِي الْوَصْلِ بِلَاهَاءِ رِيَا رَوَا رِيَا رِيَا رَيْنَ وَبِالتَّأْكِيدِ رَيْنَ رِيَانٍ رُونٍ رَيْنَ
رِيَانٍ رَيْنَانٍ وَبِالْخَفِيفَةِ رَيْنَ رُونٍ رَيْنَ فَهُوَ رَاءِ رَائِيَانٍ رَاؤُنَ كَرَاعٍ رَاعِيَانٍ رَاعُونٍ وَذَلِكَ مَرُئِيٌّ
كَمَرُئِيٌّ

بسكون بعد ففتحين اذ اصله: ان كان لها ترأين على تفعلن فلما حذفت الهمزة فى ترأين
حذفت العين فى تفعلن فقليل ترين على تفلن فالياء فى الواحدة ضمير وفى الجمع لام (و
اذا امرت منه) اى بنيت الامر بالصيغة من رأى يرى فاما ان تبنيه من اصله: المرفوض الذى
هو ترى بالهمزة او المستعمل الذى هو ترى محذوف الهمزة فان شئت (قلت) بناء (على
الاصل) المرفوض (اره) (ك) ما تقول من ترعى (ارع) فانه امر من ترى حذفت حرف
المضارعة ولام الفعل وجيء بهمزة الوصل مكسورة قليل اراء على وزن افع (و) ان شئت
قلت بناء (على الحذف) اى على اصله: المحذوف منه الهمزة (ر) فانه من ترى بحذف
حرف المضارعة و اللام و هو حينئذ (على وزن ف) لانه لما حذف من ترى ما حذف
حذف من تفعل ما يقابله فبقى رعلى ف (و يلزمه) اى ر(الهاء) اى الحاق هاء السكت (فى
الوقف) لا الوصل (نحوه) لمامر فى قه (تقول فى الوصل) لا الوقف (بلاهاء) لعدم لزوم
ما يلزم فى الوقف (ر) فى المفرد (ريا) فى التثنية (روا) بفتح فسكون فى الجمع (رى)
بسكون بعد فتح (ريا رين) و تقول فى المؤكد بنون (التأكيد) الثقيلة (رين) اصله: ر فلما
اكدا عيدات اللام المحذوفة مفتوحة لمامر فى اغزون (ريان رون) بضم الواو دون الحذف
كما مر فى اغزن لان الضمة ههنا تدل عليه ولا ضمة فى لاون تدل عليه لان ما قبله مفتوح
(رين) بكسر الياء دون الحذف كذلك (ريان رينان) و فى المؤكد (بالنون الخفيفة رين
رون رين) بفتح الوسط فى الاول و ضمه فى الثانى وكسره فى الثالث (فهو) اى المتصف
بالرؤية (راء) فى اسم الفاعل اصله: رائي أُعِلَّ اعلال رام (رائيان) فى التثنية (رائون) فى
الجمع اصله: رائيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء وزنه فاعون و هو (كراع
راعيان راعون) فى حذف اللام و اثبات غيره (و ذلك) اى المشار اليه المحسوس البعيد
(مرئى) فى اسم المفعول (كمرعى) اصلهما مرؤى و مرعوى اعلا اعلال مرمى اشار بما
ذكر الى ان اسم الفاعل و المفعول لا يجيئان الا بأبواب الهمزة قد علمت ان رأى يرى

وَبِنَاءِ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالَفَ لِأَخَوَاتِهِ أَيْضاً لَكِنْ فِي جَمِيعِ تَصَارِيفِهِ هُنَا فَتَقُولُ أَرَى أَصْلُهُ: أَرَأَى
 نُقِلَتْ حَرَكَةُ الهمزة إِلَى الرَّاءِ فَحُذِفَتْ فَضَارَ أَرَى يُرَى أَصْلُهُ: يُرَى تُقِلْتُ حَرَكَتَهَا فَحُذِفَتْ
 فَضَارَ يُرَى يُرِيانِ يَرُونَ أَصْلُهُ: يُؤَيُّونَ حُذِفَتْ بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا فَضَارَ يُرِيُونَ فَنُقِلَتْ ضَمَّةُ
 الْيَاءِ إِلَى الرَّاءِ فَحُذِفَتْ لِلْسَّاكِنِينَ فَضَارَ يُؤُونَ عَلَى وَزْنِ يُفُونَ إِذَاءَةً الْأَصْلُ إِرَائِيَا كَافِعَالاً
 قَلِبَتْ الْيَاءُ هَمْزَةً لَوْ قُوعِهَا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ طَرَفاً وَحُذِفَتْ الْأُولَى بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا

مخالف لآخواته من نأى ينأى وغيره فى حذف الهمزة (و بناء افعل) اى باب الافعال
 (منه) اى رأى يرى (مخالف لآخواته) التى بنيت من غير رأى يرى (ايضا) اى كما ان رأى
 يرى مخالف لآخواته لما توهم من قوله ايضا ان المخالفة للآخوات فى المضارع فقط دفعه
 بقوله (لكن فى جميع تصاريفه هنا) اى لكن المخالفة فى بناء افعل منه للآخوات فى
 جميع تصاريفه من الماضى و المضارع و الامر و غيرها للثقل و كثرة الاستعمال بخلاف
 رأى يرى فانها فيه فى المضارع فقط اذا علمت انه مخالف لآخواته (فتقول) فى صيغ
 الماضى المعلوم (ارى) بفتحيتين فى المفرد (اصله: ارأى) كاعطى (نقلت حركة الهمزة) و
 هى الفتحة تحصيلا للخفة (الى الراء) الساكن (فحذفت) الهمزة لالتقاء الساكنين (فصار
 أرى) و المضارع المعلوم (يرى) فى المفرد (اصله: يرأى) كيعطى (نقلت حركتها) اى
 الهمزة و هى الكسرة الى الراء لان التحريك واجب و غير الكسر لا يمكن (فحذفت)
 الهمزة (فصار يرى يريان) فى التثنية (يرون) فى الجمع بسكون بعد ضمتين (اصله:
 يرأيون) كيكرمون (حذفت) الهمزة (بعد نقل حركتها) اى الراء كما و لما فى المفرد (فصار
 يريون) بكسرة بين ضمتين فلزم الخروج من الضمة الى الكسرة و بالعكس فحذفت
 الكسرة دفعا لما لزم ثم (نقلت ضمة الياء) الثانية لثقلها عليها (الى الراء) الساكن و لم
 تحذف لاقتضاء الواو الضمة (فحذفت) (لا) لتقاء (الساكنين فصار يرون على وزن يفون)
 بضم الياء و الفاء لان ما يحذف من الموزون يحذف من الميزان و تقول فى المصدر اما
 (اراءة الاصل) اى اصله: (ارأيا كافعالا) اى على وزنه (قلبت الياء همزة) (لما يقتضيه من
 لوقوعها) اى الهمزة (بعد الف زائدة طرفا) اى وقوعها فى الطرف بعد الف زائدة لبناء
 باب الاعمال (و حذفت) الهمزة (الاولى) التى قبل الالف كما فى الفعل (بعد نقل حركتها)
 اى الهمزة (الى ما قبلها) الساكن و حذفت فصار اراء و لعدم الترتيب بين قلب الياء همزة و

وَعُوضٌ عَنْهَا التَّاءُ فَصَارَ إِزَائَةً وَإِزَاءٌ بِلاَ تَعْوِضٍ وَلَمَّا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ فِعْلِهِ أَيْضاً لَمْ يَلْزَمْ
التَّعْوِضُ كَمَا فِي إِقَامَةِ لَانْتَهُمُ الْتَزَمُوا الْحَذْفَ وَالتَّعْوِضُ فِي تَعْرِيةٍ وَإِجَازَةٍ وَاسْتِجَازَةٍ وَقَدْ
جَاءَ [فَهِىَ تُنْزِي دَلُوها تَنْزِيّاً] وَإِزَائَةٍ بِالْيَاءِ نَظْراً

حذف الاولى قال و حذف و لم يقل فحذفت فانك ان شئت تعمل كما قرر المصنف و ان
شئت تقدم ما اخر و تؤخر ما قدم (و عوض عنها) اى الهمزة المحذوفة (التاء) اى جيبى
بالتاء عوضاً عنها جوازاً (فصار اراءة) بالتاء قبله همزة (و) اما (اراء بلا تعويض) اى بلا
ايتان بالتاء عوضاً عنها فالتعويض فيه غير لازم بل جائز الوجود و العدم؛ كانه قيل لم وجب
التعويض فى الاقامة و لم يجب فى اراءة مع كونهما مصدرى باب الافعال محذوفاً منهما
العين؟ فاجاب بقوله (و لما حذفت الهمزة من فعله) اى فعل اراءة و هو ارى يرى (ايضاً)
اى كالمصدر (لم يلزم التعويض) اى لم يحتج الى لزوم تعويض التاء عن الهمزة فى الارائة
(كما) احتيج الى لزوم تعويض التاء من الواو (فى اقامة) مصدراً لأقام لعدم الحذف فى
فعلها و انما لزم التعويض فى الاقامة للعلة المذكورة (لانهم) اى الصرفيين (التزموا) و
اوجبوا (الحذف) اى حذف حرف العلة (و التعويض) اى تعويض التاء عنه (فى) نحو
(تعزية) و المراد به مصدر فَعَلَ اذا كان ناقصاً (و) نحو (اجازة و استجازة) و المراد به
مصدر أَفَعَلَ و استفعل من الاجوف اذا التزم الاعلال فى فعلهما فالاول اصله: تعزى
بتشديد الياء مصدر عزى مضاعف العين فحذفوا احدى اليائين تخفيفاً و عوضوا عنها التاء و
الاخيران اصلهما اجواز و استجواز قلبت الواو الفا بعد نقل حركتها الى ما قبلها و حذفت
احدى الالفين و عوض عنها التاء (وقد جاء) الاول بلا تاء فى قول شاعر يصف ناقة بجودة
اخراج الماء بالدلو من البئر من غير قلق و اضطراب (فهى) اى الناقة (تنزى) بضم ففتح
فمكسورة مشددة اى تحرك و ترفع (دلوها) اى الدلو المعلقة بها (تنزى) مفعول مطلق كما
تنزى شهلة فاعل صبيها مفعول اى مثل تحريك و دفع المرأة التى بلغت خمساً و اربعين
سنة صبيها للترقيص فان تنزى من التفعيل استعمله الشاعر بلا تعويض للضرورة و جاء
الاخيران على الاصل ايضاً نحو روح اللحم ارواحاً و استصوب استصوبا و قد يترك فى
الثانى التاء عند الاضافة كما ذكر و لا يجوز ذلك فى الاول لما يلزم من جعل الياء عرضته
للتحريك و للحذف فى الرفع و الجر مع ما يلزم من الاجحاف بالكلمة بالجمع بين
الحذفين و لا فى الثالث لطوله (و) اما (اراية بالياء) من غير قلبها همزة مع التعويض (نظراً)

إِلَى أَنَّ التَّاءَ أَخْرَجَتْهَا عَنِ الطَّرْفِيَّةِ فَهُوَ مُرَّ أَصْلُهُ: مُرَأَى مُرْيَانِ مُرُونَ مُرِيَّةٌ مُرَيْتَانِ مُرِيَّاتٌ وَ
ذَلِكَ مُرَى أَصْلُهُ: مُرَأَى مُرْيَانِ مُرُونَ مُرِيَّةٌ مُرَيْتَانِ مُرِيَّاتٌ وَ تَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: أَرِ أَصْلُهُ:
تَأْرِي، أَرِيَا، أَرُوا، أَرَى، أَرِيَا، أَرِينَ عَلَى وَزْنِ أَفْلَنْ وَ بِالتَّأْكِيدِ أَرِيَنَّ أَرِيَانِ أَرَنَّ أَرِيَانَّ
أَرِيْنَانِ

أى لنظرهم (الى) انها لم تقع طرفا بسبب (ان التاء) المعوض عن الهمزة (اخرجتها) اى
الياء (عن الطرفية) اى عن كونها فى الطرف لاتصالها بها لفظا ومعنى وهى انما تقلب اذا
وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى فكأنها متطرفة (فهو) اى المتصف
بالارائة (مر) فى اسم الفاعل المفرد (اصله: مرأى) كمكرم على مفعل حذفت الهمزة كما
فى يرى وأُعلَّ اعلال رام فليل مر على وزن مف (مريان) فى التثنية اصله: مرثيان (مرون)
فى الجمع اصله: مرثيون (مرية) فى اسم الفاعل المؤنث اصله: مرثية (مريتان) اصله:
مرثيتان (مريات) اصله: مرثيات (و ذلك مُرَى) فى اسم المفعول المذكر (اصله: مرأى)
على مفعل حذفت الهمزة كما تقدم و قلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين فوزنه مفا
(مريان) فى التثنية ولم تقلب الياء الفامع وجود العلة لاقتضاء الالف فتح ما قبله ولو قلبت
وحذفت لزم الالتباس عند الاضافة (مرون) بفتح الراء اصله: مرثيون حذفت الهمزة و الياء
لما مر غير مرة مرة فى المؤنث اصله: (مرأية) حذفت الهمزة فقلبت الياء الفا فصار مرة
مراثان اصله: (مرايتان مريات) بفتح الراء ولم تقلب الياء الفا لثلاثى يلتبس بالواحدة (و
تقول فى الامر) بالصيغة للمذكر (منه) اى ارى يرى (أَرِ) بفتح فكسر (اصله: ما هو
المرفوض و هو (تأرى) حذفت حرف المضارعة و اللام فليل ار لا ما هو المستعمل و
هو ترى كاكرم من تاكرم (اريا) من تأريان (اروا) من اريوا نقلت ضمة الياء الى الراء و
حذفت و للمؤنث (ارى) للمفردة المخاطبة اصله: اريى بيائين اولاهما مكسورة نقلت
كسرة الياء فحذفت فوزنهما افوا وافى (اريا) فى التثنية (ارين) فى الجمع بحذف العين
(على وزن افلن) فالياء فيه لام الفعل و فى الواحدة ضمير (و) تقول فى المؤكد (ي)نون
(التاكيد) الثقيلة (ارين) باعادة اللام (اريان) فى التثنية (ارن) فى الجمع حذف الواو لدلالة
الضمة عليها (ارن) للمفردة المؤنثة المخاطبة اصله: ارى اكدناه بالنون الثقيلة و حذفت الياء
لدلالة الكسرة عليها فصاران (اريان) لتثنيتهما (اريتان) لجمعها (و) تقول فى المؤكد

وَالْخَفِيفَةُ أَرَيْنَ أَرْنَ وَفِي النِّهْيِ لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرُوا الْخِ وَبِالتَّكْثِيرِ لَا تُرِيَانِ لَا تُرَيْنِ
لَا تُرِيَنَّ لَا تُرِيَانَّ لَا تُرِينَانِ وَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ اِئْتَالُ كَاخْتَارَ وَائْتَلَى كَاقْتَضَى وَ
خُصَّ هَذَا الْبَابُ بِالذِّكْرِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْيَاءَ الْمَبْدَلَةَ مِنَ الْهَمْزَةِ لَا تَقْلُبُ تَاءً كَمَا فِي اِسْتَسَرَ، وَاتَزَرَّ
فِي اِيْتَزَرَ خَطَأً وَاتَّخَذَ مِنْ تَخَذَ بِمَعْنَى أَخَذَ وَيُقَالُ مِنْهُ اِيْتَّخَذَ.

﴿فَصْلٌ فِي بَيَانِ اِسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ﴾ وَهُوَ

(ي) نون التأكيد (الخفيفة ارين) للمفرد المذكر المخاطب (ارن) لجمعه اصله: القريب ارو
فلما اكدناه بالنون الخفيفة حذفنا الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة عليها (ارن) للواحدة
المخاطبة اصله: ارى اكدناه بالنون فحذفنا الياء لدلالة الكسرة عليها ولا تدخل على جمع
المؤنث ولا على التثنية مطلقا كما مر في اول الكتاب فلذا تركنا امثلتها الى هنا (و) تقول
(في النهي لا تر لا تر يا لا تر يا الخ) اى لا ترى لا تر يا لا ترين بحذف الهمزة (و) بالتاكيد
لا ترين لا ترين لا ترن لا ترن لا ترين لا ترينان بحذف الهمزة واعادة اللام فى الواحد و
جمع المؤنث و بحذف اللام مع حذف واو الجمع المذكر و ياء الواحدة المخاطبة (و)
تقول فى افتعل (اى فى بناء باب الافتعال (من مهموز الفاء) الاجوف (ايتال كاختار و)
من مهموز الفاء الناقص (ايتلى كاقضى) و الاصل اءتال و اءتلى قلبت الثانية ياء كما فى
ايمان. لما كان هنا سؤال مقدر قال جوابا عنه (و) انما (خصص) المصنف من بين الابواب
(هذا الباب) اى باب الافتعال (بالذكر اشارة) اى اشارة منه بالذكر (الى ان الياء المبدلة
من الهمزة) حيث كانت (لا تقلب) اى لا يجوز ان تقلب (تاء) فتدغم (كما) جاز قلب الياء
وادغامها (فى استسر) لانها بدل عن الهمزة والهمزة لا تقبل قلبها بها فكذلك البدل ولانها
عارضة تزول عند الوصل و انما كان الذكر اشارة لانه لما قال ايتال و ايتلى من غير ادغام
علم انه لا قلب (و) قول من قال (اتزر) بتشديد التاء (فى ايتزر) اصله: اءتزر (خطأ) و غلط
(و) اما (اتخذ) بالادغام فليس (من) اخذ مهموز الفاء بل من (تخذ) الذى فائه تاء (بمعنى
اخذ) فهو و ان اشتمل على معنى الاخذ لكن ليس بينهما اشتقاق (و يقال) اذا بنى باب
الافتعال (منه) اى اخذ (ايتخذ) بقلب الهمزة ياء فقط فالقول بان اتخذ من اخذ خطأ ايضا.
لما فرغ من المهموز شرع فى الفصل الذى يختم الفصول و هو (فصل فى بيان) بناء
(اسمى الزمان و المكان) اى فى بيان الزمان و المكان اللذين يقع فيهما الحدث من حيث
كيفية يكون وزن اسمهما باعتبار ذلك الوقوع (و هو) اى كل من اسمى الزمان و المكان اسم

مَوْضُوعٌ لَزْمَانٍ أَوْ مَكَانٍ بِاعْتِبَارِ وَقُوعِ الْفِعْلِ فِيهِ مُطْلَقاً مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ بِزَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ مُعَيَّنَيْنِ وَفَاعِلٍ وَ مَفْعُولٍ وَهُوَ مِنْ يَفْعُلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ عَلَى مَفْعَلٍ بِكَسْرِهِ كَالْمَجْلِسِ وَالْمَبِيتِ، وَ مِنْ يَفْعُلُ وَ يَفْعُلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا عَلَى مَفْعَلٍ بِفَتْحِهِ لِلتَّوَافُقِ فِي مَفْتُوحِهِ وَ تَغْدِيرِهِ فِي مَضْمُومِهِ

(موضوع) لمدلالة على (زمان او مكان) و هو جنس مدخل لما ليس من المعرف كيوم و مكان يكون ذلك الوضع متلبسا (باعتبار وقوع الفعل) و الحدث (فيه) اى فى ذلك الزمان او المكان يعنى ان وقوع الحدث معتبر فى وضع ذلك الاسم و هو فصل خرج به نحو يومك طيب و مكانك حسن حال كون ذلك الفعل و الحدث (مطلقا من غير تقييد) اى من غير جعله مقيدا بحسب الوضع (بشئ من (زمان او مكان معينين) و هو ايضا فصل خرج ما هو كالمحشر و مضرب دون نحو مخرج فان معناه موضع الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق (و) من (فاعل و مفعول) و غيرهما فلا يقال مقتل زيد و مقتل زيدا و خرج ايضا نحو صمت يوما و جلست امامك فان يوما و اماما فيهما وضعا باعتبار وقوع الفعل فيهما بقيد وقوعهما بعد عامل بخلاف ما ذكر من نحو مخرج لزمان الخروج او مكانه فانه وضع لذلك سواء وقع بعد عامل اولا فلو قيدا بما ذكر لخرجا من الاطلاق الى التقييد و هو من الالفاظ المشتركة فان مخرجا مثلا يصلح لزمان الحدث و مكانه كما عرفت. و لما بين تعريفهما و حقيقتهما اراد ان يبين هيئتهما و كيفية بنائهما فقال (و هو) اى كل منهما اما ان يبنى من ثلاثى مجرد او غيره فان بنى من الثلاثى المجرد فاما ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان لم يكن معتل الفاء و لا معتل اللام فان بنى. (من يفعل بكسر العين) اى من المضارع المعلوم المكسور العين، سواء كان صحيحا او اجوف او مضاعفا او مهموزا، و سواء كان ماضيه مكسور العين او لا، فهو (على مَفْعَلٍ بكسره) اى العين ايضا لتوافق حركة عينه حركة عين المضارع الذى هو منه مع عدم المانع (كالمجلس) من يجلس و هو صحيح، (و المبيت) من بيت و المفر من يفر و المأزر من يأزر حذف حرف المضارعة و وضع موضعه ميم مفتوحة و نقلت كسرة العين من مبيت الى الفاء، و ان بنى (مِنْ يَفْعُلُ وَ يَفْعُلُ بفتح العين) فى احدهما (و ضمها) فى الآخر فهو (على مَفْعَلٍ بفتحها) اى العين فيهما (للتوافق) اى توافق المشتق و المشتق منه فى حركة العين (فى مفتوحه) اى العين (و لتعذره) اى التوافق (فى مضمومه) اى العين و انما كان التوافق متعذرا فى المضموم

لِرَفْضِهِمْ مَفْعَلًا إِلَّا مَعُونًا وَمَكْرُومًا وَلَمْ يَكْسَرْ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَخَفُّ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتَلِ وَالْمَشْرَبِ
وَالْمَقَامِ وَشَذَّ الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَطْلَعُ وَالْمَجْزَرُ وَالْمَرْفَقُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمُسْكِنُ وَالْمُنْسِكُ
وَالْمُنْبِتُ وَالْمُسْقِطُ بِالْكَسْرِ إِذَا الْمَجْزَرُ مِنْ مَفْتُوحِ الْعَيْنِ وَمَا سِوَاهَا مِنْ مَضْمُومَةٍ، وَحَكَى فِي
الْمَسْجِدِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمُسْكِنِ الْفَتْحَ وَأَجَبَ فِي كُلِّهَا هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ

(لرفضهم) أى العرب فى كلامهم كل ما كان ميزانه (مفعلا) بضم العين (الامعونا و مكرما)
بالضم فيهما جمعين او مفردين، و هما لقلتهما كالعدم لا يحمل عليهما شىء؛ كانه قيل لم
فتح ما هو من مضموم العين و لم يكسر؟ فاجاب بقوله (و لم يكسر) مع ان الكسر اقرب
من الضمة من وجه و اعدل (لان الفتح اخف) و الاخفية ترج فرجع (كالمذهب) من
يذهب بالفتح (و المقتل) من يقتل بالضم (و المشرب) من يشرب كيعلّم (و المقام) من
يقوم و الاصل مقوم فاعل اعلال اقام. و لما كان هنا مظنة سؤال بانا نجد من يفعل و يفعل
بالضم و الفتح على مفعل بالكسر؟ اشار الى جوابه بقوله (و شذ المسجد) بالكسر من
يسجد بالضم و هو اسم للبيت المبنى للعبادة سجد فيه او لم يسجد و اما موضع السجود
فالمسجد بالفتح لا غير (و المشرق) بالكسر من يشرق بالضم (و المغرب) بالكسر من
يغرب بالضم (و المطلع) بالكسر من يطلع بالضم (و المجزر) بالكسر من يجزر بالفتح
لمكان جزر الابل (و المرفق) بالكسر من يرفق بالضم لمكان الرفق ضد عُنْف (و المفرق)
بالكسر من يفرق بالضم لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر (و المسكن) بالكسر من
يسكن بالضم لمكان السكون (و المنسك) بالكسر من ينسك بالضم لمكان ذبح النسك (و
المنبت) بالكسر من ينبت بالضم لمكان النبات (و المسقط) من يسقط لموضع السقوط
يقال للموضع الذى خرج الولد من بطن امه هذا مسقط الرأس (بالكسر) فى الجميع و
القياس الفتح (إذالمجزر) علة الشذوذ مأخوذ (من) يجزر (مفتوح العين و ما سواها) أى
المجزر من الامثلة المذكورة و هى عشر كلمات مأخوذ (من مضمومه) أى العين (و
حكى) عن العرب (فى) بعض ما ذكر من (المسجد و المطلع و المسكن الفتح) على ما هو
القياس (و اجيز) الفتح (فى) الامثلة المذكورة (كلها) و المجيز هو الفراء فانه قال الفتح فى
الجميع جائز و ان لم نسمعه (هذا) أى ما ذكرنا من انه فى المكسور مكسور و فيما عداه
مفتوح (اذا كان الـ) المضارع المشتق هو منه (صحيح الفاء و اللام) سواء كان صحيح

وَأَمَّا غَيْرُهُ فَمِنْ الْمُعْتَلِ الْفَاءِ مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَدًا كَالْمَوْضِعِ وَالْمَوْعِدِ وَشَذَّ نَحْوُ مَوْجَلٍ بِالْفَتْحِ وَ
مِنْ الْمُعْتَلِ اللَّامُ مَفْتُوحٌ عَيْنُهُ أَبَدًا كَالْمَاوَى وَالْمَزْمَى وَمُعْتَلَّهَا كَمُعْتَلِ اللَّامِ وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى
بَعْضِهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ إِمَّا لِلْمُبَالَغَةِ أَوْ لِإِزَادَةِ الْبُقْعَةِ كَالْمُظَنَّةِ وَالْمُقْبَرَةِ وَالْمُشْرِقَةِ

العين ايضا او لا (و اما غيره) اذا لم يكن كذلك (ف)المبنى (من) المضارع (المعتل الفاء)
الواوى الذى ليس بمنقوص و حذفت فائه سواء كان عينه مفتوحا او مكسورا او مضموما
(مكسور عينه) اى ذلك المبنى (ابدا) اى فى الجميع (كالموضع) اصله: يوضع بفتح العين
(و الموعد) اصله: يوعد بالكسر حذفت حرف المضارعة و وضعت ميم مفتوحة موضعه
و عادت الواو المحذوفة لزوال علة الحذف و كسرت العين لان الواو بين الفتحة و الكسرة
اخف منه بين الفتحة و الفتحة لان اللسان فى كسر العين ينتقل من الشفتين الى وسط الفم
لان الواو شفوى و الكسرة من وسط الفم و فى فتح العين ينتقل من الشفتين الى الحلق لان
الفتح من جنس الالف و هو حلقى و اثقال الاول اسهل من الثانى (و شذ) اى وجاء الفتح
فى المثال شذوذا (نحو موجل بالفتح) من يوجل و القياس الكسر (و) المبنى (من)
المضارع (المعتل اللام) سواء كان مفتوح العين او مكسوره او مضمومه واويا كان او يائيا
(مفتوح عينه ابدا) فى الجميع لتحصل الخفة بقلب اللام الفا (كالمواى) اصله: يأوى
بكسر العين حذفت حرف المضارعة و وضعت ميم مفتوحة موضعه و فتحت العين فقليل
مأوى ثم قلبت الياء لتحركها و انفتاح ما قبلها الفا اشار المصنف بهذا المثال الى ما اسلفه
فى الليف المقرون من قوله و الحاصل ان هذا مثل الناقص (و المرمى) اصله: يرمى
جيء بميم مفتوحة فى موضع حرف المضارعة و فتحت العين و قلبت الياء الفا (و
معلتهما) اى الفاء و اللام اى الفيف المفروق حكمه فى حركة العين (ك)حكم (معتل اللام)
اى الناقص لا المثال فيكون مفتوح العين مقلوب اللام الفا كالموقى (و قد تدخل) لزوما
(على بعضها) اى بعض اسماء الزمان سواء جرى ذلك البعض من حيث الحركة على
القياس او لا (تاء التأنيث) المتحركة شذوذا (اما ل)لدلالة على (المبالغة) اى مبالغة وقوع
الحدث فى ذلك المكان (او ل)لدلالة على (ارادة البقعة كالمظنة) بالكسر لمكان يظن
فيه وجود الشيء (و) ك(المقبرة و المشرقة) بالفتح فهما لمكان يقبر فيه الانسان و هو
الحفرة التى يقال بالعربى و الكردى قبر و لموضع تشرق و تطلع فيه الشمس كل يوم

وَشَدَّ الْمِظَنَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَشْرِقَةُ بِالضَّمِّ وَالْقِيَاسُ فِي الْكُلِّ الْفَتْحُ أَيْضاً لِضْمِهَا وَإِنْ أُرِيدَ بِهِمَا الْمَكَانُ الْمُخْصُوصُ كَالْقَارُورَةِ لَا مَفْهُومُ الْمَكَانِ الَّذِي يُقْبَرُ فِيهِ وَيُشْرَقُ فِيهِ فَلَا شُدُودٌ وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ كَاسِمُ الْمَفْعُولِ كَالْمَدْخَلِ وَالْمَقَامِ وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ

(و شد المظنة) من يظن بالضم شدودا آخر غير التاء (ب) سبب (الكسر) اى كسر الظاء (و) شد (المقبرة و المشرقة ب) سبب (الضم) ففيها شدودان التاء و الحركة و اذا سئل فما القياس فيها؟ اجيب (و القياس فى الكل) اى الثلاثة المذكورة من حيث الحركة (الفتح)^(١) لا الضم (لضمها) اى العين فى مضارعها لكن الاول لم يستعمل على هذا القياس بخلاف الاخيرين فى شرح المفصل قد يدخل على بعضها تاء التأنيث مع جريها على القياس كالمزلة و المقبرة و مع مخالفته كالمظنة اه فالاخير لا يفارق ما فيه من الشذوذين بخلاف الاولين و كون الضم غير قياسى فى الاخيرين اذا استعملوا فى معنيهما الاصطلاحيين المذكورين (و ان) لم يستعملوا بان (اريد بهما) اى المقبرة و المشرقة (المكان المخصوص) اى اريد بالاول الارض المعينة لان يقبر فيها سواء وقع فيها القبر اولا و يقال لها بالكردى [قهرستان] و اريد بالثانى المكان المهيأ لان يشرق فيه سواء وقع فيه الشروق اولا و يقال له بالكردى [لاى پوژ هه لاتى] [كالقارورة] فانها فى الاصل تطلق لكل ما يستقر فيه الشئ ثم خصت بالزجاج (لا) ان اريد بالمقبرة و المشرقة (مفهوم المكان) الاصطلاحى و هو المكان (الذى يقبر فيه) الميت و هو الحفرة المذكورة (و) المكان الذى (يشرق فيه) الشمس كل يوم فانهما بهذا المعنى شاذان كما ذكر (فلا شدوذ) جواب ان اى فهما حينئذ قياسيان لا بشدوذ فهما من حيث الحركة لان القياس بالاستقراء فيما خرج عن الاصل و اريد به المكان المعد للفعل مفعلة بضم العين ليدل العدول عن الفتح الى الضم على العدول عن المعنى الاصلى الى معنى آخر (و مما) عطف على قوله من يفعل الخ اى و اسم المكان مما (زاد على الثلاثى) يبنى (كاسم المفعول كالمدخل و المقام) بضم الميم فهما من ادخل يدخل ادخلا و اقام يقيم اقامة فانهما اسما مكان على وزن اسم المفعول منهما و الفارق القرائن. (و اذا كثر الشئ) اى جنس من الاجناس حيوانا كان او غيره ثلاثى الاسم او لا (بالمكان قيل فيه) اى فى صيغة اسم المكان من

١- (ايضاً) اى كما ان القياس فيها الفتح حال التجرد عن التاء فيما سبق. نسخة

مَفْعَلَةٌ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ كَارِضٍ مَسْبُوعَةٍ وَمَأْسَدَةٍ وَمَذْبَنَةٍ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ وَمَبْطُخَةٍ وَمَقْتَنَةٍ
مِنْ مَزِيدِهِ بِحَذْفِ إِحْدَى الطَّائِنِ وَالثَّائِنِ وَالْيَاءِ وَالْأَلِفِ وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا كَثِيرُ الثَّغْلَبِ وَ
كَثِيرُ الْجَحْمَرِشِ وَكَذَا مَزِيدُهَا.

﴿وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ﴾ فَهُوَ مَا يُعَالَجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولُ لِيُصُولَ الْآثَرُ إِلَيْهِ كَمَحَلَبٍ

ذلك الشيء الكثير (مفعلة) بسكون قبله فتحة وبعده فتحتان وتاء بعدهما لتدل على ان
الموصوف مؤنث كالبقعة والارض مبنية (من الثلاثي المجرد) اى اذا كان الاسم مجردا
يبنى منه وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد ويبنى (كارض مسبعة) اى كثير السبع (و)
ارض (مأسدة) اى كثير الاسد (و) ارض (مذبنة) اى كثير الذئب مبنيات (من الثلاثي
المجرد) وهو السبع والاسد والذئب بوضع ميم مفتوحة فى اولها واسكان ما بعدها و
زيادة فى اخرها (و) كارض (مبطخة) اى كثير البطيخ (و) ارض (مقتاة) اى كثير القثاء
مبنيتين (من مزيده) اى الثلاثي المجرد (بحذف احدى الطائين) من البطيخ (و) حذف
احدى (الثائين) من القثاء (و) حذف (الياء) من الاول (و) الألف) من الثانى وزيادة ميم و
تاء مع اسكان الفاء (و) يقال فى غيرهما) اى غير الثلاثي المجرد و غير الثلاثي المزيد فيه
سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا فيه او خماسيا كذلك ارض (كثيرة) (الثعلب) فى الرباعى
المجرد و ارض (كثيرة) (الجحمرش) فى الخماسى المجرد (وكذا) اى كالرباعى المجرد
والخماسى المجرد (مزيدهما) فيقال ارض كثيرة العصفور و ارض كثيرة العصفور فوط يعنى
لا يبنى من غيرهما مفعلة للثقل والاخلال بالابنية بل يقال ما ذكر هذا وان لم يكن اسم
مكان اصطلاحى لكنه مناسب له فذكره بعده استطرادا و مما يناسب هذا الموضوع اسم
الآلة و لذا وضعه و بينه بعد الفراغ مما قبله بقوله.

﴿وَأَمَّا اسْمُ الْآلَةِ﴾ فَهُوَ اى الآلة (ما) اى شىء (يعالج) اى يحاول (به) اى بذلك الشىء
(الفاعل) فاعل (المفعول) به وانما يحاوله (لوصول الاثر) اى ليصل اثر فعل الفاعل (اليه)
اى الى المفعول و لو لم تكن تلك المعالجة لم يصل الاثر اليه فيجىء على مفعول بكسر
الميم للفرق بينه و بين غيره و سكون الفاء كما فى المضارع و فتح العين للخفة و مفعال
بزيادة الالف على الاول و مفعلة كالاول مع زيادة تاء فى آخر (كمحلب) و هو وعاء يحلب
فيه و هذا فى الحقيقة و ان لم يكن اسم آلة بل اسم مكان لكن لما كان يستعان به فى الحلب

وَمِكْسَحَةٍ يَفْتَحَتَيْنِ قَبْلَ التَّاءِ وَمِفْتَاحٍ وَمِصْفَاةٍ أَصْلُهَا مِصْفِيَّةٌ وَقَالُوا: مِرْقَاتٌ عَلَى هَذَا
مَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَزَادَ الْمَكَانَ وَشَدَّ مَدُّهُنَّ وَمُسْعَطٌ وَمُدْقٌ وَمُنْخَلٌ وَمُكْحَلَةٌ وَمُحْرَضَةٌ بِضَمِّ الْمِيمِ
وَالْعَيْنِ وَهِيَ أَسْمَاءٌ يُظْرَفُ

جاز اطلاق اسم الآلة عليه مجازا (و مكسحة بفتحيتين قبل التاء) فانه اسم لما يستعان به
فى الكسح والكنس (و مفتاح) لآلة الفتح (و مصفاة) للالة التى يصفى بها الاشراب وهى
كمكسحة اذ (اصلها مصفية) بالياء كما هنا و مصفوة بالواو كما فى الشرح قلبت اللام الفا
لكن ذكرها لثلاثتهم خروجها عن القياس حيث لم يكن على وزن مكسحة ظاهرا و هذه
الاوزان الثلاثة قياسية لامن حيث انه يجوز ان يشتق كل منها من اى فعل اتفق و ان لم
يسمع بل من حيث ان كلامنها ان ورد به السماع فى فعل امكن ان يطلق هو على كل ما
يمكن ان يستعان به فى ذلك الفعل كالمفتاح فان كل ما يمكن ان يفتح به الباب يسمى
مفتاحا و ان لم يكن الآلة المعروفة و الاصل من هذه الاوزان هو الاول لخفته و لكثرة
استعماله و عند بعض هو الثالث و ما سواه منقوص منه بعض او بدونه بشهادة كون
الاصل و العادة الرجوع و العود من الثقل الى الخفيف و عدم اعلال مقول مع اعلال فعله
حملا على مثل مقوال هذا و انت خبير بان كثرة الاستعمال و كثرة كون التفرع بالزيادة
شاهدان عدلان للاول و لما كان مرقاة صالحة لكونها اسم آلة و لكونها اسم مكان بينه
بقوله (و قالوا) اى العرب (مرقاة) بكسر الميم (على هذا) اى على انها اسم لآلة الرقى و
هى السلم (و من فتح الميم اراد) منه (المكان) اى مكان الرقى دون الآلة فالفارق بين
الاعتبارين حركة الميم و قد علم ان الاصل فى اسم الآلة بنائه من الثلاثى المجرد المعلوم
المتعدى و كسر ميمه و فتح ما قبل آخره او سكونه (و شدد) من حيث الوزن المشار اليه
بقوله بضم الميم اه و من حيث المعنى المشار اليه بقوله و هى اسماء اه و من حيث ان مبدء
الاشتقاق فى بعض ما يأتى الجامد لا الفعل (مدهن) للناء الذى يجعل فيه الدهن (و
مسعط) للوعاء الذى يجعل فيه السعوط و هو دواء يصب فى الانف (و مدق) لما يدق به
القصار (و منخل) لما ينخل به (و مكحلة) لما يجعل فيه الكحل (و محرضه) لما يجعل فيه
الاشنان حالكون كل منها (بضم الميم) لا الكسر (و) ضم (العين) لا الفتح لما علمت ان
القياس فى اسم الآلة كسر الميم و فتح العين و هما فى هذه الكلمات مضمومان و لانها
ليست لتلك المعانى باعتبار الاستعانة بها فى الافعال بل (هى اسماء) وضعت (لظروف) و

مَحْصُوصَةٍ عِنْدَ سَيَّبُوهِ لَيْسَتْ جَارِيَةً عَلَى الْفِعْلِ وَالْأَلَا مَا اخْتُصَّتْ إِلَّا الْمُنْخَلُ وَالْمُدَقُّ عَلَى مَا فِي الشَّرْحِ وَكُلُّهَا عَلَى مَا فِي الْمَرَّاحِ وَجَاءَ مُدَقُّ وَ مُدَقَّةٌ بِالْفَتْحِ عَلَى الْقِيَاسِ .
 ﴿المرّة﴾ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ مِمَّا لَانَاءُ فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ بِسُكُونِ بَيْنَ فَتَحَتَيْنِ

آلَات (مخصوصة) وهى المعانى المذكورة فان المدهن لا يقال الا للآلة التى جعلت للدهن ولو جعل الدهن فى وعاء غيرها لم يسم ذلك الوعاء مدهنا وقس البواقى بخلاف المحلب و المفتاح ونحوهما ولهذا انها (عند سيبويه ليست جارية) و ذاهبة (على) مذهب (الفعل) فى جواز اطلاقها على كل الة (و الا) اى وان لم تكن غير جارية بل كانت جارية عليه (لما اختصت) هؤلاء الاسماء بما اختصت به من الظروف المخصوصة لان الجارى على الفعل لا يختص بآلة مخصوصة بل يعم وهذه مخصوصة فلا يقال مدهن الا للآلة التى جعلت للدهن كما مر (الا المنخل والمدق) استثناء من قوله ليست جارية بقوله تعالى ﴿ما فعلوه الا قليل﴾ و الا قليلا فانهما جاريان عليه و غير مختصين و استثنائهما بخصوصهما مبنى (على ما فى الشرح) من كونهما اسمى آلة ذاهبين على مذهب الفعل (و) ليست جارية على الفعل (كلها) فهو معطوف على الا المنخل مرفوع على انه تأكيد للمستتر فى ليس و ذلك مبنى (على ما فى المراح) من ان سيبويه قال كل من هذه الستة اسم للوعاء المخصوص و ليس بآلة فيبينهما مخالفة (وجاء) فى مدق بضم الميم و الدال (مدق و مدقة) بكسر الميم و (الفتح) اى فتح الدال فيهما كمحلب و مكسحة (على القياس) اى قياس اسم الآلة وزنا و معنى.

تنبيه على كيفية بناء المرّة وهى المصدر الذى قصد به واحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع و الفعل الذى يراد به بناء المرة او النوع منه اما ان يكون ثلاثيا او رباعيا مجردا او مزيدا و يكون فى مصدره التاء او لا و الى هذا اشار بقوله (المرّة) اى صيغتها القياسية الكائنة (من) الفعل (الثلاثى المجرد) المشتق (مما) اى المصدر الذى (لا تاء فيه) و يكون من افعال الجوارح تكون فى استعمالهم (على) وزن (فعلة بسكون بين فتحتين) اى بفتح الفاء و اللام و سكون العين و زيادة التاء فى الاخير سواء اشتمل على زيادة كدخول او لا لان الاصل فى مصدر الثلاثى فعل بفتح فسكون لكونه اعدل الاوزان و لذا يرجع اليه المصادر المختلفة فى البناء اذا اريد المرة بحذف الزوائد او تبديل الحركات و لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين

كَضْرَبَةٍ وَآتَيْتُهُ إِتْيَانَةً وَلَقِيْتُهُ لِقَاءَةً شَاذٌ وَبَكْسَرٍ [يُكْسَرُ] الْفَاءُ لِلنَّوْعِ كَضْرَبَةٍ وَهُمَا مِمَّا عَدَاهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَانَاخَةٍ وَالْفَارِقِ الْقَرَائِنُ كَحَسَنَةٍ وَوَاحِدَةٍ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَاءٌ وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ زِدْتَهَا (تت)

الجنس والوحدة بالتاء نحو تمرة و تمر كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء (كضربة) اصله: ضربا فلما اريد المرة زيدت التاء؛ كانه قيل ان اتيانة و لقائة للمرة من الثلاثي المجرد مع انهما ليسا على فعلة؟ فاجاب بقوله (و اتيته اتيانة و لقيته لقائة) كل منهما (شاذ) لانهما من الثلاثي المجرد الذي لاتاء في مصدره و هو اتيان و لقاء فالقياس ان يحذف الزوائد و يؤتى بالتاء و يقال اتية و لقية بفتح الفاء (و) فعلة (يكسر الفاء) للفرق بينه و بين المرة تكون (للنوع) اى الهيئة التى يكون عليها فاعل الفعل من حيث انه فاعل له (كضربة) بكسر الضاد فى قولك ضربت ضربة زيد تريد انك كنت على هيئة ضاربية زيد سواء كان لذلك المصدر فى الاصل فعل كما مثل ام لا كسعلة و خرجة (وهما) اى المرة و النوع اذا بنيا (مما) اى من الفعل الذى (عدها) اى عدا الثلاثي المجرد الذى لا تاء فى مصدره و هو اربعة اقسام الثلاثي المجرد الذى فى مصدره التاء و الثلاثي المزيد فيه و الرباعى المجرد و المزيد فيه بنيا (على المصدر المستعمل) الاشهر له من غير تغيير فان كان فى المصدر الذى يبنى منه المرة و النوع تاء فيستعملان على لفظه (كاناخة) فى اناخ (و الفارق) حينئذ بين ارادتهما و ارادة المصدر المطلق (القرائن) اللفظية و المعنوية (كحسنة و واحدة) فالتوصيف بالوحدة قرينة على ارادة المرة و ان قيل حسنة لطيفة مثلا فاللطفة قرينة ارادة النوع و التقيد بالاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اشهر فى الاستعمال من الآخر فالمرة انما تبنى من الاشهر تقول كذب تكذبية لا كذابة و انما لم يرد ما عدها الى اعدل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الخفة فلا يستكره فيها الثقل العارض (فان لم تكن) فى المصدر المستعمل (تاء و ذلك) اى عدم وجود التاء فى المصدر المستعمل (فى غير الثلاثي المجرد) و هو ثلاثي المزيد فيه و الرباعى مطلقا و اما الثلاثي المجرد فقد سبق الكلام فيه نحو اكرم و تدرج (زدتها) اى التاء فيه و هو بحاله نحو اكرامة و تدرجة و الفارق بينهما ايضا القرائن.

نسل الله تعالى ان يجعله زاداً لنا فى يوم القيامة و نسله ان ينفع به
الطالبين و صلى الله وسلم على سيد المرسلين سيدنا و حبيبنا
محمد و آله و صحبه الطاهرين و سائر المقربين
اجمعين و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

يعون الله تعالى و توفيقه تمت كتابة هذا الشرح اللطيف المسمى بقطف التنظيف فى شرح تصريح
الملا على للعالم العلامة الاستاذ المرحوم الملا خليل سنجاوى فى قرية آرندان التابعة لبلدة سنندج
او ان اشتغالى بكسب العلم فى مدرسة الاستاذ الفاضل السيد بهاء الدين الارندانى ادام الله عمره
و اكتب هذه النسخة على النسخة المستنسخة على النسخة المكتوبة بيد الملا حيدر ابن الحاج
الافريانى و هو كتب على النسخة المكتوبة بيد المؤلف (اعلى الله مقامه) و انا الكاتب الفقير جمال
المريوانى - گويله

١- جمادى الاولى سنة ١٤٢٤ قمرى

١- جولاى ٢٠٠٣ ميلادى

ملحقات

صفحات مأخوذة

من موسوعة الدحداح

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

١: وزنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ

٥: مُعْتَلٌّ الْفَاءُ، مِثَالُ

يَمَنَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يَمَنُ	يَمْنُ	يَمِنَ	يَمْنَا
	يُمْنَانِ	يُمْنَانِ	يُمْنَا	يَمْنَا
	يُمْنُونَ	يُمْنُونَ	يُمْنُوا	يَمْنُوا
	تَمِنُ	تَمْنُ	تَمِنَ	تَمْنَا
	تُمْنَانِ	تُمْنَانِ	تُمْنَا	تَمْنَا
	تُمْنُونَ	تُمْنُونَ	تُمْنُوا	تَمْنُوا
	أَيْمُنُ	أَيْمُنُ	أَيْمِنَ	أَيْمْنَا
	أَيْمْنَانِ	أَيْمْنَانِ	أَيْمْنَا	أَيْمْنَا
	أَيْمْنُونَ	أَيْمْنُونَ	أَيْمْنُوا	أَيْمْنُوا
	تَيَمِّنِينَ	تَيَمِّنِينَ	تَيَمَّنَا	تَيَمْنَانِ
	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا
	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا	تَيَمَّنَا
	أَيْمُنُ	أَيْمُنُ	أَيْمِنَ	أَيْمْنَا
	أَيْمْنَانِ	أَيْمْنَانِ	أَيْمْنَا	أَيْمْنَانِ
	أَيْمْنُونَ	أَيْمْنُونَ	أَيْمْنُوا	أَيْمْنُوا

الضَّمِيرُ		
هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ
هُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ
هُمْ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ
هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ
هُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ
هُنَّ	جَمْعٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ
أَنْتَ	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ
أَنْتُمْ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنْتِ	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ
نَحْنُ	م. و. ج.	مُؤَنَّثٌ

● الْمَصْدَرُ: يَمَنٌ، مَيَمَنَةٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: يَامِنُ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَيْمُونٌ.

● يَمَنَ يَمْنُ. يَمَنَةً، كَانَ مُبَارَكًا عَلَيْهِ. يَمَنَ اللَّهُ فَلَانًا، جَعَلَهُ مُبَارَكًا. لَا تُحَذَفُ يَاءُ الْفَعْلِ فِي الْمُضَارِعِ وَلَا تَقْلُبُ فِي الْأَمْرِ.

وَجَلَّ -

١: فَعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

١: وَزَنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ

٥: مُعْتَلٌ الْفَاءُ، مِثَالُ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُوجَلُّ	يُوجَلُّ	وَجَلَّ	وَجَلَّ
	يُوجَلَانِ	يُوجَلَانِ	وَجَلَا	وَجَلَا
	يُوجَلُونَ	يُوجَلُونَ	وَجَلُوا	وَجَلُوا
	تُوجَلُّ	تُوجَلُّ	وَجِلَتْ	وَجِلَتْ
	تُوجَلَانِ	تُوجَلَانِ	وَجِلْتَا	وَجِلْتَا
	يُوجَلْنَ	يُوجَلْنَ	وَجِلْنَ	وَجِلْنَ
	أُوجَلُّ	أُوجَلُّ	وَجِلْتُ	وَجِلْتُ
	أُوجَلَانِ	أُوجَلَانِ	وَجِلْتُمَا	وَجِلْتُمَا
	أُوجَلُونَ	أُوجَلُونَ	وَجِلْتُمْ	وَجِلْتُمْ
	أُوجَلِي	أُوجَلِي	وَجِلْتِ	وَجِلْتِ
	أُوجَلَانِ	أُوجَلَانِ	وَجِلْتُمَا	وَجِلْتُمَا
	أُوجَلْنَ	أُوجَلْنَ	وَجِلْتُنَّ	وَجِلْتُنَّ
	أُوجَلُ	أُوجَلُ	وَجِلْتُ	وَجِلْتُ
	نُوجَلُ	نُوجَلُ	وَجِلْنَا	وَجِلْنَا

الضَّمِيرُ			
يَا	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
يَا	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
يَا	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
يَا	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
يَا	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	مُتَنَّى	نَحْنُ	

● الْمَصْدَرُ: وَجَلٌّ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: وَاجِلٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَوْجُولٌ.

● وَجَلَّ يَوْجَلُّ. وَجَلَّهُ، غَلَبَهُ فِي الْوَجَلِّ أَيِ الْخَوْفِ. لَا تُحَذَفُ وَ أَوْ الْفَعْلُ فِي الْمُضَارِعِ وَلَا تُقْلَبُ فِي الْأَمْرِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

١: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ

٤: صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ اللَّامُ

هَنَا -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ		
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	أَنْتَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	يَهْنَأُ	يَهْنُؤُ	هِنِئَ	هَنَا			
	يَهْنَأَانِ	يَهْنُؤَانِ	هِنَيَا	هَنَّا			
	يَهْنُؤُونَ	يَهْنُؤُونَ	هِنُؤُوا	هَنُؤُوا	جَمْعٌ	هُمَ	هُوَ
	تُهْنَأُ	تَهْنُؤُ	هِنَيْتَ	هَنَاتُ	جَمْعٌ	هِنَّ	هِيَ
	تُهْنَأَانِ	تَهْنُؤَانِ	هِنَيْنَا	هَنَاتَا	جَمْعٌ	هُمَا	مُؤَنَّثٌ
	يُهْنَأَانِ	يَهْنُؤُونَ	هِنِينَ	هَنَانُ	جَمْعٌ	هُنَّ	مُفْرَدٌ
	تُهْنَأُ	تَهْنُؤُ	هِنَيْتَ	هَنَاتُ	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَنْتَ
	تُهْنَأَانِ	تَهْنُؤَانِ	هِنَيْتُمَا	هَنَاتُمَا	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
	تُهْنُؤُونَ	تَهْنُؤُونَ	هِنَيْتُمْ	هَنَاتُمْ	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
	أُهْنِئِي	تُهْنِئِينَ	هِنَيْتِ	هَنَاتِ	جَمْعٌ	أَنْتِ	أَنْتِ
	أُهْنِئَا	تُهْنِئَانِ	هِنَيْتُمَا	هَنَاتُمَا	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
	أُهْنِئُونَ	تُهْنِئَانِ	هِنَيْتُمْ	هَنَاتُمْ	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
	أُهْنَأُ	أُهْنُؤُ	هِنَيْتُ	هَنَاتُ	جَمْعٌ	أَنَا	أَنَا
	نُهْنَأُ	نَهْنُؤُ	هِنَيْنَا	هَنَانَا	جَمْعٌ	وَمُؤَنَّثٌ	م.و.ج. نَحْنُ

● الْمَصْدَرُ: هَنْءٌ، هِنَاءٌ، هَنَا. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: هَانِيٌّ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَهْنُوءٌ.

● هَنَا يَهْنُؤُ. هَنَا فُلَانًا، أَعْطَاهُ طَعَامًا. هَنَا الْقَوْمَ، عَالَهُمْ. هَنَا الطَّعَامُ الرَّجُلَ، سَاعٌ وَ لَذَّةٌ. هَنَا الرَّجُلَ غَيْرَهُ، نَصْرَهُ وَ سَرَّهُ. هَنَا الْإِبِلَ، طَلَاهَا بِالْقَطِرَانِ. تُكْتَبُ هَمْزَةُ هَنَا بِصُورَةِ الْأَلِفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ إِلَّا هَنُؤُوا، وَ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ، وَ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْوَاوِ فِي الْأَمْرِ إِلَّا أَهْنِئِي. أَمَّا فِي الْمُضَارِعِ فَتُكْتَبُ حَسَبَ حَالَاتِ الْإِعْرَابِ وَ الْبِنَاءِ.

أَكَلَ -

- ١: فَعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
١: وزنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ
٢: صحيحٌ مهموزٌ الفاء

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الصَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	يُؤْكَلُ	يَأْكُلُ	أَكِلَ	أَكَلَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	يُؤْكَلَانِ	يَأْكُلَانِ	أَكِلَا	أَكَلَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	يُؤْكَلُونَ	يَأْكُلُونَ	أَكَلُوا	أَكَلُوا	هُمْ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	تُؤْكَلُ	تَأْكُلُ	أَكِلْتَ	أَكَلْتَ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكِلْتَا	أَكَلْتَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	يُؤْكَلَنَّ	يَأْكُلَنَّ	أَكِلْنِ	أَكَلْنِ	هُنَّ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلُّ	تُؤْكَلُ	تَأْكُلُ	أَكِلْتَ	أَكَلْتَ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلَا	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكِلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلُوا	تُؤْكَلُونَ	تَأْكُلُونَ	أَكِلْتُمْ	أَكَلْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلِّي	تُؤْكَلِينَ	تَأْكُلِينَ	أَكِلْتِ	أَكَلْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلَا	تُؤْكَلَانِ	تَأْكُلَانِ	أَكِلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
كُلْنِ	تُؤْكَلَنَّ	تَأْكُلَنَّ	أَكِلْتِ	أَكَلْتِ	أَنْتِ	جَمْعٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	أُؤْكَلُ	أَأْكُلُ	أَكِلْتُ	أَكَلْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ
	نُؤْكَلُ	نَأْكُلُ	أَكِلْنَا	أَكَلْنَا	نَحْنُ	م. و. ج.	مُذَكَّرٌ	كُلٌّ

● المَصْدَرُ: أَكَلٌ، مَأْكَلٌ، إِكْلَةٌ، أَكَالٌ، أَكَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: آكِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَأْكُولٌ.
● أَكَلُ يَأْكُلُ. أَكَلَ الطَّعَامَ، مَضَعَهُ وَبَلَعَهُ. أَكَلَتْهُ النَّارُ، أَفْتَنَتْهُ. أَكَلَهُ السَّوْسُ، أَنْخَرَهُ وَأَفْسَدَهُ. وَفِي الْمَثَلِ: أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ، أُنِيَ طَالَ عَمْرُهُ. أَكَلَ مَالَهُ أَوْ حَقَّهُ، إِسْتَبَاحَهُ. أَكَلَ فَلَانًا أَوْ لَحْمَةً، إِغْتَابَهُ. تُكْتَبُ هَمْزَةُ أَكَلَ بِصُورَةِ الْأَلْفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ وَفِي الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ، وَتُكْتَبُ بِصُورَةِ الْوَاوِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ. أَمَّا فِي الْأَمْرِ فَتُحَذَفُ مِنْهُ لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ وَهُوَ شَادٌ وَالْقِيَاسُ أَوْ كَلٌّ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
١: وَزْنُ فَعْلٍ - يَفْعُلُ
١: صَحِيحٌ مُضَاعَفٌ

مَدَّ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
	يُمَدُّ	يَمَدُّ	مُدَّ	مَدَّ				
	يُمَدَّانِ	يَمَدَّانِ	مُدَّا	مَدَّا				
	يُمَدُّونَ	يَمَدُّونَ	مُدُّوا	مَدُّوا	هُم	جَمْعٌ		
	تُمَدُّ	تَمَدُّ	مُدَّتْ	مَدَّتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ		
	تُمَدَّانِ	تَمَدَّانِ	مُدَّتَا	مَدَّتَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ		
	يُمَدَّدْنَ	يَمَدَّدْنَ	مُدِدْنَ	مَدِدْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ		
	تُمَدُّ	تَمَدُّ	مُدِدَتْ	مَدِدَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ		
	تُمَدَّانِ	تَمَدَّانِ	مُدِدْتُمَا	مَدِدْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ		
	تُمَدُّونَ	تَمَدُّونَ	مُدِدْتُمْ	مَدِدْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
مُدِّي	تُمَدِّينَ	تَمَدِّينَ	مُدِدْتِ	مَدِدْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ		
مُدَّا	تُمَدَّانِ	تَمَدَّانِ	مُدِدْتُمَا	مَدِدْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ		
مُدُّوا	تُمَدَّدْنَ	تَمَدَّدْنَ	مُدِدْتُنَّ	مَدِدْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
	أُمَدُّ	أَمَدُّ	مُدِدْتُ	مَدِدْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ		
	نُمَدُّ	نَمَدُّ	مُدِدْنَا	مَدِدْنَا	وَمُؤنَّثٌ م.و.ج			

● المَصْدَر: مَدَّ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مَادِدٌ (مَادٌّ). ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَمْدُودٌ.

● مَدَّ يَمَدُّ. مَدَّ النَّهَارُ، اِنْبَسَطَ ضِياؤُهُ. مَدَّ فُلَانٌ فِي سِيرِهِ، مَضَى. مَدَّ الشَّيْءُ، زَادَ فِيهِ. مَدَّ الْجَيْشُ، أَعَانَهُ بِمَدَدٍ يَقْوِيهِ. مَدَّ الْقَلَمُ، غَمَسَهُ فِي الدَّوَاةِ. مَدَّ اللَّهُ الْأَرْضَ، بَسَطَهَا. مَدَّ الْأَجَلَ، أَطَالَه. مَدَّ الصِّدِّيقَ، أَهْمَلَهُ. مَدَّ الْحَبْلَ، جَذَبَهُ وَطَوَّلَهُ. مَدَّ الْحَرْفَ، طَوَّلَهُ فِي النُّطْقِ أَوْ الْكِتَابَةِ. مَدَّ اللَّهُ عُمرَهُ، أَطَالَه. مَدَّ بَصَرَهُ إِلَى كَذَا، طَمَحَ إِلَيْهِ. مَدَّ الرَّجُلَ فِي غِيَّتِهِ، طَوَّلَهُ لَهُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
١: وَزْنُ فَعْلٍ - يَفْعُلُ
٠: صَحِيحٌ سَالِمٌ

فَعْلٌ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يَفْعُلُ يُفْعَلَانِ يُفْعَلُونَ	يَفْعُلُ يُفْعَلَانِ يُفْعَلُونَ	فَعِلَ فُعِلَا فُعِلُوا	فَعَلَ فَعَلَا فَعَلُوا
	تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ	تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ	فُعِلَتْ فُعِلْتَا فُعِلْنَ	فَعَلَتْ فَعَلْتَا فَعَلْنَ
	أُفْعِلُ أُفْعَلَا أُفْعَلُوا	تُفْعَلُ تُفْعَلَانِ تُفْعَلُونَ	فُعِلَتْ فُعِلْتَا فُعِلْتُمْ	فَعَلَتْ فَعَلْتَا فَعَلْتُمْ
	أُفْعِلِي أُفْعَلَا أُفْعَلْنَ	تُفْعَلِينَ تُفْعَلَانِ تُفْعَلْنَ	فُعِلَتْ فُعِلْتَا فُعِلْنَّ	فَعَلَتْ فَعَلْتَا فَعَلْنَّ
	أُفْعِلُ أُفْعَلُ أُفْعَلُ	أُفْعِلُ أُفْعَلُ أُفْعَلُ	فُعِلْتُ فُعِلْنَا فُعِلْنَا	فَعَلْتُ فَعَلْنَا فَعَلْنَا

الضَّمِيرُ			
فِعْلٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
فِعْلَانِ	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
فِعْلَانِ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
فِعْلَيْنِ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
فِعْلَانِ	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	م. و. ج.	نَحْنُ	

● المَصْدَرُ: فَعْلٌ، فَعِلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ، فَعْلٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: فَاعِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَفْعُولٌ.

● فَعْلٌ يَفْعُلُ. كَلِمَةٌ اصْطِلَاحِيَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى وَزْنِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ الثَّلَاثِيِّ. وَتَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ. الْحَرْفُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى فَاءَ الْفِعْلِ وَالثَّانِي عَيْنَ الْفِعْلِ وَالثَّلَاثُ لَامُ الْفِعْلِ. الْمُجَرَّدُ الثَّلَاثِيُّ يَتَضَمَّنُ سِتَّةَ أَوْزَانٍ تُوْخَذُ مِنْ اخْتِلَافِ حَرَكَةِ عَيْنِهِ مَاضِيًا وَمُضَارِعًا، وَهِيَ: فَعْلٌ يَفْعُلُ، فَعْلٌ يَفْعُلُ، فَعْلٌ يَفْعُلُ، فَعْلٌ يَفْعُلُ، فَعْلٌ يَفْعُلُ، فَعْلٌ يَفْعُلُ.

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ
 ٣: وَزْنُ إِفْعَلَّ
 ٦: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ

إِهْوَأَنَّ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	أَنْتَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	هُوَ
		يَهْوِئُنَّ		إِهْوَأَنَّ				
		يَهْوِئَانِ		إِهْوَأْنَا				
		يَهْوِئُونَ		إِهْوَأْنُوا				
		تَهْوِئُنَّ		إِهْوَأَنْتِ	أَنْتِ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هِيَ
		تَهْوِئَانِ		إِهْوَأْنَا				
		يَهْوِئِنَّ		إِهْوَأْنَنَّ				
	إِهْوَأْنِي	تَهْوِئُنَّ		إِهْوَأَنْتِ	أَنْتِ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ
	إِهْوَأْنَا	تَهْوِئَانِ		إِهْوَأَنْتُمَا				
	إِهْوَأْنُوا	تَهْوِئُونَ		إِهْوَأَنْتُمْ				
	إِهْوَأْنِي	تَهْوِئَيْنِ		إِهْوَأَنْتِ	أَنْتِ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ
	إِهْوَأْنَا	تَهْوِئَانِ		إِهْوَأَنْتُمَا				
	إِهْوَأْنَنَّ	تَهْوِئَانِ		إِهْوَأَنْتُنَّ				
		أَهْوِئُنَّ		إِهْوَأَنْتِ	أَنَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	أَنَا
		نَهْوِئُنَّ		إِهْوَأْنْنَا				
						وَمُؤَنَّثٌ	م.و.ج	نَحْنُ

● المَصْدَرُ: إِهْوِئَانٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُهْوِئٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ هَوَأَنَّ. إِهْوَأَنْتِ الْمَفَازَةَ، إِطْمَأْنَنْتِ فِي سَعَةِ الْمَهْوَأَنَّ وَالْمُهْوِئِ الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ وَالْعَادَةِ وَالطَائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ. وَذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي هَوَأَ وَالْفَيْرُوزِ أَبَادِي فِي هَوْنَ. لَا تَخْضَعُ الْوَاوُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ أَمَّا التَّوْنُ نَبْرَةٌ فَتُطَبَّقُ شُرُوطُ الْفَكِّ وَالْإِدْغَامِ فِيهَا. تُكْتَبُ الهمزة بِصُورَةِ الْأَلْفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَتُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَفِي الْأَمْرِ الْإِهْوَأْنِي وَإِهْوَأْنَنَّ.

إِفْعَلَّ

٤: فَعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ
 ٣: وَزْنٌ إِفْعَلٌّ
 ٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَفْعَلِلُّ يَفْعِلِلَانِ يَفْعِلِّلُونَ		إِفْعَلَّلَ إِفْعَلَّلَا إِفْعَلَّلُوا
		تَفْعَلِلُّ تَفْعِلِلَانِ تَفْعِلِّلْنَ		إِفْعَلَّلَتْ إِفْعَلَّلْتَا إِفْعَلَّلْنَ
		تَفْعَلِلُّ تَفْعِلِلَانِ تَفْعِلِّلُونَ		إِفْعَلَّلَتْ إِفْعَلَّلْتُمَا إِفْعَلَّلْتُمْ
		تَفْعَلِلْنَ تَفْعِلِلَانِ تَفْعِلِّلْنَ		إِفْعَلَّلَتْ إِفْعَلَّلْتُمَا إِفْعَلَّلْتُنَّ
		أَفْعَلِلُّ نَفْعَلِلُّ		إِفْعَلَّلْتُ إِفْعَلَّلْنَا

الضَّمِيرُ			
أَنْفٍ	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
أَنْفٍ	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
أَنْفٍ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
أَنْفٍ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
أَنْفٍ	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	مُتَنَّى	وَأَنَا	

● المَصْدَرُ: إِفْعَلَّلٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفْعِلِّلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ح	و	ع	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَجْزُوعُ						ف					
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَزِيدُ						ف					
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَعْلُومُ						ف					

تصريف المضارع المنصوب

فعل صحيح		فعل معتل					
الضمير	الناصب	سالم	مضاعف	مهموز اللام	معتل العين	معتل اللام	لفيف
هُوَ	لَنْ	يَكْتُبُ	يُمَدُّ	يَجْرُؤُ	يَقُولُ	يَعْزُو	يَحْيَا
هُمَا	لَنْ	يَكْتُبَا	يُمَدَّا	يَجْرُؤَا	يَقُولَا	يَعْزُوا	يَحْيَا
هُمْ	لَنْ	يَكْتُبُوا	يُمَدُّوا	يَجْرُؤُوا	يَقُولُوا	يَعْزُوا	يَحْيُوا
هِيَ	لَنْ	تَكْتُبُ	تُمَدُّ	تَجْرُؤُ	تَقُولُ	تَعْزُو	تَحْيَا
هُمَا	لَنْ	تَكْتُبَا	تُمَدَّا	تَجْرُؤَا	تَقُولَا	تَعْزُوا	تَحْيَا
هُنَّ	لَنْ	يَكْتُبْنَ	يُمَدَدْنَ	يَجْرُؤْنَ	يَقُلْنَ	يَعْزُون	يَحْيَيْنَ
أَنْتَ	لَنْ	تَكْتُبُ	تُمَدُّ	تَجْرُؤُ	تَقُولُ	تَعْزُو	تَحْيَا
أَنْتَمَا	لَنْ	تَكْتُبَا	تُمَدَّا	تَجْرُؤَا	تَقُولَا	تَعْزُوا	تَحْيَا
أَنْتُمْ	لَنْ	تَكْتُبُوا	تُمَدُّوا	تَجْرُؤُوا	تَقُولُوا	تَعْزُوا	تَحْيُوا
أَنْتِ	لَنْ	تَكْتُبِي	تُمَدِّي	تَجْرُؤِي	تَقُولِي	تَعْزِي	تَحْيِي
أَنْتَمَا	لَنْ	تَكْتُبَا	تُمَدَّا	تَجْرُؤَا	تَقُولَا	تَعْزُوا	تَحْيَا
أَنْتُنَّ	لَنْ	تَكْتُبْنَ	تُمَدَدْنَ	تَجْرُؤْنَ	تَقُلْنَ	تَعْزِينَ	تَحْيَيْنَ
أَنَا	لَنْ	أَكْتُبُ	أُمَدُّ	أَجْرُؤُ	أَقُولُ	أَعْزُو	أَحْيَا
نَحْنُ	لَنْ	نَكْتُبُ	نُمَدُّ	نَجْرُؤُ	نَقُولُ	نَعْزُو	نَحْيَا

١- حروف النصب أربعة:

أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ.

٢- حروف النصب الفرعي ستة:

لِ، فِ، وَ، أَوْ، ثُمَّ، حَتَّى.

تصريف المضارع المجزوم

فعلٌ مُعْتَلٌّ			فعلٌ صحيحٌ			الجازمُ	الضَّمِيرُ
لَفِيفٌ	مُعْتَلُّ اللَّامِ	مُعْتَلُّ الْعَيْنِ	مَهْمُوزُ اللَّامِ	مُضَاعَفٌ	سَالِمٌ		
يَحْيِي	يَعْزُو	يَقْلُ	يَجْرُو	يَمْدُ	يَكْتُبُ	لَمْ	هُوَ
يَحْيِيَا	يَعْزُوا	يَقُولَا	يَجْرُوا	يَمْدَا	يَكْتُبَا	لَمْ	هُمَا
يَحْيُوا	يَعْزُوا	يَقُولُوا	يَجْرُوا	يَمْدُوا	يَكْتُبُوا	لَمْ	هُمْ
تَحْيِي	تَعْزُو	تَقْلُ	تَجْرُو	تَمْدُ	تَكْتُبُ	لَمْ	هِيَ
تَحْيِيَا	تَعْزُوا	تَقُولَا	تَجْرُوا	تَمْدَا	تَكْتُبَا	لَمْ	هُمَا
يَحْيِيَنَّ	يَعْزُونَ	يَقْلَنَّ	يَجْرُونَ	يَمْدُونَ	يَكْتُبَنَّ	لَمْ	هُنَّ
تَحْيِي	تَعْزُو	تَقْلُ	تَجْرُو	تَمْدُ	تَكْتُبُ	لَمْ	أَنْتَ
تَحْيِيَا	تَعْزُوا	تَقُولَا	تَجْرُوا	تَمْدَا	تَكْتُبَا	لَمْ	أَنْتُمَا
تَحْيُوا	تَعْزُوا	تَقُولُوا	تَجْرُوا	تَمْدُوا	تَكْتُبُوا	لَمْ	أَنْتُمْ
تَحْيِي	تَعْزِي	تَقُولِي	تَجْرِي	تَمْدِي	تَكْتُبِي	لَمْ	أَنْتِ
تَحْيِيَا	تَعْزُوا	تَقُولَا	تَجْرُوا	تَمْدَا	تَكْتُبَا	لَمْ	أَنْتُمَا
تَحْيِيَنَّ	تَعْزِينَ	تَقْلَنَّ	تَجْرُونَ	تَمْدُونَ	تَكْتُبَنَّ	لَمْ	أَنْتُنَّ
أَحْيِي	أَعْزُو	أَقْلُ	أَجْرُو	أَمْدُ	أَكْتُبُ	لَمْ	أَنَا
نَحْيِي	نَعْزُو	نَقْلُ	نَجْرُو	نَمْدُ	نَكْتُبُ	لَمْ	نَحْنُ

● يجوز في المضاعف: لَمْ يَمْدُ و لَمْ يَمْدُ - لَمْ تَمْدُ و لَمْ تَمْدُ - لَمْ أَمْدُ و لَمْ أَمْدُ - لَمْ نَمْدُ و لَمْ نَمْدُ.

١- حروف الجزم لفعل واحد أربعة:

لَمْ، لَمْ، لَمْ، لَمْ، لا التَّاهِيَةُ.

٢- أدوات الشرط الجازمة فعلين، اثنتا عشرة:

إِنْ، إِذَا، مَنْ، مَا، مَهْمَا، أَيُّ، كَيْفَمَا، مَتَى، أَيْنَمَا، أَيْنَ، حَيْثُمَا.

تصريف المضارع المؤكّد

نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ				نُونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ			
سَالِمٌ	مُضَاعَفٌ	أَجَوْفٌ	نَاقِصٌ	سَالِمٌ	مُضَاعَفٌ	أَجَوْفٌ	نَاقِصٌ
هُوَ	يَكْتُبُنَّ	يَمْدُنَّ	يَقُولُنَّ	يَعْزُونُ	يَكْتُبُنَّ	يَمْدُنَّ	يَقُولُنَّ
هُمَا	يَكْتُبَانِ	يَمْدَانِ	يَقُولَانِ	يَعْرَوَانِ	يَكْتُبَانِ	يَمْدَانِ	يَقُولَانِ
هُمْ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُنَّ	يَقُولُنَّ	يَعْزُونَ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُنَّ	يَقُولُنَّ
هِيَ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ	تَعْزُونُ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ
هُمَا	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرَوَانِ	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ
هُنَّ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُدْنَ	يَقُلْنَ	يَعْرَوْنَ	يَكْتُبْنَ	يَمْدُدْنَ	يَقُلْنَ
أَنْتَ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ	تَعْزُونُ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ
أَنْتِ	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرَوَانِ	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ
أَنْتُمْ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ	تَعْزُونَ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ
أَنْتِ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ	تَعْزُونَ	تَكْتُبُنَّ	تَمْدُنَّ	تَقُولُنَّ
أَنْتُمْ	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ	تَعْرَوَانِ	تَكْتُبَانِ	تَمْدَانِ	تَقُولَانِ
أَنْتِ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُدْنَ	تَقُلْنَ	تَعْرَوْنَ	تَكْتُبْنَ	تَمْدُدْنَ	تَقُلْنَ
أَنَا	أَكْتُبُنَّ	أَمْدُنَّ	أَقُولُنَّ	أَعْزُونُ	أَكْتُبُنَّ	أَمْدُنَّ	أَقُولُنَّ
نَحْنُ	نَكْتُبُنَّ	نَمْدُنَّ	نَقُولُنَّ	نَعْزُونُ	نَكْتُبُنَّ	نَمْدُنَّ	نَقُولُنَّ

تصريفُ الفعلِ معِ نونِ التَّوَكِيدِ:

١- معِ هُما: تُكسَرُ نونُ التَّوَكِيدِ بعدِ الألفِ و تُحذفُ نونُ الإعرابِ.

٢- معِ هُنَّ: تُرَادُ أَلِفٌ بَيْنَ نونِ الإِنَاثِ و نونِ التَّوَكِيدِ و تُكسَرُ هَذِهِ الأَخِيرَةُ.

٣- معِ واوِ الجَمْعِ: تُحذفُ الواوُ و نونُ الإعرابِ و تَبْقَى لَامُ الفِعْلِ على حَرَكَتِهَا.

٤- معِ ياءِ المُخَاطَبِ: تُحذفُ الياءُ و نونُ الإعرابِ و تَبْقَى لَامُ الفِعْلِ على حَرَكَتِهَا، ما عدا الفِعْلَ

الناقصَ المَفْتُوحَ العينَ: أَلَا تَسْعَيْنَ.

٥- كُلُّ مَوْضِعٍ تَقَعُ فِيهِ نونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ جَازَ فِيهِ وَقُوعُ الخَفِيفَةِ، إِلَّا بَعْدَ الألفِ فَلَا تَقَعُ إِلَّا الثَّقِيلَةُ.

٤: فَعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ

٢: وَزْنٌ اِفْعَنْلَلْ

٧: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ اللَّامِ

اِهْبِيحْ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَهْبِيحُ يَهْبِيحَانِ يَهْبِيحُونَ		اِهْبِيحْ اِهْبِيحَا اِهْبِيحُوا
		تَهْبِيحُ تَهْبِيحَانِ يَهْبِيحُنَ		اِهْبِيحْتَ اِهْبِيحْتَا اِهْبِيحْتُنْ
		تَهْبِيحُ تَهْبِيحَانِ تَهْبِيحُونَ		اِهْبِيحْتَ اِهْبِيحْتُمَا اِهْبِيحْتُمْ
		تَهْبِيحِينَ تَهْبِيحَانِ تَهْبِيحُنَ		اِهْبِيحْتَ اِهْبِيحْتُمَا اِهْبِيحْتُنْ
		أَهْبِيحُ نَهْبِيحُ		اِهْبِيحْتَ اِهْبِيحْنَا

الضَّمِير				نَافِعٌ
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	هُوَ هُمَا هُمْ	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	هِيَ هُمَا هُنَّ	مَوْثِقٌ
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُنَّ	مَوْثِقٌ
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	أَنَا أَنَا وَأَنَا وَج	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	أَنَا أَنَا وَأَنَا وَج	مَوْثِقٌ

● الْمَصْدَرُ: اِهْبِيحًا.

● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُهْبِيحٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ هَبِيحٌ. اِهْبِيحُ الرَّجُلُ، مَشَى الْهَبِيحَى. الْهَبِيحَى مِشِيَّةٌ فِي تَبَخُّرِ الْهَبِيحِ، الْأَحْمَقُ الْمُسْتَرْخِي وَمَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَأَيْضاً الْوَادِي الْعَظِيمُ وَالتَّهْزُ الْكَبِيرُ وَالْغَلَامُ النَّاعِمُ.

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ

٢: وَزْنُ إِفْعَلَلَّ

٦: أَصْلُهُ مُعْتَلٌّ الْعَيْنِ

إِخْوَنْصَلَ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ثِيَابٌ
		يَخْوَنْصَلُ		إِخْوَنْصَلَ				ثِيَابٌ
		يَخْوَنْصِلَانِ		إِخْوَنْصَلَا				
		يَخْوَنْصِلُونَ		إِخْوَنْصَلُوا	هُمَا	مُتَنَّى		
					هُمْ	جَمْعٌ		
		تَخْوَنْصَلُ		إِخْوَنْصَلَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	ثِيَابٌ
		تَخْوَنْصِلَانِ		إِخْوَنْصَلْنَا	هُمَا	مُتَنَّى		
		يَخْوَنْصِلَنَّ		إِخْوَنْصَلَنَّ	هُنَّ	جَمْعٌ		
إِخْوَنْصَلُ		تَخْوَنْصَلُ		إِخْوَنْصَلَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ثِيَابٌ
إِخْوَنْصِلَا		تَخْوَنْصِلَانِ		إِخْوَنْصَلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنَّى		
إِخْوَنْصَلُوا		تَخْوَنْصِلُونَ		إِخْوَنْصَلْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِخْوَنْصِلِي		تَخْوَنْصِلِينَ		إِخْوَنْصَلْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	ثِيَابٌ
إِخْوَنْصِلَا		تَخْوَنْصِلَانِ		إِخْوَنْصَلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنَّى		
إِخْوَنْصِلَنَّ		تَخْوَنْصِلَنَّ		إِخْوَنْصَلْتَنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
		أَخْوَنْصَلُ		إِخْوَنْصَلْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ثِيَابٌ
		نَخْوَنْصَلُ		إِخْوَنْصَلْنَا	نَحْنُ	و.م.ج. مُؤَنَّثٌ		

● الْمَصْدَرُ: إِخْوِنْصَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُخْوَنْصِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ خَوْصَلٌ. خَوْصَلُ الطَّائِرِ، مَلَأَ خَوْصَلَتَهُ. خَوْصَلُ الْحِنَظَةِ، جَمَعَهَا إِلَى حَاصِلِهِ. إِخْوَنْصَلَ الطَّائِرُ، ثَنَى عُنُقَهُ وَأَخْرَجَ حَوْصَلَتَهُ. الْخَوْصَلُ مِنَ الطَّيْرِ مَا يَسْتَقِرُّ فِيهِ طَعَامُهُ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى الْمَعْدَةِ. لَا تَخْضَعُ الْوَأُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ فِي التَّصْرِيفِ وَتَبْقَى ثَابِتَةً فِي مَحَلِّهَا بَعْدَ الْحَاءِ السَّكِينَةِ.

۲: وزنُ اِفْعَنْلَلْ

•: أَضْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

اِفْعَنْلَ

الضمير			
أنا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مذكر
	هُوَ	مُنْثَى	
نحن	جَمْعٌ	مُنْثَى	مؤنث
	هُمَا	هُنَّ	
هو	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مذكر
	هِيَ	مُنْثَى	
هي	جَمْعٌ	مُنْثَى	مؤنث
	هُنَّ	هُنَّ	
أنت	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مذكر
	أَنْتَ	مُنْثَى	
أنتم	جَمْعٌ	مُنْثَى	مؤنث
	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	
أنا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مذكر
	أَنْتَ	مُنْثَى	
نحن	جَمْعٌ	مُنْثَى	مؤنث
	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	

● المَصْدَرُ: اِفْعِنَالٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفَعَّلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ:

حروفُ الزِّيَادَةِ												١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	ع	ن	ل	ل															
												١	٢	٣	٤	٥	ف								٦	٧	٨	٩	ع <th>ن</th> <th>ل</th> <th>ل</th>	ن	ل	ل							
الفعلُ الماضي المُجَوَّدُ																								ف															
الفعلُ الماضي المَزِيدُ																								ف															
الفعلُ المُضارعُ المَعْلُومُ																																							

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ

١: وزنُ تَفَعَّلَ

٧: أَضْلُهُ مُعْتَلٌ اللَّامُ

● المَصْدَرُ: تَفْعِيلٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَفَعِّلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَفَعِّلٌ.

حروف الزيادة									
ع	ن	ل	ف	ت	س	ي	ء	ل	ل
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١١
غ	ل	ل	ف						
غ	ي	ل	ت	ف					
غ	ي	ل	ت	ف	ي				

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ
١: وَزْنٌ تَفَعَّلَ
٧: أَضْلُهُ مُعْتَلٌّ اللَّامِ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُفْعَلُ	يَفْعَلُ	تُفْعَلُ	تَفْعَلُ
	يُفْعَلَانِ	يَفْعَلَانِ	تُفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ
	يُفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تُفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ
	تُفْعَلُ	تَفْعَلُ	تُفْعَلْتِ	تَفْعَلْتِ
	تُفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	تُفْعَلْتَانِ	تَفْعَلْتَانِ
	يُفْعَلُونَ	يَفْعَلُونَ	تُفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ
	تُفْعَلُ	تَفْعَلُ	تُفْعَلْتِ	تَفْعَلْتِ
	تُفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	تُفْعَلْتَانِ	تَفْعَلْتَانِ
	تُفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تُفْعَلْتُمْ	تَفْعَلْتُمْ
	تُفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تُفْعَلْتُمْ	تَفْعَلْتُمْ
	تُفْعَلِي	تَفْعَلِي	تُفْعَلْتِ	تَفْعَلْتِ
	تُفْعَلَانِ	تَفْعَلَانِ	تُفْعَلْتَانِ	تَفْعَلْتَانِ
	تُفْعَلُونَ	تَفْعَلُونَ	تُفْعَلْتُنَّ	تَفْعَلْتُنَّ
	أُفْعَلُ	أَفْعَلُ	أُفْعَلْتِ	أَفْعَلْتِ
	أُفْعَلُونَ	أَفْعَلُونَ	أُفْعَلْتُنَّ	أَفْعَلْتُنَّ

● المَصْدَرُ: تَفْعُولٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَفَعِّلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَفَعَّلٌ.

حروفُ الزِّيَادَةِ										
ل	ن	ع	و	ا	ت	ف	س	ي	ا	
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	
ل	ل	غ				ف				
ل	و	غ				ت				
ل	و	غ				ت	ي			

٦: أَضْلُهُ مُعْتَلٌ الْعَيْنِ

● الْمَصْدَرُ: تَفْعُولٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَّفَعِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَّفَعِلٌ.

[illegible]

تَفَعَّلَ

٤: فِعْلٌ مَزِيدٌ رُبَاعِيٌّ

١: وَزْنٌ تَفَعَّلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	تَفَعَّلَ
	يَتَفَعَّلُ	يَتَفَعَّلُ	تُفَعَّلُ	تُفَعَّلُ				
	يَتَفَعَّلَانِ	يَتَفَعَّلَانِ	تُفَعَّلَا	تُفَعَّلَا				
	يَتَفَعَّلُونَ	يَتَفَعَّلُونَ	تُفَعَّلُوا	تُفَعَّلُوا	هُم	جَمْعٌ		تَفَعَّلُوا
	تُتَفَعَّلُ	تُتَفَعَّلُ	تُفَعَّلَتْ	تُفَعَّلَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ		تَفَعَّلَتْ
	تُتَفَعَّلَانِ	تُتَفَعَّلَانِ	تُفَعَّلَتَا	تُفَعَّلَتَا	هُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	تَفَعَّلَتَا
	يَتَفَعَّلْنَ	يَتَفَعَّلْنَ	تُفَعَّلْنَ	تُفَعَّلْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ		تَفَعَّلْنَ
	تُتَفَعَّلُ	تُتَفَعَّلُ	تُفَعَّلَتْ	تُفَعَّلَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ		تَفَعَّلَتْ
	تُتَفَعَّلَانِ	تُتَفَعَّلَانِ	تُفَعَّلْتُمَا	تُفَعَّلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	تَفَعَّلْتُمَا
	تُتَفَعَّلُونَ	تُتَفَعَّلُونَ	تُفَعَّلْتُمْ	تُفَعَّلْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		تَفَعَّلْتُمْ
	تُتَفَعَّلِينَ	تُتَفَعَّلِينَ	تُفَعَّلْتِ	تُفَعَّلْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ		تَفَعَّلْتِ
	تُتَفَعَّلَانِ	تُتَفَعَّلَانِ	تُفَعَّلْتُمَا	تُفَعَّلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	تَفَعَّلْتُمَا
	تُتَفَعَّلْنَ	تُتَفَعَّلْنَ	تُفَعَّلْتُنَّ	تُفَعَّلْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		تَفَعَّلْتُنَّ
	أَتَفَعَّلُ	أَتَفَعَّلُ	تُفَعَّلْتُ	تُفَعَّلْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	تَفَعَّلْتُ
	تُتَفَعَّلُ	تُتَفَعَّلُ	تُفَعَّلْنَا	تُفَعَّلْنَا	نَحْنُ	م. و. ج.	و. مؤنثٌ	تَفَعَّلْنَا

● المَصْدَرُ: تَفَعَّلٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَفَعِّلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَفَعَّلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	أ	ح	و	ع	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الفعل الماضي المجزؤ						ف					
الفعل الماضي المزيد						ت ف					
الفعل المضارع المعلوم						ي ت ف					

٣: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ

١: وزنُ فَعَّلَلْ

٠: صحيحٌ سالمٌ

فَعَّلَلْ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		ماضٍ		الضَّمِير				
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	فَعَّلَلْ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ هُوَ		
	يُفَعَّلِلُ	يُفَعَّلِلُ	فُعِّلِلَ	فُعِّلَا				مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ هِيَ
	يُفَعَّلِلَانِ	يُفَعَّلِلَانِ	فُعِّلَا	فُعِّلَا					
	يُفَعَّلِلُونَ	يُفَعَّلِلُونَ	فُعِّلُوا	فُعِّلُوا	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنْتِ			
	تُفَعَّلِلُ	تُفَعَّلِلُ	فُعِّلَتْ	فُعِّلَتَا			مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنْتُمَا	
	تُفَعَّلِلَانِ	تُفَعَّلِلَانِ	فُعِّلَتَا	فُعِّلَتَا					مُؤَنَّثٌ
	يُفَعَّلِلَنَّ	يُفَعَّلِلَنَّ	فُعِّلَنَّ	فُعِّلَنَّ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنْتُمْ			
فَعَّلِلْ	تُفَعَّلِلُ	تُفَعَّلِلُ	فُعِّلْتَ	فُعِّلْتُمَا			مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنْتِ	
فَعِّلَا	تُفَعَّلِلَانِ	تُفَعَّلِلَانِ	فُعِّلْتُمَا	فُعِّلْتُمَا					مُذَكَّرٌ
فَعِّلُوا	تُفَعَّلِلُونَ	تُفَعَّلِلُونَ	فُعِّلْتُمْ	فُعِّلْتُمْ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنْتِ			
فَعَّلِي	تُفَعَّلِلِينَ	تُفَعَّلِلِينَ	فُعِّلْتِ	فُعِّلْتُمَا			مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنْتِ	
فَعِّلَا	تُفَعَّلِلَانِ	تُفَعَّلِلَانِ	فُعِّلْتُمَا	فُعِّلْتُمَا					مُؤَنَّثٌ
فَعِّلَنَّ	تُفَعَّلِلَنَّ	تُفَعَّلِلَنَّ	فُعِّلْنِ	فُعِّلْنِ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنْتِ			
	أُفَعَّلِلُ	أُفَعَّلِلُ	فُعِّلْتُ	فُعِّلْنَا			مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
	نُفَعَّلِلُ	نُفَعَّلِلُ	فُعِّلْنَا	فُعِّلْنَا					مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ
					مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُؤَنَّثٌ
					مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ أَنَا			
							مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ أَنَا	
									مُذَكَّرٌ

● المَصْدَرُ: فَعَّلَلَةٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفَعَّلِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفَعَّلَلٌ.

● فَعَّلَلْ، كلمة اصطلاحية ترمز إلى وزن الفعل المجرد الرباعي وتأتلف من أربعة أحرف أصلية، ولل فعل المزيّد الرباعي ثلاثة أوزان تأتي بزيادة حرف أو حرفين على الوزن المجرد. وهذه الأوزان هي: ١- تَفَعَّلَلْ، تَفَعَّوَلْ، تَفَوَّعَلْ، تَفَعَّلِلْ. ٢- اِفْعَلَّلْ. ٣- اِفْعَلَّلْ.

إِخْوَى

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
٩: وَزْنُ إِفْعُولٍ
٩: أَصْلُهُ لَفِيفٌ مَقْرُونٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	فِي	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
		يَخْوَوِي		إِخْوَوِي		هُوَ	مُذَكَّرٌ	
		يَخْوَوِيَانِ		إِخْوَوِيَا		هُمَا	مُثَنَّى	
		يَخْوَوُونَ		إِخْوَوُوا		هُمْ	جَمْعٌ	
		تَخْوَوِي		إِخْوَوَيْتَ	فِي	هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ
		تَخْوَوِيَانِ		إِخْوَوَيْتَا		هُمَا	مُثَنَّى	
		يَخْوَوِينَ		إِخْوَوَيْنَ		هُنَّ	جَمْعٌ	
		تَخْوَوِي		إِخْوَوَيْتَ		أَنْتَ	مُفْرَدٌ	
إِخْوَوٌ		تَخْوَوِيَانِ		إِخْوَوَيْتُمَا	فِي	أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ
إِخْوَوِيَا		تَخْوَوُونَ		إِخْوَوَيْتُمْ		أَنْتُمْ	جَمْعٌ	
إِخْوَوُوا		تَخْوَوِينَ		إِخْوَوَيْتُنَّ		أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	
إِخْوَوِي		تَخْوَوِيَانِ		إِخْوَوَيْتُمَا		أَنْتُمَا	مُثَنَّى	
إِخْوَوِيَا		تَخْوَوِينَ		إِخْوَوَيْتُنَّ	فِي	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ
إِخْوَوِينَ		أَخْوَوِي		إِخْوَوَيْتُ		وَمُؤَنَّثٌ	م.و.ج	
		نَخْوَوِي		إِخْوَوَيْنَا		نَحْنُ		

● المَصْدَرُ: إِخْوَاءٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُخَوِّرٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ حَوِيَ. إِخْوَوَاتِ الْأَرْضِ، إِخْضَرَتْ. الْحَوُّ الْبَيِّنُ وَاللُّؤُ الْخَفِيُّ. يَقُولُونَ: فَلَانُ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّؤ. تَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ تَسْتَجْهَلُهُ وَتَنْفِي عَنْهُ الْفُطْنَةَ. وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْحَوُّ سَوْقُ الْإِبِلِ وَاللُّؤُ حَبْسُهَا. وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ قَالَ أَرَادُوا بِالْحَوِّ نَعْمَ وَاللُّؤُ لَا أَيْ لَا يَعْرِفُ هَذِهِ. مِنْ هَذِهِ. وَقِيلَ يَرَادُ بِالْأَوَّلِ الْحَقُّ وَبِالثَّانِي الْبَاطِلُ. وَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: لَا يَعْرِفُ الْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ.

- ١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
١: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ
٦: مُعْتَلٌّ الْعَيْنِ، أَجَوَفٌ

قَالَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ				
	يَقَالُ	يَقُولُ	قِيلَ	قَالَ	أَنْفَرُ	هُوَ	مُفْرَدٌ	أَنْفَرُ
	يُقَالَانِ	يَقُولَانِ	قِيلَا	قَالَا		هُمَا	مُتَنِيٌّ	
	يُقَالُونَ	يَقُولُونَ	قِيلُوا	قَالُوا		هُمْ	جَمْعٌ	
	تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلَتْ	قَالَتْ	أَنْفَرُ	هِيَ	مُفْرَدٌ	أَنْفَرُ
	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلَتَا	قَالَتَا		هُمَا	مُتَنِيٌّ	
	يُقَعْلَنَ	يَقْعُلْنَ	قِيلْنَ	قَالْنَ		هُنَّ	جَمْعٌ	
	تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلَتْ	قُلْتُ	أَنْفَرُ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	أَنْفَرُ
قولا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قُلْتُمَا		أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	
قولوا	تُقَالُونَ	تَقُولُونَ	قِيلْتُمْ	قُلْتُمْ		أَنْتُمْ	جَمْعٌ	
قولي	تُقَالِينَ	تَقُولِينَ	قِيلَتْ	قُلْتُ	أَنْفَرُ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	أَنْفَرُ
قولا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتُمَا	قُلْتُمَا		أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	
قُلْنَ	تُقَعْلَنَ	تَقْعُلْنَ	قِيلْتُنَّ	قُلْتُنَّ		أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	
	أَقَالُ	أَقُولُ	قِيلْتُ	قُلْتُ	أَنْفَرُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	أَنْفَرُ
	نُقَالُ	نَقُولُ	قِيلْنَا	قُلْنَا		وَمُؤَنَّثٌ م.و.ج	وَمُؤَنَّثٌ	

● الْمَصْدَرُ: قَوْلًا، قَالَ، قِيلَ، قَوْلُهُ، مَقَالَةٌ، مَقَالٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: قَائِلٌ ج قَوُولٌ وَقِيلَ وَقَالَتْ وَقَوُولٌ.

● قَالَ يَقُولُ. قَالَ، تَكَلَّمَ وَتَلَفَّظَ. أَضَلَّ الْفِعْلُ قَوْلَ قُلْتِ الْوَائِ أَلْفًا لَوْ قَرَعَهَا مَتَحَرِّكَةً بَعْدَ فَتْحِهِ وَ تُحَذَفُ الْعِلَّةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كُلَّمَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالشُّكُونِ وَ تُقَلَّبُ يَاءٌ بَعْدَ كَسْرِهِ وَ وَاوٌ بَعْدَ ضَمِّهِ إِذَا تَلَتْهَا حَرَكَةٌ. قَالَ عَنْهُ، رَوَى. قَالَ لَهُ، خَاطِبُهُ. قَالَ عَلَيْهِ، ائْتَرَى. قَالَ فِيهِ، اجْتَهَدَ. قَالَ بِهِ، حَكَمَ وَاعْتَقَدَ وَغَلَبَ. وَقَدْ يُضْمَنُ الْقَوْلُ مَعْنَى الظَّنِّ فَيَنْصَبُ بَعْدَهُ الْمُتَبَدِّأُ وَالْخَبَرُ: أَتَقُولُ الْمُسَافِرَ قَادِمًا الْيَوْمَ؟

المَجْرُودُ
الثَّلَاثِيُّ

آلُ

سَاءُ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
سَاءَ	يَسُوءُ	
سَاءَا	يَسُوآنِ	
سَاؤُوا	يَسُوؤُونَ	
سَاءَتْ	تَسُوءُ	
سَاءَتَا	تَسُوآنِ	
سُوْنَ	يَسُوؤْنَ	
سُوَّتَ	تَسُوءُ	سُوْ
سُوَّتُمَا	تَسُوآنِ	سُوَا
سُوَّتُمْ	تَسُوؤُونَ	سُوؤُوا
سُوَّتِ	تَسُوئِينَ	سُوئِي
سُوَّتُمَا	تَسُوآنِ	سُوَا
سُوَّتُنَّ	تَسُوؤْنَ	سُوْنَ
سُوَّتُ	أَسُوءُ	
سُوْنَا	نَسُوءُ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
آلَ	يُؤُولُ	
آلَا	يُؤُولَانِ	
آلُوا	يُؤُولُونَ	
آلَتْ	تُؤُولُ	
آلَتَا	تُؤُولَانِ	
أُلْنَ	يُؤُلْنَ	
أُلَّتَ	تُؤُولُ	أُلْ
أُلَّتُمَا	تُؤُولَانِ	أُولَا
أُلْتُمْ	تُؤُولُونَ	أُولُوا
أُلَّتِ	تُؤُولِينَ	أُولِي
أُلَّتُمَا	تُؤُولَانِ	أُولَا
أُولُنَّ	تُؤُلْنَ	أُلْنَ
أُلْتُ	أُؤُولُ	
أُلْنَا	نُؤُولُ	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتُمْ	أَنْتِ	أَنْتُنَّ	أَنَا	نَحْنُ
------	------	--------	----------	--------	-----------	-------	--------

- المَصْدَرُ: أَوَّلُ، إِيَالُ، إِيَالَةٌ، مَالٌ.
- إِسْمُ الْفَاعِلِ: أَوَّلٌ.
- إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَأْوُولٌ، مَوُولٌ.
- آَلُ يُوُولُ. آَلُ الشَّيْءِ، رَدَّهُ. آَلُ إِلَيْهِ، رَجَعُ وَ صَارَ. آَلُ عَنْهُ، ارْتَدَّ. آَلُ الشَّيْءِ، نَقَضَ. آَلَتْ الْمَاشِيَةُ، ذَهَبَ لِحُمُهَا فَضَمَرَتْ. آَلُ اللَّبَنِ، خَفَزُو غَلِظَ. آَلُ عَلَى الْقَوْمِ، وَلِيَ. آَلُ الرَّعِيَّةِ، سَاسَهُمْ. آَلُ الْمَالِ، أَصْلَحَهُ وَيُقَالُ: هُوَ آِيلٌ مَالٍ.
- المَصْدَرُ: سَوَاءٌ، سَوَاءٌ، سَوَائِيَّةٌ، سَوَائِيَّةٌ.
- إِسْمُ الْفَاعِلِ: سَاوِيٌّ.
- إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَسُووءٌ، مَسُووءٌ.
- سَاءَ يَسُوءُ. سَاءَةٌ، فَعَلَ بِهِ مَا يَكْرَهُهُ أَوْ أَحْزَنَهُ. سُوَّتَ بِهِ ظَنًّا، ظَنَنْتُ بِهِ الشَّوْءَ. سَاءَةٌ الْأَمْرِ، ضِدُّ سَوَدِّهِ، سَاءَ الشَّيْءِ، قَبِيحٌ. وَ هِيَ كَلِمَةٌ تُقَالُ فِي إِنْشَاءِ الذَّمِّ وَمِثْلِ يَتَسَّن: سَاءَ مَا يَفْعَلُ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ١: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ
 ٧: مُعْتَلٌّ اللَّامِ، نَاقِصٌ

دَعَا

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير		
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ			
	يُدْعَى	يَدْعُو	دُعِيَ	دَعَا	هُوَ	مُفْرَدٌ	ي
	يُدْعَيَانِ	يَدْعُوَانِ	دُعِيَا	دَعَوَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	
	يُدْعَوْنَ	يَدْعَوْنَ	دُعُوا	دَعَوْا	هُمْ	جَمْعٌ	
	تُدْعَى	تَدْعُو	دُعِيتُ	دَعَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	يَا
	تُدْعَيَانِ	تَدْعُوَانِ	دُعِيتَا	دَعَتَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	
	يُدْعَيْنَ	يَدْعَوْنَ	دُعِينَ	دَعَوْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ	
أَدْعُ	تُدْعَى	تَدْعُو	دُعِيتُ	دَعَوْتُ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ
أَدْعُوا	تُدْعَيَانِ	تَدْعُوَانِ	دُعِيتُمَا	دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	
أَدْعُوا	تُدْعَوْنَ	تَدْعَوْنَ	دُعِيتُمْ	دَعَوْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ	
إِدْعِي	تُدْعَيْنَ	تَدْعِينَ	دُعِيتِ	دَعَوْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ
أَدْعُوا	تُدْعَيَانِ	تَدْعُوَانِ	دُعِيتُمَا	دَعَوْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	
أَدْعُونَ	تُدْعَيْنَ	تَدْعَوْنَ	دُعِيتُنَّ	دَعَوْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	
	أَدْعَى	أَدْعُوا	دُعِيتُ	دَعَوْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	أَنَا
	نُدْعَى	نَدْعُو	دُعِينَا	دَعَوْنَا	نَحْنُ	وَمُؤَنَّثٌ م.و.ج	

● المَصْدَر: دَعَاءٌ، دَعْوَى. ● إِسْمُ الْفَاعِل: دَاعٍ. ● إِسْمُ الْمَفْعُول: مَدْعُوٌّ.

● دَعَا يَدْعُو. دَعَا بِالشَّيْءِ، طَلَبَ إِحْضَارَهُ. أَضْلُ الْفِعْلِ دَعَوَ قُلِبَتِ الْوَاوُ أَلِفًا لَوْ قَوَّعَهَا مُتَحَوِّكَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ. دَعَا لِفُلَانٍ، طَلَبَ الْخَيْرَ لَهُ؛ وَدَعَا عَلَى فُلَانٍ، طَلَبَ لَهُ الشَّرَّ. دَعَا بِزَيْدٍ وَزَيْدًا، سَمَّاهُ بِهِ. دَعَا إِلَى الشَّيْءِ، حَثَّهُ عَلَى قَضَائِهِ وَيُقَالُ: دَعَا إِلَى الْقِتَالِ وَإِلَى الصَّلَاةِ. دَعَا إِلَى الْأَمِيرِ، سَاقَهُ إِلَيْهِ. دَعَا الْقَوْمَ، طَلَبَهُمْ لِأَكْلِهِ عِنْدَهُ. دَعَا الْمَيِّتَ، نَدَبَهُ. دَعَا فُلَانًا، صَاحَ بِهِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعِلُ

٠: صَحِيحٌ، سَالِمٌ

ضَرَبَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	هَـوَ
	يُضْرَبُ	يَضْرِبُ	ضُرِبَ	ضَرَبَ				
	يُضْرَبَانِ	يَضْرِبَانِ	ضُرِبَا	ضَرَبَا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	هُمَا	هَـوَ
	يُضْرَبُونَ	يَضْرِبُونَ	ضُرِبُوا	ضَرَبُوا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	هُنَّ	هَـوَ
	تُضْرَبُ	تَضْرِبُ	ضُرِبَتْ	ضَرَبَتْ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	هِيَ	هِيَ
	تُضْرَبَانِ	تَضْرِبَانِ	ضُرِبَتَا	ضَرَبَتَا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	هُمَا	هِيَ
	يُضْرَبْنَ	يَضْرِبْنَ	ضُرِبْنَ	ضَرَبْنَ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	هُنَّ	هِيَ
إِضْرِبْ	تُضْرَبُ	تَضْرِبُ	ضُرِبَتْ	ضَرَبَتْ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتَ	أَنْتَ
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تَضْرِبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا
إِضْرِبُوا	تُضْرَبُونَ	تَضْرِبُونَ	ضُرِبْتُمْ	ضَرَبْتُمْ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
إِضْرِبِي	تُضْرَبِينَ	تَضْرِبِينَ	ضُرِبْتَ	ضَرَبْتَ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتِ	أَنْتِ
إِضْرِبَا	تُضْرَبَانِ	تَضْرِبَانِ	ضُرِبْتُمَا	ضَرَبْتُمَا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا
إِضْرِبْنَ	تُضْرَبْنَ	تَضْرِبْنَ	ضُرِبْتُنَّ	ضَرَبْتُنَّ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنْتُنَّ	أَنْتُنَّ
	أُضْرَبُ	أُضْرِبُ	ضُرِبْتُ	ضَرَبْتُ	جَمْعٌ	مُتَنِّى	أَنَا	أَنَا
	نُضْرَبُ	نُضْرِبُ	ضُرِبْنَا	ضَرَبْنَا	جَمْعٌ	مُتَنِّى	وَم.و.ج	وَم.و.ج
					جَمْعٌ	مُتَنِّى	نَحْنُ	نَحْنُ

- المَصْدَر: ضَرْبٌ، ضَرْبَانٌ. ● اسمُ الفاعل: ضَارِبٌ. ● اسمُ المفعول: مَضْرُوبٌ.
- ضَرْبٌ يَضْرِبُ. ضَرَبَ فَلَانًا بِيَدِهِ وَبِالْعَصَا، أَصَابَهُ وَصَدَّمَهُ بِهَا. ضَرْبُهُ بِالسَّوْطِ، جَلْدُهُ. ضَرْبُهُ بِالسَّيْفِ، أَوْقَعُهُ بِهِ. هَذِهِ الْمَعَانِي أَصْلٌ مَعْنَى ضَرَبَ وَبِالْبَاقِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ. ضَرَبَ الْقَلْبَ، نَبَضَ. ضَرَبَ فِي الْأَمْرِ بَسْطَهُمْ، شَارَكَ فِيهِ. ضَرَبَ اللَّوْنُ إِلَى اللَّوْنِ، مَالَ. ضَرَبَ التَّوْمُ عَلَى أذُنِهِ، غَلَبَهُ. ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْقَوْمِ، فَرَّقَ. ضَرَبَ غَرَضَ الْحَاطِطِ، أَهْمَلَهُ. ضَرَبَ الدَّرْهَمَ، صَكَّهُ. ضَرَبَ الرَّقْمَ الْقِيَاسِيَّ، تَعَدَّاهُ.

١: فَعَلْ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وَزَنُ فَعَلٍ - يَفْعُلُ

١: صَحِيحٌ مُضَاعَفٌ

فَرَّ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الصَّيْرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	يُفَرِّ	يَفَرُّ	فَرَّ	فَرَّ				
	يُفَرِّانِ	يَفَرَّانِ	فَرَا	فَرَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	يُفَرِّونَ	يَفَرِّونَ	فَرَوْا	فَرَوْا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	تُفَرِّ	تَفَرُّ	فَرَّتْ	فَرَّتْ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	تُفَرِّانِ	تَفَرَّانِ	فَرَّتَا	فَرَّتَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	تُفَرِّونَ	تَفَرِّونَ	فَرَرْنَ	فَرَرْنَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	فَرَّ	تَفَرُّ	فَرَرَتْ	فَرَرَتْ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	فَرَا	تُفَرِّانِ	فَرَرْتُمَا	فَرَرْتُمَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	فَرَوْا	تُفَرِّونَ	فَرَرْتُمْ	فَرَرْتُمْ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	فَرَّي	تُفَرِّينِ	فَرَرْتِ	فَرَرْتِ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	فَرَا	تُفَرِّانِ	فَرَرْتُمَا	فَرَرْتُمَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	اِفَرَرْنَ	تُفَرِّونَ	فَرَرْتُنَّ	فَرَرْتُنَّ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	أَفَرُّ	أَفَرُّ	فَرَرْتُ	فَرَرْتُ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ
	نُفَرُّ	نُفَرُّ	فَرَرْنَا	فَرَرْنَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ	مُتَنَّى	جَمْعٌ

● المَصْدَرُ: فَرٌّ، فَرَارٌ، فَرَارٌ، فَرَارٌ، مَفَرٌّ، مَفَرٌّ.

● اسمُ الفاعِلِ: فَارٌّ جَ فَرٌّ. ● اسمُ المفعولِ: مَفْرُورٌ.

● فَرَّ يَفَرُّ. فَرَّ الرَّجُلُ، رَاغَ. فَرَّ مِنْ عَدُوِّهِ، هَرَبَ. فَرَّ إِلَيْهِ لَجَأً. فَرَّ الْفَارِسُ، أَوْسَعَ الْجَوْلَانِ لِيَنْعُطَفَ. فَرَّ فُلَانٌ، جُرَّبَ وَاخْتَبِرَ. فَرَّ الدَّائِمَةُ، كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِهَا لِيَنْظُرَ مَا سَبَّهَا. وَفِي الْمَثَلِ: إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ (مُثَلَّثَةُ الْفَاءِ)، يَضْرِبُ لِمَنْ يُعْنِي مَظْهَرُهُ عَنْ مَخْبَرِهِ. فَرَّ الْأَمْرَ وَعَنَهُ، بَحَثَهُ لِيَكْشِفَهُ، وَيُقَالُ: فَرَّ فُلَانٌ عَمَّا فِي نَفْسِهِ أَيْ سَبَّلَ لَاسْتِخْرَاجِ مَا فِي نَفْسِهِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وَزْنُ فَعَلٍ - يَفْعَلُ

٢: صَحِيحٌ مَهْمُوزٌ الْفَاءِ

أَثَرَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	هِي
	يُؤَثِّرُ	يَأْثُرُ	أَثَرَ	أَثَرًا				
	يُؤَثِّرَانِ	يَأْثُرَانِ	أَثَرَا	أَثَرًا				
	يُؤَثِّرُونَ	يَأْثُرُونَ	أَثَرُوا	أَثَرُوا				
	تُؤَثِّرُ	تَأْثُرُ	أَثَرَتْ	أَثَرَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	هُمَا
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثُرَانِ	أَثَرَتَا	أَثَرَتَا				
	يُؤَثِّرْنَ	يَأْثُرْنَ	أَثَرْنَ	أَثَرْنَ				
	تُؤَثِّرُ	تَأْثُرُ	أَثَرَتْ	أَثَرَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	هِيَ
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثُرَانِ	أَثَرْتُمَا	أَثَرْتُمَا				
	تُؤَثِّرُونَ	تَأْثُرُونَ	أَثَرْتُمْ	أَثَرْتُمْ				
	تُؤَثِّرِينَ	تَأْثُرِينَ	أَثَرْتِ	أَثَرْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	هِيَ
	تُؤَثِّرَانِ	تَأْثُرَانِ	أَثَرْتُمَا	أَثَرْتُمَا				
	تُؤَثِّرْنَ	تَأْثُرْنَ	أَثَرْتُنَّ	أَثَرْتُنَّ				
	أُؤَثِّرُ	أُؤَثِّرُ	أُؤَثِّرُ	أُؤَثِّرُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	وَأَنَا
	نُؤَثِّرُ	نُؤَثِّرُ	أُؤَثِّرُنَا	أُؤَثِّرُنَا				

● الْمَصْدَرُ: أَثَرٌ، إِثَارَةٌ، أَثَرَةٌ.

● اسم الفاعل: أَثَرٌ. ● اسم المفعول: مَأْثُورٌ.

● أَثَرٌ يَأْثُرُ. أَثَرُ الْحَدِيثِ، نَقْلُهُ وَرَوَاهُ عَنْ غَيْرِهِ. تُكْتَبُ هَمْزَةُ أَثَرٍ بِصُورَةِ الْأَلْفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ وَآيْضًا فِي الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ، وَتُكْتَبُ بِصُورَةِ الْوَاوِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ، وَتُقْلَبُ الْهَمْزَةُ يَاءً فِي الْأَمْرِ لَوُقُوعِهَا سَاكِنَةً بَعْدَ هَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ وَذَلِكَ تَسْهِيلًا لِلْفِطْرِ.

رَأْسٌ -

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعَلُ

٣: صَحِيحٌ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ		
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	يُرَأْسُ	يُرِئِسُ	رُئِسَ	رَأَسَ			
	يُرَأْسَانِ	يُرِئِسَانِ	رُئِيسَا	رَأَسَا			
	يُرَأْسُونَ	يُرِئِسُونَ	رُئِيسُوا	رَأَسُوا	هُمْ	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
	تُرَأْسُ	تُرِئِسُ	رُئِستَ	رَأستَ	هِيَ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ
	تُرَأْسَانِ	تُرِئِسَانِ	رُئِستَا	رَأستَا	هُمَا	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
	يُرَأْسَنَّ	يُرِئِسَنَّ	رُئِسنَ	رَأسنَ	هُنَّ	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِسْ	تُرَأْسُ	تُرِئِسُ	رُئِستَ	رَأستَ	أَنْتَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِيسَا	تُرَأْسَانِ	تُرِئِسَانِ	رُئِستُمَا	رَأستُمَا	أَنْتُمَا	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِيسُوا	تُرَأْسُونَ	تُرِئِسُونَ	رُئِستُمْ	رَأستُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِيسِي	تُرَأْسِينَ	تُرِئِيسِينَ	رُئِستِ	رَأستِ	أَنْتِ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِيسَا	تُرَأْسَانِ	تُرِئِيسَانِ	رُئِستُمَا	رَأستُمَا	أَنْتُمَا	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
إِرِئِيسَنَّ	تُرَأْسَنَّ	تُرِئِيسَنَّ	رُئِسنَ	رَأسنَ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	مُفْرَدٌ
	أُرَأْسُ	أُرِئِسُ	رُئِستُ	رَأستُ	أَنَا	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	نُرَأْسُ	نُرِئِسُ	رُئِسنَا	رَأسنَا	وَمُؤَنَّثٌ	م. و. ج.	نَحْنُ

● المَصْدَرُ: رِئَاسَةٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: رَائِشٌ ج رُؤُوسٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَرْؤُوسٌ.

● رَأْسٌ يَرِئِسُ. رَأْسُ فُلَانٍ، شَرَفٌ قَدْرُهُ وَزَاحِمٌ عَلَى الرِّئَاسَةِ وَ أَرَادَهَا. رَأْسُ الْقَوْمِ وَ عَلَيْهِمُ، صَارَ رِئِيسًا لَهُمْ. تُكْتَبُ هَمْزَةُ رَأْسٍ بِصُورَةِ الْأَلِفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْمُضَارِعِ الْمَجْهُولِ، وَ تُكْتَبُ بِصُورَةِ الْيَاءِ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ وَالْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْأَمْرِ.

١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وزنُ فَعَلَ - يَفْعِلُ

٥: معتلُ الفاءِ، مثَالُ

وَصَلَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُوصَلُ	يَصِلُ	وَصَلَ	وَصَلَا
	يُوصَلَانِ	يَصِلَانِ	وَصِلَا	وَصَلُوا
	يُوصَلُونَ	يَصِلُونَ	وَصِلُوا	وَصَلُوا
	تُوصَلُ	تَصِلُ	وَصَلَتْ	وَصَلَتْ
	تُوصَلَانِ	تَصِلَانِ	وَصَلْتَا	وَصَلْتَا
	يُوصَلْنَ	يَصِلْنَ	وَصِلْنَ	وَصِلْنَ
	تُوصَلُ	تَصِلُ	وَصَلَتْ	وَصَلْتَا
	تُوصَلَانِ	تَصِلَانِ	وَصَلْتُمَا	وَصَلْتُمَا
	تُوصَلُونَ	تَصِلُونَ	وَصَلْتُمْ	وَصَلْتُمْ
	تُوصَلِينَ	تَصِلِينَ	وَصَلْتِ	وَصَلْتُمَا
	تُوصَلَانِ	تَصِلَانِ	وَصَلْتُمَا	وَصَلْتُمَا
	تُوصَلْنَ	تَصِلْنَ	وَصَلْتُنَّ	وَصَلْتُنَّ
	أُوصَلُ	أَصِلُ	وَصَلْتُ	وَصَلْنَا
	نُوصَلُ	نَصِلُ	وَصِلْنَا	وَصَلْنَا

الضَّمِيرُ			
فِي	مُفْرَدٌ	هُوَ	مُدَكَّرٌ
	مُتَنِيٌّ	هُمَا	مُتَنِيٌّ
	جَمْعٌ	هُمْ	جَمْعٌ
فِي	مُفْرَدٌ	هِيَ	مُؤَنَّثٌ
	مُتَنِيٌّ	هُمَا	مُتَنِيٌّ
	جَمْعٌ	هِنَّ	جَمْعٌ
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	مُدَكَّرٌ
	مُتَنِيٌّ	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	مُؤَنَّثٌ
	مُتَنِيٌّ	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ
فِي	مُفْرَدٌ	أَنَا	مُدَكَّرٌ
	و مُؤَنَّثٌ	م.و.ج	و مُؤَنَّثٌ
فِي	مُفْرَدٌ	نَحْنُ	مُدَكَّرٌ
	و مُؤَنَّثٌ	نَحْنُ	و مُؤَنَّثٌ

● الْمَصْدَرُ: وَصَلَ، صِلَةً، ضَلَّةً. ● إسم الفاعل: واصل. ● إسم المفعول: موصول.

● وَصَلَ يَصِلُ. وَصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ، لَأَمَةٍ وَجَمْعَةٍ. تُحَذَفُ الْوَاوُ مِنَ الْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ لَوْقُوعِهَا بَيْنَ عَدَوْتَيْهَا الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْكَسْرِ، وَكَذَلِكَ مَعَ بَقِيَّةِ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ طَرْدًا لِلْبَابِ، وَ يُسَمَّى ذَلِكَ اشْتِدَارَاجِ الْعِلَّةِ، كَمَا وَ تُحَذَفُ الْوَاوُ مِنَ الْأَمْرِ. وَصَلَ فَلَانِ الشَّيْءِ وَ إِلَى الشَّيْءِ، بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ، وَيُقَالُ: وَصَلَنِي الْخَبْرُ وَ وَصَلَ إِلَيَّ الْخَبْرُ. وَصَلَ إِلَى بَنِي فَلَانٍ، إِنْتَمَى إِلَيْهِمْ وَانْتَسَبَ.

- ١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
٢: وَزْنُ فَعَلٍ - يَفْعَلُ
٦: مَعْتَلٌ الْعَيْنِ، أَجَوْفٌ

باع -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُبَاعُ	يَبِيعُ	بِيعَ	بَاعَ
	يُبَاعَانِ	يَبِيعَانِ	بِيعَا	بَاعَا
	يُبَاعُونَ	يَبِيعُونَ	بِيعُوا	بَاعُوا
	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعَتْ	بَاعَتْ
	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعَتَا	بَاعَتَا
	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بِيعَتَا	بَاعَتَا
يُغْ	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بُغِتَ	بَغَتْ
يُغَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بُغِمَا	بَغِمَا
يُغُوا	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بُغِمُوا	بَغِمُوا
يُغِي	تُبَاعِينَ	تَبِيعِينَ	بُغِتِ	بَغَتْ
يُغَا	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بُغِمَا	بَغِمَا
يُغَنَ	تُبَاعُونَ	تَبِيعُونَ	بُغِمُوا	بَغِمُوا
	أُبَاعُ	أَبِيعُ	بُغِتُ	بَغْتُ
	أُبَاعُ	أَبِيعُ	بُغِنَا	بَغِنَا

الضَّمِيرُ			
فِي	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُثَنًى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُثَنًى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُثَنًى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُثَنًى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	و مُؤَنَّثٌ	و م. و ج. نَحْنُ	

● المَصْدَرُ: بَيْعٌ، مَبِيعٌ، مَبَاعٌ.

● اسمُ الفاعِلِ: بَائِعٌ ج باعَةٌ. ● اسمُ المفعولِ: مَبِيعٌ، مَبِيعَةٌ.

● باعَ يَبِيعُ. باعَهُ، أَغْطَاهُ الْمُتَمَنِّ وَ أَخَذَ الثَّمَنَ. أصلُ الفعلِ بَيْعٌ فَقَبِلْتُ الْبَاءَ أَلِفًا لَوُقُوعِهَا مَتَحَرِّكَةً بعدَ فَتْحَةٍ. وَ تُحْدَفُ الْعِلَّةُ الْمُتَوَسِّطَةُ كُلَّمَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ وَ تُقْلَبُ الْأَلِفُ يَاءً بعدَ كَسْرَةٍ إِذَا تَلَّهَا حَرَكَةٌ. باعَ عَلَيْهِ الْقَاضِي، باعَ عَلَى كَرِهِ مِنْهُ. باعَهُ مِنَ السُّلْطَانِ، سَعَى بِهِ إِلَيْهِ. وَ الْعَرَبُ يَقُولُونَ: باعَ فُلَانٌ عَلَى بَيْعِ فُلَانٍ، يَعْنُونَ بِهِ قَامَ مَقَامَهُ فِي الْمَنْزِلَةِ وَالرَّفْعَةِ وَ ظَفَرَ بِهِ.

المُجَرَّدُ
الثَّلَاثِي

آض -

لَانَ -

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
آضَ	يَبْيِضُ	
آضَا	يَبْيِضَانِ	
آضُوا	يَبْيِضُونَ	
آضَتْ	تَبْيِضُ	
آضَتَا	تَبْيِضَانِ	
إِضْنَ	يَبْيِضْنَ	
إِضْتُ	تَبْيِضُ	إِضْ
إِضْتَا	تَبْيِضَانِ	إِضَا
إِضْتُمْ	تَبْيِضُونَ	إِضُوا
إِضْتُ	تَبْيِضِينَ	إِضِي
إِضْتَا	تَبْيِضَانِ	إِضَا
إِضْتْنَ	تَبْيِضْنَ	إِضْنَ
إِضْتُ	أَبْيِضُ	
إِضْنَا	نَبْيِضُ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
لَانَ	يَلْبُنُ	
لَانَا	يَلْبِنَانِ	
لَانُوا	يَلْبِنُونَ	
لَانَتْ	تَلْبِنُ	
لَانَتَا	تَلْبِنَانِ	
لَنْ	يَلْبِنَنَّ	
لَانْتُ	تَلْبِنُ	لِنْ
لَانْتَا	تَلْبِنَانِ	لِينَا
لَانْتُمْ	تَلْبِنُونَ	لِينُوا
لَانْتُ	تَلْبِنِينَ	لِينِي
لَانْتَا	تَلْبِنَانِ	لِينَا
لَانْتْنَ	تَلْبِنْنَ	لِنْ
لَانْتُ	أَلْبِنُ	
لَانْتَا	نَلْبِنُ	

هُوَ	هُمَا	هُمْ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ*
أَنَا	نَحْنُ	

● الْمَصْدَرُ: أَبْيَضٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: آضٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَبْيِضٌ.

● آضٌ يَبْيِضُ. آضٌ إِلَيْهِ عَادَ وَإِلَى أَهْلِهِ رَجَعَ.

آضٌ كَذَا، صَارَ وَفَعَلَ ذَلِكَ أَيْضاً إِذَا فَعَلَهُ

مَعَاوِداً فَانْتَشِعَ لِمَعْنَى الصَّيْرُورَةِ. آضُ الشَّيْءِ،

حَوْلُهُ مِنْ حَالِهِ وَيُقَالُ: آضُ الثَّلَبِ مَاءً.

● الْمَصْدَرُ: لَيْنٌ، لَيَانٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ:

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَلْبِنٌ.

● لَانَ يَلْبِنُ. لَانَ الشَّيْءُ، سَهَلَ وَانْقَادَ، ضَدُّ

خَشْنٍ أَوْ صَلَبٍ. وَيُقَالُ: لَانَ لَقَوْمِهِ وَرَجُلٌ لَنَّ

الْجَانِبِ.

- ١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٢: وزنُ فَعَلَ - يَفْعُلُ
 ٧: معتلُّ اللام، ناقِصٌ

رَمَى -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ				
	يُرْمِي	يُرْمِي	رُمِيَ	رَمَى	هُوَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
	يُرْمِيَانِ	يُرْمِيَانِ	رُمِيا	رَمِيا	هُمَا	مُتَنَّى		
	يُرْمُونَ	يُرْمُونَ	رُمُوا	رَمُوا	هُمْ	جَمْعٌ		
	تُرْمِي	تُرْمِي	رُمِيتْ	رَمَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	رُمِيتَا	رَمَتَا	هُمَا	مُتَنَّى		
	يُرْمِينَ	يُرْمِينَ	رُمِينْ	رَمَيْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ		
إِزْمِ	تُرْمِي	تُرْمِي	رُمِيتْ	رَمِيتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	رُمِيتُمَا	رَمِيتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنَّى		
	تُرْمُونَ	تُرْمُونَ	رُمِيتُمْ	رَمِيتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِزْمِيا	تُرْمِينْ	تُرْمِينْ	رُمِيتْ	رَمِيتْ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	رُمِيتُمَا	رَمِيتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنَّى		
	تُرْمِينَ	تُرْمِينَ	رُمِيتُنَّ	رَمِيتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
	أُرْمِي	أُرْمِي	رُمِيتُ	رَمِيتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ
	نُرْمِي	نُرْمِي	رُمِينَا	رَمِينَا	نَحْنُ	م. و. ج.		

● المَصْدَر: رَمِيٌّ، رِمَايَةٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِل: رَام. ● إِسْمُ الْمَفْعُول: مَزْمِيٌّ.

● رَمَى يَزْمِي. رَمَاهُ، أَلْفَاهُ. أَضْلُ الْفِعْلِ رَمَى قَلْبَتِ الْيَأْ أَلْفَاهُ لَوْ قَوَّعَهَا مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ. رَمَى السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ وَعَلَى الْقَوْسِ، أَطْلَقَ سَهْمَهَا. رَمَى الْمَالُ، رَبَا. رَمَى عَلَى الْخَمْسِينَ عَنْ عُمْرِهِ، زَادَ. رَمَى اللَّهُ لَهُ، نَصَرَهُ وَصَنَعَ لَهُ. رَمَى فَلَانًا بِأَمْرِ قَبِيحٍ، قَذَفَهُ وَنَسَبَهُ إِلَى الْفَاحِشَةِ. رَمَى بِهِ عَلَى الْبَلَدِ، سَلَطَهُ وَوَلَّاهُ. رَمَى الصَّيْدَ، أَطْلَقَ عَلَيْهِ مَا يَصِيدُهُ بِهِ.

- ١: فِعْلٌ مُجَرَّدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٢: وَزْنُ فَعَلَ - يَفْعَلُ
 ٨: مَعْتَلٌّ، لَفِيفٌ مَفْرُوقٌ

وَفَى -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ		
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	كَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	يُوفَى	يَفِي	وُفِيَ	وَفَى			
	يُوفِيَانِ	يَفِيَانِ	وُفِيَا	وَفِيَا			
	يُوفَوْنَ	يَفَوْنَ	وُفُوا	وَفُوا	كَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	تُوفَى	تَفِي	وُفِيَتْ	وَفَتْ			
	تُوفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيَتَا	وَفَتَا			
	يُوفَيْنِ	يَفَيْنِ	وُفِينَ	وَفَيْنِ	كَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
فِ	تُوفَى	تَفِي	وُفِيَتْ	وَفِيَتْ			
فِيَا	تُوفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيَتَا	وَفِيَتَا			
فُوا	تُوفَوْنَ	تَفَوْنَ	وُفِيْتُمْ	وَفِيْتُمْ	كَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
فِي	تُوفَيْنِ	تَفَيْنِ	وُفِيَتْ	وَفِيَتْ			
فِيَا	تُوفِيَانِ	تَفِيَانِ	وُفِيَتَا	وَفِيَتَا			
فَيْنِ	تُوفَيْنِ	تَفَيْنِ	وُفِيْتُمْ	وَفِيْتُمْ	كَ	مُذَكَّرٌ	مُفْرَدٌ
	أُوفَى	أَفِي	وُفِيْتُ	وَفِيْتُ			
	تُوفَى	تَفِي	وُفِينَا	وَفِينَا			

● الْمَصْدَرُ: وَفَاءٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: وَافٍ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مَوْفِيٌّ.

● وَفَى يَفِي. وَفَى الشَّيْءُ، تَمَّ. وَفَى بَعْدَهُ، عَمِلَ بِهِ. أَضَلَّ الْفِعْلُ وَفَى، قُلِبَتْ الْيَاءُ أَلِفًا لَوَقُوعِهَا مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ فَتْحَةٍ. وَتُحَذَفُ الْوَاوُ فِي الْمُضَارِعِ لَوَقُوعِهَا بَيْنَ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْكَسْرِ. وَكَذَلِكَ مَعَ بَقِيَّةِ حُرُوفِ الْمُضَارِعَةِ طُرُقُ الْبَابِ، أَمَّا الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ فَتَخْضَعُ لِأَحْكَامِ الْأَعْلَالِ. وَفَى الشَّيْءُ، كَثُرَ وَطَالَ وَيُقَالُ: مَاتَ فُلَانٌ وَأَنْتَ بَوْفَاءٍ أَيْ بِطُولِ عُمُرٍ. وَفَى فُلَانٌ نَذْرَهُ، أَذَاهُ. وَفَى الدَّرْهَمَ وَالْمِثْقَالَ، عَادَلَهُ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٢: وَزْنُ فَعَّلَ
 ٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

فَعَّلَ -

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	فَعَّلَ	فَعَّلَا
	يُفَعِّلَانِ	يُفَعِّلَانِ	فَعَّلَا	فَعَّلُوا
	يُفَعِّلُونَ	يُفَعِّلُونَ	فَعَّلُوا	
	تُفَعِّلُ	تُفَعِّلُ	فَعَّلَتْ	فَعَّلَتَا
	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	فَعَّلَتَا	فَعَّلْنَ
	يُفَعِّلْنَ	يُفَعِّلْنَ	فَعَّلْنَ	
	تُفَعِّلُ	تُفَعِّلُ	فَعَّلَتْ	فَعَّلْتُمَا
	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	فَعَّلْتُمَا	فَعَّلْتُمْ
	تُفَعِّلُونَ	تُفَعِّلُونَ	فَعَّلْتُمْ	
	تُفَعِّلِينَ	تُفَعِّلِينَ	فَعَّلْتِ	فَعَّلْتُمَا
	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	فَعَّلْتُمَا	فَعَّلْتُنَّ
	تُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلْنَ	فَعَّلْتُنَّ	
	أَفَعِّلُ	أَفَعِّلُ	فَعَّلْتُ	فَعَّلْنَا
	نُفَعِّلُ	نُفَعِّلُ	فَعَّلْنَا	

الضَّمِيرُ			
فِي	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	مُتَنَّى	وَأَنَا	

● الْمَصْدَرُ: تَفْعِيلٌ، تَفْعِلَةٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفَعِّلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفَعَّلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَجْرُودُ						فَ	عَ				
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَزِيدُ						فَ	عَ				
الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَعْلُومُ						يُ	عَ				

المزید
الثلاثي

لَوَّى

حَيَّا

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
حَيَّا	يُحْيِي	
حَيَّا	يُحْيِيَانِ	
حَيَّوْا	يُحْيُون	
حَيَّتُ	تُحْيِي	
حَيَّتا	تُحْيِيَانِ	
حَيَّيْنِ	يُحْيِيْنَ	
حَيَّيْتُ	تُحْيِي	حَيَّ
حَيَّيْتُمَا	تُحْيِيَانِ	حَيَّا
حَيَّيْتُم	تُحْيُون	حَيَّوْا
حَيَّيْتُ	تُحْيِيْنَ	حَيَّي
حَيَّيْتُمَا	تُحْيِيَانِ	حَيَّيَا
حَيَّيْتُنَّ	تُحْيِيْنَ	حَيَّيْنَ
حَيَّيْتُ	أُحْيِي	
حَيَّينا	نُحْيِي	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
لَوَّى	يُلَوِّي	
لَوَّيَا	يُلَوِّيَانِ	
لَوَّوْا	يُلَوُّونَ	
لَوَّتُ	تُلَوِّي	
لَوَّتا	تُلَوِّيَانِ	
لَوَّيْنِ	يُلَوِّيْنَ	
لَوَّيْتُ	تُلَوِّي	لَوَّ
لَوَّيْتُمَا	تُلَوِّيَانِ	لَوَّيَا
لَوَّيْتُم	تُلَوُّونَ	لَوَّوْا
لَوَّيْتُ	تُلَوِّيْنَ	لَوَّي
لَوَّيْتُمَا	تُلَوِّيَانِ	لَوَّيَا
لَوَّيْتُنَّ	تُلَوِّيْنَ	لَوَّيْنَ
لَوَّيْتُ	أُلَوِّي	
لَوَّينا	نُلَوِّي	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
هُمَا	هُمَا	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	أَنَا
هُمْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	نَحْنُ

- المَصْدَر: تَلَوَّى.
- اسم الفاعل: مُلَوِّ.
- اسم المفعول: مُلَوَّى.
- لَوَّى، وَزَنَّهُ فَقَلَّ أَصْلُهُ لَوَّى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ. لَوَّى، إِغْوَجَّ. لَوَّى الثَّبْتُ، صَارَ لَوَّيًّا. لَوَّى الْمَعْدَةَ وَالظَّهْرَ، كَانَ بِهِمَا لَوَّى. لَوَّتِ الْحَيَّةُ، انْطَوَتْ. لَوَّى عَلَيْهِ الْأَمْرَ، عَوَّضَهُ عَلَيْهِ. لَوَّى أَعْنَاقَ الرِّجَالِ فِي الْجِدَالِ، عَلَبَهُمْ.
- المَصْدَر: تَحَيَّ.
- اسم الفاعل: مُحَيِّ.
- اسم المفعول: مُحَيَّى.
- حَيَّا، وَزَنَّهُ فَقَلَّ أَصْلُهُ حَيَّي لَفِيفٌ مَقْرُونٌ. حَيَّاهُ، قَالَ لَهُ حَيَّاكَ اللَّهُ أَيَّ عَمَزَكَ وَأَطَالَ حَيَاتَكَ. حَيَّا الْخَمْسِينَ (أَيَّ مِنْ عَمَرِهِ)، دَنَا مِنْهَا. حَيَّا فُلَانٌ فُلَانًا، سَلَّمَ عَلَيْهِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

١: وَزْنٌ فَاعِلٌ

٠: أَضْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

فَاعِلٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	فَاعِلٌ	مُؤَنَّثٌ
	يُفَاعِلُ	يُفَاعِلُ	فُوِعِلَ	فُوِعِلَ	هُوَ	مُتَنَّى		
	يُفَاعِلَانِ	يُفَاعِلَانِ	فُوِعِلَا	فُوِعِلَا	هُمَا	جَمْعٌ		
	يُفَاعِلُونَ	يُفَاعِلُونَ	فُوِعِلُوا	فُوِعِلُوا	هُمْ	جَمْعٌ	فَاعِلَةٌ	مُؤَنَّثَةٌ
	تُفَاعِلُ	تُفَاعِلُ	فُوِعِلَتْ	فُوِعِلَتْ	هِيَ	مُتَنَّى		
	تُفَاعِلَانِ	تُفَاعِلَانِ	فُوِعِلَتَا	فُوِعِلَتَا	هُمَا	جَمْعٌ		
	تُفَاعِلْنَ	تُفَاعِلْنَ	فُوِعِلْنَ	فُوِعِلْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ	فَاعِلَتَانِ	مُؤَنَّثَتَانِ
	تُفَاعِلُ	تُفَاعِلُ	فُوِعِلَتْ	فُوِعِلَتْ	أَنْتَ	مُتَنَّى		
	تُفَاعِلَانِ	تُفَاعِلَانِ	فُوِعِلْتُمَا	فُوِعِلْتُمَا	أَنْتُمَا	جَمْعٌ		
	تُفَاعِلُونَ	تُفَاعِلُونَ	فُوِعِلْتُمْ	فُوِعِلْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ	فَاعِلَتَيْنِ	مُؤَنَّثَتَيْنِ
	تُفَاعِلِينَ	تُفَاعِلِينَ	فُوِعِلَتْ	فُوِعِلَتْ	أَنْتِ	مُتَنَّى		
	تُفَاعِلَانِ	تُفَاعِلَانِ	فُوِعِلْتُمَا	فُوِعِلْتُمَا	أَنْتُمَا	جَمْعٌ		
	تُفَاعِلْنَ	تُفَاعِلْنَ	فُوِعِلْنَّ	فُوِعِلْنَّ	أَنْتِنَّ	جَمْعٌ	فَاعِلَتَانِ	مُؤَنَّثَتَانِ
	أَفَاعِلُ	أَفَاعِلُ	فُوِعِلْتُ	فُوِعِلْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ		
	نُفَاعِلُ	نُفَاعِلُ	فُوِعِلْنَا	فُوِعِلْنَا	وَمَوْجُوحٌ	جَمْعٌ		

● المَصْدَرُ: مُفَاعَلَةٌ، فِعَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفَاعِلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفَاعَلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ									
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ع	و
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

المَزِيدُ
الثَّلَاثِي

آوَى

قاوَى

هُوَ	يَا
هُمَا	يَا
هُمْ	يَا
هِيَ	يَا
هُمَا	يَا
هُنَّ	يَا
أَنْتَ	يَا
أَنْتُمَا	يَا
أَنْتُمْ	يَا
أَنْتِ	يَا
أَنْتُمَا	يَا
أَنْتُنَّ	يَا
أَنَا	يَا
نَحْنُ	يَا

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
آوَى	يُؤَاوِي	
آوَا	يُؤَاوِيَانِ	
آوَوْا	يُؤَاوُونَ	
آوَتْ	تُؤَاوِي	
آوَتَا	تُؤَاوِيَانِ	
آوَيْنَ	يُؤَاوِينَ	
آوَيْتَ	تُؤَاوِي	آوِ
آوَيْتُمَا	تُؤَاوِيَانِ	آوِيَا
آوَيْتُمْ	تُؤَاوُونَ	آوُوا
آوَيْتِ	تُؤَاوِينَ	آوِي
آوَيْتُمَا	تُؤَاوِيَانِ	آوِيَا
آوَيْتُنَّ	تُؤَاوِينَ	آوِينَ
آوَيْتُ	أُؤَاوِي	
آوَيْنَا	نُؤَاوِي	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
قاوَى	يُقَاوِي	
قاوَا	يُقَاوِيَانِ	
قاوَوْا	يُقَاوُونَ	
قاوَتْ	تُقَاوِي	
قاوَتَا	تُقَاوِيَانِ	
قاوَيْنَ	يُقَاوِينَ	
قاوَيْتَ	تُقَاوِي	قاوِ
قاوَيْتُمَا	تُقَاوِيَانِ	قاوِيَا
قاوَيْتُمْ	تُقَاوُونَ	قاوُوا
قاوَيْتِ	تُقَاوِينَ	قاوِي
قاوَيْتُمَا	تُقَاوِيَانِ	قاوِيَا
قاوَيْتُنَّ	تُقَاوِينَ	قاوِينَ
قاوَيْتُ	أُقَاوِي	
قاوَيْنَا	نُقَاوِي	

● المَصْدَرُ: مُؤَاوَاةٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُؤَاوٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُؤَاوًى.

● آوَى، وَزَنَّهُ فَاعِلٌ أَصْلُهُ آوَى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ.

آوَى الْجَوْشُ، قَرَبَ يَزُودُهُ. آوَى فَلَانًا، أَسْكَنَهُ وَ

يُقَالُ: اللَّهُمَّ أَوْنِي إِلَى ظِلِّ كَرِيمِكَ وَ عَفْوِكَ.

آوَاهُ، أَزَلَّهُ وَ مِنْهُ إِبْوَاهُ خَشَبِ الْفَحْمِ وَ هُوَ أَنْ

يُلْقَى عَلَيْهِ التُّرَابُ وَ يُسْتَرَّ بِهِ.

● المَصْدَرُ: مُقَاوَاةٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُقَاوٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُقَاوًى.

● قاوَى، وَزَنَّهُ فَاعِلٌ أَصْلُهُ قَوَى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ.

قاوَيْتُ فَلَانًا، غَالِبْتُهُ فِي الْقُوَّةِ فَقَوَيْتُهُ وَ غَلَبْتُهُ.

قاوَاهُ، أَعْطَاهُ. لَا تُحَذَفُ الْوَاوُ فِي التَّصْرِيفِ وَ

تُخَفَّضُ الْأَلْفُ الْمَتَصَوِّرَةُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ بِحَسَبِ

مُقْتَضَيَاتِ الْبِنَاءِ وَ الْإِعْرَابِ.

أَفْعَلَ

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٢: وَزَنُ أَفْعَلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُفَعِّلُ	يُفَعِّلُ	أَفْعَلَ	أَفْعَلَا
	يُفَعِّلَانِ	يُفَعِّلَانِ	أَفْعَلَا	أَفْعَلُوا
	يُفَعِّلُونَ	يُفَعِّلُونَ	أَفْعَلُوا	
	تُفَعِّلُ	تُفَعِّلُ	أَفْعَلْتَ	أَفْعَلْنَا
	تُفَعِّلَانِ	تُفَعِّلَانِ	أَفْعَلْتَا	أَفْعَلْنَا
	تُفَعِّلْنَ	تُفَعِّلْنَ	أَفْعَلْتِ	أَفْعَلْنَا
	أَفْعِلْ	تُفَعِّلُ	أَفْعَلْتَ	أَفْعَلْتُمَا
	أَفْعِلَا	تُفَعِّلَانِ	أَفْعَلْتُمَا	أَفْعَلْتُمْ
	أَفْعِلُوا	تُفَعِّلُونَ	أَفْعَلْتُمْ	
	أَفْعِلِي	تُفَعِّلِينَ	أَفْعَلْتِ	أَفْعَلْتُمَا
	أَفْعِلَا	تُفَعِّلَانِ	أَفْعَلْتُمَا	أَفْعَلْتُنَّ
	أَفْعِلْنَ	تُفَعِّلْنَ	أَفْعَلْتُنَّ	
	أَفْعِلْ	تُفَعِّلُ	أَفْعَلْتُ	أَفْعَلْنَا
	تُفَعِّلُ	تُفَعِّلُ	أَفْعَلْنَا	

الصَّمِير			
هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُتَنِيٌّ	
هُمْ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُتَنِيٌّ	
هُنَّ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُتَنِيٌّ	
أَنْتُمْ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُتَنِيٌّ	
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
نَحْنُ	مُؤَنَّثٌ	و.م.ج. و.م.ج.	

● المَصْدَرُ: إِفْعَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفَعِّلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفَعَّلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
ل	ن	و	ا	ت	ف	ل	ن	س	ي	ء	
ل	ن	و	ا	ت	ف	ل	ن	س	ي	ء	
ل	ن	و	ا	ت	ف	ل	ن	س	ي	ء	
ل	ن	و	ا	ت	ف	ل	ن	س	ي	ء	

المزید
الثلاثی

أَرَى، أَرَأَى

أَفَأَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
أَرَى، أَرَأَى	يُرِي، يُرِي	
أَرَيَا	يُريَانِ	
أَرَوْا	يُروْنَ	
أَرْتُ	تُري	
أَرَتَا	تُريَانِ	
أَرَيْنَ	يُرينَ	
أَرَيْتَ	تُري	أَرِ
أَرَيْتُمَا	تُريَانِ	أَرِيَا
أَرَيْتُمُ	تُروْنَ	أَرَوْا
أَرَيْتِ	تُرينَ	أَرِي
أَرَيْتُمَا	تُريَانِ	أَرِيَا
أَرَيْتُنَّ	تُرينَ	أَرِينَ
أَرَيْتُ	أَرِي	
أَرَيْنَا	نُري	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
أَفَأَى	يُفِي	
أَفَأَيَا	يُفِيَانِ	
أَفَأَوْا	يُفُونِ	
أَفَأْتُ	تُفِي	
أَفَأَتَا	تُفِيَانِ	
أَفَأَيْنَ	يُفِينِ	
أَفَأَيْتَ	تُفِي	أَفَا
أَفَأَيْتُمَا	تُفِيَانِ	أَفَيَا
أَفَأَيْتُمُ	تُفُونِ	أَفَوْا
أَفَأَيْتِ	تُفِينِ	أَفِي
أَفَأَيْتُمَا	تُفِيَانِ	أَفَيَا
أَفَأَيْتُنَّ	تُفِينِ	أَفِينِ
أَفَأَيْتُ	أَفِي	
أَفَأَيْنَا	نُفِي	

هُوَ	يُفِي
هُمَا	
هُمْ	
هِيَ	يُفِي
هُمَا	
هُنَّ	
أَنْتَ	يُفِي
أَنْتُمَا	
أَنْتُمْ	
أَنْتِ	يُفِي
أَنْتُمَا	
أَنْتُنَّ	
أَنَا	يُفِي
نَحْنُ	

● المَصْدَر: إِرَاءَةٌ، إِزَاءَةٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُرِي، مُرِي.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُرِي، مُرِي.

● أَرَى، وَزَنْهُ أَفْعَلُ أَضْلُهُ رَأَى مُغْتَلُّ اللَّامِ.

أَرَى، صَارَ ذَا عَقْلٍ. أَضْلُهُ فَنَقَلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّاءِ ثُمَّ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنَيْنِ. وَيَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ فَيَتَصَبُّ الْمَفْعُولُ بِهِ وَالْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ: أَرَيْتُ التَّلْمِيذَ الْعِلْمَ نَافِعًا.

● المَصْدَر: إِفَاءَةٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفِي.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفِي.

● أَفَأَى، وَزَنْهُ أَفْعَلُ أَضْلُهُ فَأَى مُغْتَلُّ اللَّامِ.

أَفَأَى الرَّجُلُ، وَقَعَ فِي الْفَأْوِ أَوْ سَجَّ سَجَّةً مُوَضَّحَةً. وَالْفَأْوُ الصَّدْعُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.

المزید
الثلاثی

أَوْصَى

أَوْدَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
أَوْدَى	يُودِي	
أَوْدَا	يُودِيَانِ	
أَوْدَوْا	يُودُونُ	
أَوْدَتْ	تُودِي	
أَوْدَتَا	تُودِيَانِ	
أَوْدَيْنِ	يُودِيَيْنِ	
أَوْدَيْتَ	تُودِي	أُودِ
أَوْدَيْتُمَا	تُودِيَانِ	أُودِيَا
أَوْدَيْتُمْ	تُودُونُ	أُودُوا
أَوْدَيْتَ	تُودِيْنَ	أُودِي
أَوْدَيْتُمَا	تُودِيَانِ	أُودِيَا
أَوْدَيْتُمْ	تُودِيْنَ	أُودِيْنَ
أَوْدَيْتُ	أُودِي	
أَوْدَيْنَا	نُودِي	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
أَوْصَى	يُوصِي	
أَوْصَا	يُوصِيَانِ	
أَوْصَوْا	يُوصُونُ	
أَوْصَتْ	تُوصِي	
أَوْصَتَا	تُوصِيَانِ	
أَوْصَيْنِ	يُوصِيَيْنِ	
أَوْصَيْتَ	تُوصِي	أُوصِ
أَوْصَيْتُمَا	تُوصِيَانِ	أُوصِيَا
أَوْصَيْتُمْ	تُوصُونُ	أُوصُوا
أَوْصَيْتَ	تُوصِيْنَ	أُوصِي
أَوْصَيْتُمَا	تُوصِيَانِ	أُوصِيَا
أَوْصَيْتُمْ	تُوصِيْنَ	أُوصِيْنَ
أَوْصَيْتُ	أُوصِي	
أَوْصَيْنَا	نُوصِي	

هُوَ	هُمَا	هُمْ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ
أَنَا	نَحْنُ	

● المَصْدَرُ: إِيصَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُوصٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُوصًى.

● أَوْصَى، وَزَنُهُ أَفْعَلَ أَصْلُهُ لَفِيضٌ مَفْرُوقٌ. أَوْصَاهُ إِلَيْهِ بِكَذَا، عَهْدًا إِلَيْهِ وَفَوَّضَ إِلَيْهِ أَمْرَهُ. أَوْصَى فُلَانٌ لِفُلَانٍ بِكَذَا، مَلَكَهُ إِيَّاهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. أَوْصَى بِوَلَدِهِ، اسْتَعْطَفَهُ عَلَيْهِ. أَوْصَى فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ، جَعَلَهُ وَصِيًّا يَسْرُفُ فِي مَالِهِ وَأَطْفَالِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

● المَصْدَرُ: إِيْدَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُودٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُودًى.

● أَوْدَى، وَزَنُهُ أَفْعَلَ أَصْلُهُ وَدَى لَفِيضٌ مَفْرُوقٌ. أَوْدَى الرَّجُلُ، هَلَكَ. أَوْدَى بِهِ الْعَمْرُ أَوْ الْمَوْتُ، ذَهَبَ بِهِ فِي الْحَيَاةِ. أَوْدَى فُلَانٌ، خَرَجَ مِنْهُهُ الْوَدِيُّ وَهِيَ لَفَةٌ قَلِيلَةٌ. أَوْدَى فُلَانٌ، تَكَفَّرَ بِإِسْلَاحٍ.

•: أَضْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

تَفَعَّلَ

[illegible]

● المَصْدَرُ: تَفْعُلُ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَفَعِّلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَفَعَّلٌ.

حروف الزيادة												
ل	ن	ح	و	ع	ا	ت	ف	س	ن	ي	ء	
١١	١٠		٩	٨	٧	٦		٥	٤	٣	٢	١
ل		ع					ف					
ل		ع	ز				ت					
ل		ع	ز				ت	ي				

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٣: وَزْنٌ تَفَعَّلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

إِسْمَع

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَقْلُوبٌ	مَجْهُولٌ	مَقْلُوبٌ
		يَسْمَعُ		إِسْمَعُ
		يَسْمَعَانِ		إِسْمَعَا
		يَسْمَعُونَ		إِسْمَعُوا
		تَسْمَعُ		إِسْمَعْتُ
		تَسْمَعَانِ		إِسْمَعْتَا
		يَسْمَعْنَ		إِسْمَعْنِ
إِسْمَعُ		تَسْمَعُ		إِسْمَعْتُ
إِسْمَعَا		تَسْمَعَانِ		إِسْمَعْتُمَا
إِسْمَعُوا		تَسْمَعُونَ		إِسْمَعْتُمْ
إِسْمَعِي		تَسْمَعِينَ		إِسْمَعْتِ
إِسْمَعَا		تَسْمَعَانِ		إِسْمَعْتُمَا
إِسْمَعْنِ		تَسْمَعْنَ		إِسْمَعْتُنَّ
		أَسْمَعُ		إِسْمَعْتُ
		نَسْمَعُ		إِسْمَعْنَا

الضَّمِير			
هُوَ	مُفْرَدٌ		هُوَ
هُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	
هُمْ	جَمْعٌ		
هِيَ	مُفْرَدٌ		هِيَ
هُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
هُنَّ	جَمْعٌ		
أَنْتَ	مُفْرَدٌ		أَنْتَ
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	
أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
أَنْتِ	مُفْرَدٌ		أَنْتِ
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	أَنَا
نَحْنُ	م.و.ج	وَمُؤَنَّثٌ	

● الْمَصْدَرُ: إِسْمَاعٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُسَمِّعٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُسَمَّعٌ.

● أَصْلُهُ سَمِعَ. إِسْمَعْتُهُ وَإِسْمَعِ إِلَيْهِ، أَضْعَى إِلَيْهِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ تَسْمَعُ عَلَيْهِ. وَالسَّمَاعَةُ الذُّكْرُ الْمَسْمُوعُ، وَفِي الْأَصْطِلَاحِ خِلَافَ الْقِيَاسِ وَهُوَ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنَ الْعَرَبِ وَتَسْتَعْمِلُهُ وَلكِنْ لَا تَقِيَسَةُ غَيْرُهُ عَلَيْهِ.

المَزِيدُ
الثَّلَاثِيُّ

تَنَوَّى

تَرَوَّى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَنَوَّى	يَتَنَوَّى	
تَنَوَّيَا	يَتَنَوَّيَانِ	
تَنَوَّوْا	يَتَنَوَّوْنَ	
تَنَوَّتْ	تَتَنَوَّى	
تَنَوَّتا	تَتَنَوَّيَانِ	
تَنَوَّيْنِ	يَتَنَوَّيْنِ	
تَنَوَّيْتِ	تَتَنَوَّى	تَنَوَّ
تَنَوَّيْتُمَا	تَتَنَوَّيَانِ	تَنَوَّيَا
تَنَوَّيْتُمْ	تَتَنَوَّوْنَ	تَنَوَّوْا
تَنَوَّيْتُ	تَتَنَوَّيْنِ	تَنَوَّيْ
تَنَوَّيْتُمَا	تَتَنَوَّيَانِ	تَنَوَّيَا
تَنَوَّيْتُمْ	تَتَنَوَّوْنَ	تَنَوَّوْا
تَنَوَّيْتُ	تَتَنَوَّى	
تَنَوَّيْنَا	تَتَنَوَّى	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَرَوَّى	يَتَرَوَّى	
تَرَوَّيَا	يَتَرَوَّيَانِ	
تَرَوَّوْا	يَتَرَوَّوْنَ	
تَرَوَّتْ	تَتَرَوَّى	
تَرَوَّتا	تَتَرَوَّيَانِ	
تَرَوَّيْنِ	يَتَرَوَّيْنِ	
تَرَوَّيْتِ	تَتَرَوَّى	تَرَوَّ
تَرَوَّيْتُمَا	تَتَرَوَّيَانِ	تَرَوَّيَا
تَرَوَّيْتُمْ	تَتَرَوَّوْنَ	تَرَوَّوْا
تَرَوَّيْتُ	تَتَرَوَّيْنِ	تَرَوَّيْ
تَرَوَّيْتُمَا	تَتَرَوَّيَانِ	تَرَوَّيَا
تَرَوَّيْتُمْ	تَتَرَوَّوْنَ	تَرَوَّوْا
تَرَوَّيْتُ	أَتَرَوَّى	
تَرَوَّيْنَا	نَتَرَوَّى	

فِي

فِي

فِي

هُوَ
هُمَا
هُمْهِيَ
هُمَا
هُنَّأَنْتَ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْأَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُنَّأَنَا
نَحْنُ

● المَصْدَر: تَنَوَّى.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَنَوَّى.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَنَوَّى.

● تَنَوَّى، وَزَنَّهُ نَفَعَلْ أَضْلُهُ نَوَى لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ.

تَنَوَّى الشَّيْءَ، فَصَدَّهُ، وَالنَّوَى الْبُغْدُ وَالْوَجْهُ
الَّذِي يَذْهَبُ فِيهِ وَيَتَوَيَّهِ الْمُسَاوِي مِنْ قُرْبٍ أَوْ
بُعْدٍ، وَالنَّوِيُّ الصَّاحِبُ الَّذِي يَبْنِي بَيْتَكَ.

● المَصْدَر: تَرَوَّى.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَرَوَّى.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَرَوَّى.

● تَرَوَّى، وَزَنَّهُ نَفَعَلْ أَضْلُهُ رَوَى لَفِيْفٌ مَقْرُونٌ.

تَرَوَّى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ، شَرِبَ وَشَبِعَ. تَرَوَّى
فَلَانٌ فِي الْأَمْرِ، نَظَرَ فِيهِ وَتَفَكَّرَ. تَرَوَّتْ مَفَاصِلُهُ،
إِعْتَدَلَتْ وَغَلَطَتْ. تَرَوَّى الْحَدِيثَ، نَقَلَهُ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٤: وَزْنُ تَفَاعَلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

تَفَاعَلَ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يَتَفَاعَلُ	يَتَفَاعَلُ	تُفَوِّعَلُ	تَفَاعَلْ
	يَتَفَاعَلَانِ	يَتَفَاعَلَانِ	تُفَوِّعَلَا	تَفَاعَلَا
	يَتَفَاعَلُونَ	يَتَفَاعَلُونَ	تُفَوِّعَلُوا	تَفَاعَلُوا
	تُتَفَاعَلُ	تُتَفَاعَلُ	تُفَوِّعَلَتْ	تَفَاعَلَتْ
	تُتَفَاعَلَانِ	تُتَفَاعَلَانِ	تُفَوِّعَلَتَا	تَفَاعَلَتَا
	يَتَفَاعَلْنَ	يَتَفَاعَلْنَ	تُفَوِّعَلْنَ	تَفَاعَلْنَ
	تَفَاعَلْ	تُتَفَاعَلُ	تُفَوِّعَلَتْ	تَفَاعَلَتْ
	تَفَاعَلَا	تُتَفَاعَلَانِ	تُفَوِّعَلْتُمَا	تَفَاعَلْتُمَا
	تَفَاعَلُوا	تُتَفَاعَلُونَ	تُفَوِّعَلْتُمْ	تَفَاعَلْتُمْ
	تَفَاعَلِي	تُتَفَاعَلَيْنِ	تُفَوِّعَلْتِ	تَفَاعَلْتِ
	تَفَاعَلَا	تُتَفَاعَلَانِ	تُفَوِّعَلْتُمَا	تَفَاعَلْتُمَا
	تَفَاعَلْنَ	تُتَفَاعَلْنَ	تُفَوِّعَلْتُنَّ	تَفَاعَلْتُنَّ
	أَتَفَاعَلُ	أَتَفَاعَلُ	تَفَوِّعَلْتُ	تَفَاعَلْتُ
	تُتَفَاعَلُ	تُتَفَاعَلُ	تُفَوِّعَلْنَا	تَفَاعَلْنَا

الضَّمِير			
هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	يَك
هُمَا	مُتَنَنٍ		
هُمْ	جَمْعٌ		
هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	يَا
هُمَا	مُتَنَنٍ		
هُنَّ	جَمْعٌ		
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	تَا
أَنْتُمَا	مُتَنَنٍ		
أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	تَا
أَنْتُمَا	مُتَنَنٍ		
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ	هَآ
نَحْنُ	م.و.ج		

● المَصْدَرُ: تَفَاعَلٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَفَاعِلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَفَاعَلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
ل	ن	و	ا	ت	ف	ن	س	ي	ء	١	٢
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ع	ف	ت	ف	ف	ع	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ع	ف	ت	ف	ف	ع	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ع	ف	ت	ف	ف	ع	ل	ل	ل	ل	ل

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٤: وَزْنُ تَفَاعَلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

إِصَاعَدَ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَصَاعَدُ يَصَاعَدَانِ يَصَاعَدُونَ		إِصَاعَدَ إِصَاعَدَا إِصَاعَدُوا
		تَصَاعَدُ تَصَاعَدَانِ يَصَاعَدَنَّ		إِصَاعَدَتْ إِصَاعَدَتَا إِصَاعَدَنْ
إِصَاعَدُ إِصَاعَدَا إِصَاعَدُوا		تَصَاعَدُ تَصَاعَدَانِ تَصَاعَدُونَ		إِصَاعَدَتْ إِصَاعَدْتُمَا إِصَاعَدْتُمْ
إِصَاعَدِي إِصَاعَدَا إِصَاعَدَنَّ		تَصَاعَدِينَ تَصَاعَدَانِ تَصَاعَدَنَّ		إِصَاعَدَتْ إِصَاعَدْتُمَا إِصَاعَدْتُنَّ
		أَصَاعَدُ نَصَاعَدُ		إِصَاعَدْتُ إِصَاعَدْنَا

الضَّمِيرُ			
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	هُمْ	
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	هُنَّ	
أَنْتُمْ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
أَنَا	مُفْرَدٌ	أَنَا	مُذَكَّرٌ
	م. و. ج.	نَحْنُ	و. مُؤَنَّثٌ

● المَصْدَرُ: إِصَاعَدُ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُصَاعِدُ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ صَعَدَ. إِصَاعَدَ، إِزْتَقَى. أَصْلُ الْفِعْلِ تَصَاعَدَ فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ وَحِينَئِذٍ لَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّائِكِ لِاتِّزَامِ سَكُونِ أَوَّلِ الْمُتَدَاغِمِينَ فَاجْتَلَبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَمَا فِي نَحْوِ إِذَا رَأَوْا إِثْقَالَ. إِصَاعَدَنِي السَّيِّئُ، شَقَّ عَلَيَّ. وَالصُّعْدُ الْعُلُوُّ، يُقَالُ: هَبَطَ صُعْدِي أَيَّ مِنْ عُلُوِّ.

المزید
الثلاثي

تراصّ

تَمَارَ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَرَاصَّ	يَتَرَاصُّ	
تَرَاصَّا	يَتَرَاصَّانِ	
تَرَاصُّوا	يَتَرَاصُّونَ	
تَرَاصَّتْ	تَتَرَاصُّ	
تَرَاصَّتَا	تَتَرَاصَّانِ	
تَرَاصَّضْنَ	يَتَرَاصَّضْنَ	
تَرَاصَّضَتْ	تَتَرَاصُّ	تَرَاصَّضَ
تَرَاصَّضْتُمَا	تَتَرَاصَّانِ	تَرَاصَّضَا
تَرَاصَّضْتُمْ	تَتَرَاصُّونَ	تَرَاصَّضُوا
تَرَاصَّضَتْ	تَتَرَاصَّيْنَ	تَرَاصَّضِي
تَرَاصَّضْتُمَا	تَتَرَاصَّانِ	تَرَاصَّضَا
تَرَاصَّضْتُنَّ	تَتَرَاصَّضْنَ	تَرَاصَّضْنَ
تَرَاصَّضْتُ	أَتَرَاصُّ	
تَرَاصَّضْنَا	نَتَرَاصُّ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَمَارَّ	يَتَمَارَّ	
تَمَارَّا	يَتَمَارَّانِ	
تَمَارَّوَا	يَتَمَارَّوْنَ	
تَمَارَّتْ	تَتَمَارَّ	
تَمَارَّتَا	تَتَمَارَّانِ	
تَمَارَّزْنَ	يَتَمَارَّزْنَ	
تَمَارَّزَتْ	تَتَمَارَّ	تَمَارَّزَ
تَمَارَّزْتُمَا	تَتَمَارَّانِ	تَمَارَّزَا
تَمَارَّزْتُمْ	تَتَمَارَّوْنَ	تَمَارَّزُوا
تَمَارَّزَتْ	تَتَمَارَّيْنَ	تَمَارَّزِي
تَمَارَّزْتُمَا	تَتَمَارَّانِ	تَمَارَّزَا
تَمَارَّزْتُنَّ	تَتَمَارَّزْنَ	تَمَارَّزْنَ
تَمَارَّزْتُ	أَتَمَارَّ	
تَمَارَّزْنَا	نَتَمَارَّ	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
هُمَا	هُمَا	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	أَنَا
هُمْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	نَحْنُ

● المَصْدَر: تَرَاصٌّ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَرَاصٌّ (مُتَرَاصَّضٌ).

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● تَرَاصَّ، وَزُنْهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ رَصَّ مُضَاعَفٌ.

تَرَاصَّتِ الْأَشْيَاءُ، إِنْضَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ وَيُقَالُ:
تَرَاصَّ الْقَوْمُ أَيْ تَصَافَوْا وَتَلَاصَفُوا فِي الْقِتَالِ أَوْ
الصَّلَاةِ.

● المَصْدَر: تَمَارٌّ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَمَارٌّ (مُتَمَارَّزٌ).

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● تَمَارَّ، وَزُنْهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ مَرَّ مُضَاعَفٌ.

تَمَارَّوَا، مَرَّ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ. تَمَارَّ مَا بَيْنَهُمْ، تَعَادَا
وَتَبَاغَضُوا. وَالْيَوْمُ الْعَقْلُ وَالْأَصَالَةُ وَالْإِحْكَامُ وَ
يُقَالُ: إِنَّهُ لَذُو مِرَّةٍ.

إِدَارًا

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٤: وَزْنٌ تَفَاعُلٌ

٤: أَصْلُهُ مَهْمُوزُ اللَّامِ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	هـ
		يَدَارُ		إِدَارًا	هُمَا	مُثَنَّى		
		يَدَارَانِ		إِدَارَا	هُمْ	جَمْعٌ		
		يَدَارُونَ		إِدَارُوا				هـ
		تَدَارُ		إِدَارَاتٌ	هِيَ	مُفْرَدٌ		
		تَدَارَانِ		إِدَارَاتَا	هُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
		تَدَارَانِ		إِدَارَاتَانِ	هُنَّ	جَمْعٌ		هـ
إِدَارًا		تَدَارُ		إِدَارَاتٌ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ		
إِدَارَا		تَدَارَانِ		إِدَارَاتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	هـ
إِدَارُوا		تَدَارُونَ		إِدَارَاتُكُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِدَارِي		تَدَارِيْنِ		إِدَارَاتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ		هـ
إِدَارَا		تَدَارَانِ		إِدَارَاتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
إِدَارَانِ		تَدَارَانِ		إِدَارَاتُكُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
		أَدَارُ		إِدَارَاتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	هـ
		نَدَارُ		إِدَارَاتُنَا	نَحْنُ	م.و.ج	و مُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَر: إِدَارِيٌّ. ● إِسْمُ الْفَاعِل: مُدَارِيٌّ. ● إِسْمُ الْمَفْعُول:

● أَصْلُهُ دَرَأَ. إِدَارَا الْقَوْمُ، تَدَاعَوْا فِي الْخُصُومَةِ وَاخْتَلَفُوا. أَصْلُهُ تَدَارَأَ فَادْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ لِتَقَارُبِ مَخْرَجِهِمَا وَحِينَئِذٍ لَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّكُونِ أَوَّلِ الْمُتَدَاعِمِينَ فَاجْتَلَبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِتَصْحِيحِ الْمَسْأَلَةِ كَمَا فِي نَحْوِ إِتَاقَلَ وَإِطَيَّرَ.

المزید
الثلاثی

تَادَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَادَى	يَتَادَى	
تَادِيَا	يَتَادِيَانِ	
تَادَوْا	يَتَادَوْنَ	
تَادَتْ	تَتَادَى	
تَادَتَا	تَتَادِيَانِ	
تَادَيَيْنِ	يَتَادَيَيْنِ	
تَادَيْتَ	تَتَادَى	تَادَ
تَادَيْتُمَا	تَتَادِيَانِ	تَادِيَا
تَادَيْتُمْ	تَتَادَوْنَ	تَادَوْا
تَادَيْتَ	تَتَادَيَيْنِ	تَادَيِ
تَادَيْتُمَا	تَتَادِيَانِ	تَادِيَا
تَادَيْتُنِ	تَتَادَيَيْنِ	تَادَيَيْنِ
تَادَيْتَ	تَتَادَى	
تَادَيْتُمَا	تَتَادِيَانِ	

تَبَاوَأَ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَبَاوَأَ	يَتَبَاوَأُ	
تَبَاوَأَا	يَتَبَاوَأَانِ	
تَبَاوَوْا	يَتَبَاوَوْونَ	
تَبَاوَأَتْ	تَتَبَاوَأُ	
تَبَاوَأَتَا	تَتَبَاوَأَانِ	
تَبَاوَأَيْنِ	يَتَبَاوَأَيْنِ	
تَبَاوَأَتْ	تَتَبَاوَأُ	تَبَاوَأَ
تَبَاوَأَتُمَا	تَتَبَاوَأَانِ	تَبَاوَأَا
تَبَاوَأْتُمْ	تَتَبَاوَوْونَ	تَبَاوَوْا
تَبَاوَأَتْ	تَتَبَاوَأَيْنِ	تَبَاوَأِي
تَبَاوَأَتُمَا	تَتَبَاوَأَانِ	تَبَاوَأَا
تَبَاوَأَتُنِ	تَتَبَاوَأَيْنِ	تَبَاوَأَيْنِ
تَبَاوَأَتْ	تَتَبَاوَأُ	
تَبَاوَأَتُمَا	تَتَبَاوَأَانِ	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
هُمَا	هُمَا	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	نَحْنُ
هُمْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	

● المَصْدَرُ: تَادٍ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَادٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَادِي.

● تَادَى، وَزُنْهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ أَوْ مُفْعَلُ الْعَيْنِ. تَادَاهُ، نَفَلَ عَلَيْهِ. وَالْأَوْدُ الْاِغْوِجَاجُ وَالْكَدُّ وَالتَّعَبُ.

● المَصْدَرُ: تَبَاوُؤٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَبَاوِئٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● تَبَاوَأَ، وَزُنْهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ بَاءٌ مُفْعَلُ الْعَيْنِ. تَبَاوَأَ الشَّيْئَانِ، تَعَادَلَا. وَالبَوَاءُ السَّوَاءُ وَالْكَفُوُّ يُقَالُ: كَلَّمْنَاهُمْ فَأَجَابُونَا عَنْ بَوَاءٍ وَاحِدٍ أَيْ جَوَاباً وَاحِداً، وَدَمَ فُلَانٌ بَوَاءً لَدَمَ فُلَانٌ أَيْ كَفُوهُ لَهُ.

إِتَائِعَ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٤: وَزْنُ تَفَاعَلَ
 ٦: أَصْلُهُ مُعْتَلُّ الْعَيْنِ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَتَائِعُ يَتَائِعَانِ يَتَائِعُونَ		إِتَائِعَ إِتَائِعَا إِتَائِعُوا
		تَتَائِعُ تَتَائِعَانِ تَتَائِعْنَ		إِتَائِعَتْ إِتَائِعَتَا إِتَائِعْنَ
إِتَائِعُ إِتَائِعَا إِتَائِعُوا		تَتَائِعُ تَتَائِعَانِ تَتَائِعُونَ		إِتَائِعَتْ إِتَائِعْتُمَا إِتَائِعْتُمْ
إِتَائِعِي إِتَائِعَا إِتَائِعْنَ		تَتَائِعِينَ تَتَائِعَانِ تَتَائِعْنَ		إِتَائِعَتْ إِتَائِعْتُمَا إِتَائِعْتُنَّ
		أَتَائِعُ تَتَائِعُ		إِتَائِعْتُ إِتَائِعْنَا

الضَّمِيرُ			ف
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	
هُوَ	هُمَا	هُمْ	ف
مُذَكَّرٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	
هِيَ	هُمَا	هُنَّ	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	ف
مُؤَنَّثٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	ف
مُؤَنَّثٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ	
مُفْرَدٌ	مُثَنًى	جَمْعٌ	ف
أَنَا	و.م.ج	نَحْنُ	
مُذَكَّرٌ	مُؤَنَّثٌ		

● المَصْدَرُ: إِتْبَاعٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُتَابِعٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُتَابِعٌ.

● أَصْلُهُ تَاعَ. إِتَائِعٌ مِنَ الْأَمْرِ، رَكِبَ فِيهِ عَلَى خِلَافِ النَّاسِ. إِتَائِعٌ فِي الشَّرِّ، تَهَافَتَ وَتَمَادَى وَ أَسْرَعَ. إِتَائِعَتِ الرِّيحُ بِالْوَرَقِ، ذَهَبَتْ بِهِ. إِتَائِعُ السَّكَرَانُ، رَمَى بِنَفْسِهِ. إِتَائِعٌ فِي السَّيِّءِ، لَجَّ. أَضْلُ الْفِعْلِ تَتَابِعَ فَادْغِمْتَ التَّاءَ وَ لَزِمَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فَاجْتَلِبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ كَمَا فِي نَحْوِ: إِذَا رَأَى وَاتَّقَلَ.

المَزِيدُ
الثَّلَاثِيُّ

تَرَاءَى

تَشَاءَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَرَاءَى	يَتَرَاءَى	
تَرَاءَا	يَتَرَاءَيَانِ	
تَرَاءُوا	يَتَرَاءَوْنَ	
تَرَاءَتْ	تَتَرَاءَى	
تَرَاءَتَا	تَتَرَاءَيَانِ	
تَرَاءَيْنِ	يَتَرَاءَيْنِ	
تَرَاءَيْتَ	تَتَرَاءَى	تَرَاءَ
تَرَاءَيْتُمَا	تَتَرَاءَيَانِ	تَرَاءَا
تَرَاءَيْتُمْ	تَتَرَاءَوْنَ	تَرَاءُوا
تَرَاءَيْتِ	تَتَرَاءَيْنِ	تَرَاءَيِ
تَرَاءَيْتُمَا	تَتَرَاءَيَانِ	تَرَاءَا
تَرَاءَيْتُنَّ	تَتَرَاءَيْنِ	تَرَاءَيْنِ
تَرَاءَيْتُ	أَتَرَاءَى	
تَرَاءَيْنَا	نَتَرَاءَى	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
تَشَاءَى	يَتَشَاءَى	
تَشَاءَا	يَتَشَاءَيَانِ	
تَشَاءُوا	يَتَشَاءَوْنَ	
تَشَاءَتْ	تَتَشَاءَى	
تَشَاءَتَا	تَتَشَاءَيَانِ	
تَشَاءَيْنِ	يَتَشَاءَيْنِ	
تَشَاءَيْتَ	تَتَشَاءَى	تَشَاءَ
تَشَاءَيْتُمَا	تَتَشَاءَيَانِ	تَشَاءَا
تَشَاءَيْتُمْ	تَتَشَاءَوْنَ	تَشَاءُوا
تَشَاءَيْتِ	تَتَشَاءَيْنِ	تَشَاءَيِ
تَشَاءَيْتُمَا	تَتَشَاءَيَانِ	تَشَاءَا
تَشَاءَيْتُنَّ	تَتَشَاءَيْنِ	تَشَاءَيْنِ
تَشَاءَيْتُ	أَتَشَاءَى	
تَشَاءَيْنَا	نَتَشَاءَى	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتُمْ	أَنْتِ	أَنْتُنَّ	أَنَا	نَحْنُ
------	------	--------	----------	--------	-----------	-------	--------

- المَصْدَر: تَرَاءً.
- إسم الفاعل: مُتَرَاءٍ.
- إسم المفعول: مُتَرَاءَى.
- تَرَاءَى، وَزَنُهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ رَأَى مُفَعَّلُ اللَّامِ.
- تَرَاءَى فِي الْبِرَاقَةِ، نَظَرَ فِيهَا. تَرَاءَى الْقَوْمُ، رَأَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَأَضْلُهُ تَرَاءَى فَحُذِفَتْ أَحَدَى الثَّانِيَيْنِ وَهِيَ الثَّانِيَةُ عِنْدَ الْأَكْثَرَيْنِ لِأَنَّ الثَّقَلَ قَدْ خَصَلَ بِهَا وَالْأُولَى قَدْ اجْتَلَبَتْ لِلْمُضَارَعَةِ فَلَوْ حُذِفَتْ فَاتَ هَذَا الْمَعْنَى.
- المَصْدَر: تَشَاءً.
- إسم الفاعل: مُتَشَاءٍ.
- إسم المفعول: مُتَشَاءَى.
- تَشَاءَى، وَزَنُهُ تَفَاعَلَ أَضْلُهُ شَأَى مُفَعَّلُ اللَّامِ.
- تَشَاءَى مَا بَيْنَهُمَا، تَبَاعَدَ. تَشَاءَى الْقَوْمُ، تَفَرَّقُوا. وَالشَّأَوُ الْأَمَدُ وَالْغَايَةُ.

انْفَعَلَ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٥: وَزْنُ اِنْفَعَلَ

٠: اَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَنْفَعِلُ يَنْفَعِلَانِ يَنْفَعِلُونَ		اِنْفَعَلَ اِنْفَعَلَا اِنْفَعَلُوا
		تَنْفَعِلُ تَنْفَعِلَانِ يَنْفَعِلْنَ		اِنْفَعَلْتَ اِنْفَعَلْتَا اِنْفَعَلْنَا
اِنْفَعِلْ اِنْفَعِلَا اِنْفَعِلُوا		تَنْفَعِلُ تَنْفَعِلَانِ تَنْفَعِلُونَ		اِنْفَعَلْتَ اِنْفَعَلْتُمَا اِنْفَعَلْتُمْ
اِنْفَعِلِي اِنْفَعِلَا اِنْفَعِلَيْنِ		تَنْفَعِلِينَ تَنْفَعِلَانِ تَنْفَعِلْنَ		اِنْفَعَلْتِ اِنْفَعَلْتُمَا اِنْفَعَلْتُنَّ
		اَنْفَعِلْ نَنْفَعِلْ		اِنْفَعَلْتُ اِنْفَعَلْنَا

الضَّمِيرُ			
ف	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُثَنَّى	هُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	هُمْ	
ت	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُثَنَّى	هُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	هُنَّ	
ك	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُثَنَّى	أَنْتُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
ل	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُثَنَّى	أَنْتُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
هـ	مُفْرَدٌ	أَنَا	مُذَكَّرٌ
	و.ج	نَحْنُ	و.مُؤَنَّثٌ

● المَصْدَرُ: اِنْفِعَالٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُنْفَعِلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
ا	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الفعل الماضي المجزؤ						ف					
الفعل الماضي المزيد						ن					
الفعل المضارع المعلوم						ع					

المَزِيدُ
الثَّلَاثِي

إِمْدَحَ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِمْدَحَ	يَمْدَحُ	
إِمْدَحَا	يَمْدَحَانِ	
إِمْدَحُوا	يَمْدَحُونَ	
إِمْدَحْتُ	تَمْدَحُ	
إِمْدَحْتَا	تَمْدَحَانِ	
إِمْدَحْتُمْ	يَمْدَحْنَ	
إِمْدَحْتُ	تَمْدَحِي	إِمْدَحِي
إِمْدَحْتُمَا	تَمْدَحَانِ	إِمْدَحَا
إِمْدَحْتُمْ	تَمْدَحُونَ	إِمْدَحُوا
إِمْدَحْتُ	تَمْدَحِينَ	إِمْدَحِي
إِمْدَحْتُمَا	تَمْدَحَانِ	إِمْدَحَا
إِمْدَحْتُمْ	تَمْدَحْنَ	إِمْدَحْنَ
إِمْدَحْتُ	أَمْدَحُ	
إِمْدَحْتَا	نَمْدَحُ	

إِنَّمَسَ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِنَّمَسَ	يَنْمَسُ	
إِنَّمَسَا	يَنْمَسَانِ	
إِنَّمَسُوا	يَنْمَسُونَ	
إِنَّمَسْتُ	تَنْمَسُ	
إِنَّمَسْتَا	تَنْمَسَانِ	
إِنَّمَسْتُمْ	يَنْمَسْنَ	
إِنَّمَسْتُ	تَنْمَسِي	إِنَّمَسِي
إِنَّمَسْتُمَا	تَنْمَسَانِ	إِنَّمَسَا
إِنَّمَسْتُمْ	تَنْمَسُونَ	إِنَّمَسُوا
إِنَّمَسْتُ	تَنْمَسِينَ	إِنَّمَسِي
إِنَّمَسْتُمَا	تَنْمَسَانِ	إِنَّمَسَا
إِنَّمَسْتُمْ	تَنْمَسْنَ	إِنَّمَسْنَ
إِنَّمَسْتُ	أَنْمَسُ	
إِنَّمَسْتَا	نَنْمَسُ	

هوَ

هُمَا

هُمْ

هِيَ

هُمَا

هُنَّ

أَنْتَ

أَنْتُمَا

أَنْتُمْ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتُنَّ

أَنَا

نَحْنُ

● المَصْدَرُ: إِمْدَاحٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُمْدِحٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● إِمْدَحَ، وَزَنُهُ أَنْفَعَلَ أَصْلُهُ مَدَحَ صَحِيحُ سَالِمٍ.
إِمْدَحَتِ الْأَرْضُ، إِتْبَعَتْ. أَصْلُ الْفِعْلِ إِنْمَدَحَ
فَقَلَّبَتِ النَّوْنُ مِيمًا ثُمَّ أَدْعَمَتْ وَقِيلَ أَصْلُهُ إِنْدَحَ.
وَقَالَ الثَّيْرِيُّ: الْمَدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: إِنْمَدَحْتَ
الْأَرْضَ إِذَا اتَّسَعَتْ فَكَانَ مَعْنَى مَدَحْتَهُ وَسَعَتْ
شُكْرَهُ.

● الْمَصْدَرُ: إِنْمَاسٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُنْمِسٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● إِنَّمَسَ، وَزَنُهُ أَنْفَعَلَ أَصْلُهُ نَمَسَ صَحِيحُ سَالِمٍ.
إِنَّمَسَ الرَّجُلُ، إِسْتَرَى. أَصْلُ الْفِعْلِ إِنْتَمَسَ
فَادْعَمَتِ النَّوْنُ، وَالشَّامُوسُ صَاحِبُ الشَّرِّ
الْمُطْلَعُ عَلَى بَاطِنِ الْأُمُورِ وَ أَيْضًا الشَّرِيعَةُ
يُونَانِيَّتُهَا نَوْمَسُ.

المزید
الثلاثی

انْشَقَّ

انْدَسَّ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
انْشَقَّ	يَنْشَقُّ	
انْشَقَّا	يَنْشَقَّانِ	
انْشَقُّوا	يَنْشَقُّونَ	
انْشَقَّتْ	تَنْشَقُّ	
انْشَقَّتَا	تَنْشَقَّانِ	
انْشَقَّقْنَ	يَنْشَقَّقْنَ	
انْشَقَّقَتْ	تَنْشَقُّ	انْشَقَّقِي
انْشَقَّقْتُمَا	تَنْشَقَّانِ	انْشَقَّقَا
انْشَقَّقْتُمْ	تَنْشَقُّونَ	انْشَقَّقُوا
انْشَقَّقَتْ	تَنْشَقِّينَ	انْشَقِّي
انْشَقَّقْتُمَا	تَنْشَقَّانِ	انْشَقَّقَا
انْشَقَّقْتُنَّ	تَنْشَقَّقْنَ	انْشَقَّقْنَ
انْشَقَّقْتُ	انْشَقُّ	
انْشَقَّقْنَا	نَنْشَقُّ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
انْدَسَّ	يَنْدَسُّ	
انْدَسَّا	يَنْدَسَّانِ	
انْدَسُّوا	يَنْدَسُّونَ	
انْدَسَّتْ	تَنْدَسُّ	
انْدَسَّتَا	تَنْدَسَّانِ	
انْدَسَّسْنَ	يَنْدَسَّسْنَ	
انْدَسَّسَتْ	تَنْدَسُّ	انْدَسَّسِي
انْدَسَّسْتُمَا	تَنْدَسَّانِ	انْدَسَّسَا
انْدَسَّسْتُمْ	تَنْدَسُّونَ	انْدَسَّسُوا
انْدَسَّسَتْ	تَنْدَسِّينَ	انْدَسَّسِي
انْدَسَّسْتُمَا	تَنْدَسَّانِ	انْدَسَّسَا
انْدَسَّسْتُنَّ	تَنْدَسَّسْنَ	انْدَسَّسْنَ
انْدَسَّسْتُ	انْدَسُّ	
انْدَسَّسْنَا	نَنْدَسُّ	

هُوَ	
هُمَا	
هُمْ	
هِيَ	
هُمَا	
هُنَّ	
أَنْتَ	
أَنْتُمَا	
أَنْتُمْ	
أَنْتِ	
أَنْتُمَا	
أَنْتُنَّ	
أَنَا	
نَحْنُ	

● المَصْدَر: انْشِقَاقٌ.

● اسم الفاعل: مُنْشَقٌّ.

● اسم المفعول:

● انْشَقَّ، وَزَنُهُ انْفَعَلَ أَصْلُهُ شَقَّ مُضَاعَفٌ.

انْشَقَّ الشَّيْءُ، انْفَتَحَ فِيهِ فُرْجَةٌ وَأَصْدَعَ. انْشَقَّ الرَّأْيُ، تَبَدَّدَ اخْتِلَافًا. وَالشَّقُّ الْخُرُوقُ وَالشَّقُّ الْمَشَقَّةُ وَأَيْضًا جَنَسٌ مِنْ أَجْنَابِ الْجَنِّ وَيَزْعَمُونَ أَنَّ النَّسَاسَ مُرَكَّبٌ مِنَ الشَّقِّ وَمِنَ الْأَدَمِيِّ.

● المَصْدَر: انْدَسَّاسٌ.

● اسم الفاعل: مُنْدَسٌّ (مُنْدَسِّسٌ).

● اسم المفعول: مُنْدَسٌّ (مُنْدَسَّسٌ).

● انْدَسَّ، وَزَنُهُ انْفَعَلَ أَصْلُهُ دَسَّ مُضَاعَفٌ.

انْدَسَّ الشَّيْءُ، انْدَقَفَ. انْدَسَّ فَلَانٌ إِلَى فَلَانٍ، أَنَاهُ بِالنَّامَةِ. وَالدَّاسُوسُ الْجَاسُوسُ وَالدَّاسِيَّةُ الدَّخِيلَةُ الْخَفِيَّةُ وَالْمُبْهِيَةُ الْخَبِيثَةُ.

٢: فعلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٥: وزنُ إِنْفَعَلَ

٢: أَصْلُهُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

إِنَّا طَرَّ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الصَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	كَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُثَنَّى
		يَنَّا طِرُّ		إِنَّا طَرَّ				
		يَنَّا طِرَانِ		إِنَّا طَرَا				
		يَنَّا طِرُونَ		إِنَّا طَرَوْا	كَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُثَنَّى
		تَنَّا طِرُّ		إِنَّا طَرْتُ				
		تَنَّا طِرَانِ		إِنَّا طَرَتَا				
		يَنَّا طِرُونَ		إِنَّا طَرَنَ	كَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُثَنَّى
إِنَّا طِرُو		تَنَّا طِرُّ		إِنَّا طَرْتُ				
إِنَّا طِرَا		تَنَّا طِرَانِ		إِنَّا طَرْتُمَا				
إِنَّا طِرُوا		تَنَّا طِرُونَ		إِنَّا طَرْتُمْ	كَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُثَنَّى
إِنَّا طِرِي		تَنَّا طِرِينَ		إِنَّا طَرْتُ				
إِنَّا طِرَا		تَنَّا طِرَانِ		إِنَّا طَرْتُمَا				
إِنَّا طِرُونَ		تَنَّا طِرُونَ		إِنَّا طَرْتُنَّ	كَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	مُثَنَّى
		أَنَّا طِرُّ		إِنَّا طَرْتُ				
		تَنَّا طِرُّ		إِنَّا طَرُونَا				

● الْمَصْدَرُ: إِنِّطَارٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُنَّا طِرُّ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:
 ● أَصْلُهُ أَطَرَ. إِنَّا طَرَّ الشَّيْءُ، إِعْوَجَّ وَانْعَطَفَ وَتَنَّى. الْأَطَرُ مُنْحَنِي الْقَوَسِ وَ أَيْضاً السَّحَابُ.
 وَالْإِطَارُ الْحَلَقَةُ مِنَ النَّاسِ وَ قُضْبَانُ الْكَزْمِ تَلْتَوِي لِلتَّعْرِيشِ وَ حَشَبُ الْمُنْخَلِ وَالْمَنْطِقَةُ حَوْلَ
 الْخِيْمَةِ وَالْعَقَبَةُ ثَلْفٌ عَلَى مَجْمَعِ الْفُوقِ. وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ إِطَارُ لَبْنِي فُلَانٍ، إِذَا حَلَّوْا حَوْلَهُمْ. تُكْتَبُ
 الْهَمْزَةُ الْأَصْلِيَّةُ بِصُورَةِ الْأَلْفِ فِي الْمَاضِي الْمَعْلُومِ وَالْمُضَارِعِ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ وَالْأَمْرِ وَ
 بِصُورَةِ الْوَاوِ فِي الْمَاضِي الْمَجْهُولِ.

إِنْوَرَبْ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٥: وَزْنٌ اِنْفَعَلْ

٥: أَصْلُهُ مَعْتَلُ الْفَاءِ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الصَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ				
		يَنْوَرِبُ		إِنْوَرَبْ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
		يَنْوَرِبَانِ		إِنْوَرِبَا	هُمَا	مُثَنَّى		
		يَنْوَرِبُونَ		إِنْوَرِبُوا	هُمْ	جَمْعٌ		
		تَنْوَرِبُ		إِنْوَرِبَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
		تَنْوَرِبَانِ		إِنْوَرِبَتَا	هُمَا	مُثَنَّى		
		يَنْوَرِبِنَّ		إِنْوَرِبَتْنِ	هُنَّ	جَمْعٌ		
إِنْوَرِبْ		تَنْوَرِبُ		إِنْوَرِبَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
إِنْوَرِبَا		تَنْوَرِبَانِ		إِنْوَرِبْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى		
إِنْوَرِبُوا		تَنْوَرِبُونَ		إِنْوَرِبْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِنْوَرِبِي		تَنْوَرِبِينَ		إِنْوَرِبْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
إِنْوَرِبَا		تَنْوَرِبَانِ		إِنْوَرِبْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثَنَّى		
إِنْوَرِبِنَّ		تَنْوَرِبِنَّ		إِنْوَرِبْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
		أَنْوَرِبُ		إِنْوَرِبْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ	مُؤنَّثٌ
		نَنْوَرِبُ		إِنْوَرِبْنَا	نَحْنُ	م. و. ج.		

● المَصْدَر: إِنْوَرَابٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مَثْوَرِبٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ وَرَبَ. إِنْوَرَبَ لِمُطَاوَعَةِ وَرَبٍ أَيْ فَسَدَ، وَيُقَالُ وَرَبَهُ فَأَنْوَرَبَ. الْوَرَبُ الْفَسَادُ وَالْفِثْرُ، وَالْمُوَارَبَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيحِ أَنْ يَقُولَ الْمُتَكَلِّمُ قَوْلًا يَتَضَمَّنُ مَا يُنْكَرُ عَلَيْهِ. لَا تَخْضَعِ الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَتَبْقَى ثَابِتَةً فِي مُخْتَلِفِ مَرَاكِحِ التَّصْرِيفِ.

المزید
الثلاثي

إِنْحَنِى

إِنْقَأَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِنْحَنِى	يَنْحَنِى	
إِنْحَنِيا	يَنْحَنِيانِ	
إِنْحَنُوا	يَنْحَنُوا	
إِنْحَنْتَ	تَنْحَنِى	
إِنْحَنْتا	تَنْحَنِيانِ	
إِنْحَنِينَ	يَنْحَنِينَ	
إِنْحَنِيتَ	تَنْحَنِى	إِنْحَنِ
إِنْحَنِيتُما	تَنْحَنِيانِ	إِنْحَنِيا
إِنْحَنِيتُمْ	تَنْحَنُوا	إِنْحَنُوا
إِنْحَنِيتَ	تَنْحَنِينَ	إِنْحَنِى
إِنْحَنِيتُما	تَنْحَنِيانِ	إِنْحَنِيا
إِنْحَنِيتُمْ	تَنْحَنِينَ	إِنْحَنِينَ
إِنْحَنِيتُ	أَنْحَنِى	
إِنْحَنِيتُنا	نَنْحَنِى	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِنْحَنِى	يَنْحَنِى	
إِنْحَنِيا	يَنْحَنِيانِ	
إِنْحَنُوا	يَنْحَنُوا	
إِنْحَنْتَ	تَنْحَنِى	
إِنْحَنْتا	تَنْحَنِيانِ	
إِنْحَنِينَ	يَنْحَنِينَ	
إِنْحَنِيتَ	تَنْحَنِى	إِنْحَنِ
إِنْحَنِيتُما	تَنْحَنِيانِ	إِنْحَنِيا
إِنْحَنِيتُمْ	تَنْحَنُوا	إِنْحَنُوا
إِنْحَنِيتَ	تَنْحَنِينَ	إِنْحَنِى
إِنْحَنِيتُما	تَنْحَنِيانِ	إِنْحَنِيا
إِنْحَنِيتُمْ	تَنْحَنِينَ	إِنْحَنِينَ
إِنْحَنِيتُ	أَنْحَنِى	
إِنْحَنِيتُنا	نَنْحَنِى	

هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
هُمَا	هُمَا	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	أَنَا
هُمْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	نَحْنُ

● المَصْدَر: إِنْحِنًا.

● إِسْمُ الْفَاعِل: مَنْحَن.

● إِسْمُ الْمَفْعُول:

● إِنْحَنِى، وَزَنَّهُ إِنْحَلَّ أَصْلُهُ حَنَا مُفْعَلُ اللَّامِ. إِنْحَنِى الشَّيْءُ، إِنْعَطَفَ. وَالْحَنُوُّ وَالْحَنُوكُلُّ مَا فِيهِ اعْوِجَاجٌ مِنَ الْبَدَنِ لِعَظَمِ الْحِجَاجِ وَاللَّحْيِ وَالضَّلَعِ وَكُلِّ عَوْدٍ مُعَوَّجٍ.

● المَصْدَر: إِنْقَأَى.

● إِسْمُ الْفَاعِل: مُنْقَأ.

● إِسْمُ الْمَفْعُول:

● إِنْقَأَى، وَزَنَّهُ إِنْقَلَّ أَصْلُهُ قَأَى مُفْعَلُ اللَّامِ. إِنْقَأَى الشَّيْءُ، انْفَتَحَ وَانْشَقَّ. إِنْقَأَى مَا بَيْنَهُمَا، إِنْفَرَجَ. وَالْقَأُ الصَّدْعُ بَيْنَ الْحَبَلَيْنِ، وَالْفِئَةُ الطَّائِفَةُ وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْبَاءِ أَيْ أَصْلُهُ قَيْ.

اِفْتَعَلَ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٦: وَزْنُ اِفْتَعَلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُفْتَعِلُ يُفْتَعِلَانِ يُفْتَعِلُونَ	يَفْتَعِلُ يَفْتَعِلَانِ يَفْتَعِلُونَ	اُفْتَعِلَ اُفْتَعِلَا اُفْتَعِلُوا	اِفْتَعَلَ اِفْتَعَلَا اِفْتَعَلُوا
	تُفْتَعِلُ تُفْتَعِلَانِ يُفْتَعِلْنَ	تَفْتَعِلُ تَفْتَعِلَانِ يَفْتَعِلْنَ	اُفْتَعِلْتَ اُفْتَعِلْتَا اُفْتَعِلْنَ	اِفْتَعَلْتَ اِفْتَعَلْتَا اِفْتَعَلْنَ
	تُفْتَعِلُ تُفْتَعِلَانِ تُفْتَعِلُونَ	تَفْتَعِلُ تَفْتَعِلَانِ تَفْتَعِلُونَ	اُفْتَعِلْتَ اُفْتَعِلْتُمَا اُفْتَعِلْتُمْ	اِفْتَعَلْتَ اِفْتَعَلْتُمَا اِفْتَعَلْتُمْ
	تُفْتَعِلِينَ تُفْتَعِلَانِ تُفْتَعِلْنَ	تَفْتَعِلِينَ تَفْتَعِلَانِ تَفْتَعِلْنَ	اُفْتَعِلْتِ اُفْتَعِلْتُمَا اُفْتَعِلْتُنَّ	اِفْتَعَلْتِ اِفْتَعَلْتُمَا اِفْتَعَلْتُنَّ
	أُفْتَعِلُ نُفْتَعِلُ	أَفْتَعِلُ نَفْتَعِلُ	اُفْتَعِلْتُ اُفْتَعِلْنَا	اِفْتَعَلْتُ اِفْتَعَلْنَا

الضَّمِيرُ			
هُوَ	مُفْرَدٌ	مُدَكَّرٌ	هُمَا
هُمَا	مُثَنَّى	جَمْعٌ	هُمْ
هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	هُمَا
هُمَا	مُثَنَّى	جَمْعٌ	هُنَّ
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُدَكَّرٌ	أَنْتُمَا
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	جَمْعٌ	أَنْتُمْ
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	أَنْتُمَا
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُدَكَّرٌ	وَأَنَا
نَحْنُ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	وَأَنَا

● المَصْدَرُ: اِفْتَعَالٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفْتَعِلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفْتَعَلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل

المزید
الثلاثی

إِدْعَمَ

إِطْلَبَ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِدْعَمَ	يَدْعِمُ	
إِدْعَمَا	يَدْعِمَانِ	
إِدْعَمُوا	يَدْعِمُونَ	
إِدْعَمْتُ	تَدْعِمُ	
إِدْعَمْتَا	تَدْعِمَانِ	
إِدْعَمْنَ	يَدْعِمْنَ	
إِدْعَمْتُ	تَدْعِمُ	إِدْعِمْ
إِدْعَمْتُمَا	تَدْعِمَانِ	إِدْعِمَا
إِدْعَمْتُمْ	تَدْعِمُونَ	إِدْعَمُوا
إِدْعَمْتُ	تَدْعِمِينَ	إِدْعِمِي
إِدْعَمْتُمَا	تَدْعِمَانِ	إِدْعِمَا
إِدْعَمْتُنَّ	تَدْعِمْنَ	إِدْعِمْنَ
إِدْعَمْتُ	أَدْعِمُ	
إِدْعَمْنَا	نَدْعِمُ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِطْلَبَ	يَطْلُبُ	
إِطْلَبَا	يَطْلُبَانِ	
إِطْلَبُوا	يَطْلُبُونَ	
إِطْلَبْتُ	تَطْلُبُ	
إِطْلَبْتَا	تَطْلُبَانِ	
إِطْلَبْنَ	يَطْلُبْنَ	
إِطْلَبْتُ	تَطْلُبُ	إِطْلُبْ
إِطْلَبْتُمَا	تَطْلُبَانِ	إِطْلَبَا
إِطْلَبْتُمْ	تَطْلُبُونَ	إِطْلَبُوا
إِطْلَبْتُ	تَطْلُبِينَ	إِطْلُبِي
إِطْلَبْتُمَا	تَطْلُبَانِ	إِطْلَبَا
إِطْلَبْتُنَّ	تَطْلُبْنَ	إِطْلَبْنَ
إِطْلَبْتُ	أَطْلُبُ	
إِطْلَبْنَا	نَطْلُبُ	

هُوَ
هُمَا
هُمْ

هِيَ
هُمَا
هُنَّ

أَنْتَ
أَنْتُمَا
أَنْتُمْ

أَنْتِ
أَنْتُمَا
أَنْتُنَّ

أَنَا
نَحْنُ

● المَضَر: إِدْعَمَ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُدْعِمٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: يَدْعَمُ.

● إِدْعَمَ، وَزَنُّهُ اقْتَعَلَ أَضْلُهُ دَعَمٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ.

إِدْعَمَ، اِتَّكَأَ عَلَى الدَّعَامَةِ وَمِنْهُ: إِدْعَمَ عَلَى رَاحَتَيْهِ فِي السُّجُودِ أَيْ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا. أَصْلُ الْفِعْلِ إِذْ تَعَمَّ فَقَلِبَ التَّاءُ دَالًا لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الدَّالِ الْأَصْلِيَّةِ ثُمَّ أَدْعِمْتُ فِيهَا.

● المَضَر: إِطْلَبَ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُطْلِبٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُطْلَبٌ.

● إِطْلَبَ، وَزَنُّهُ اقْتَعَلَ أَضْلُهُ طَلَبٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ.

إِطْلَبَ، حَاوَلَ وَجُودَهُ وَأَخَذَهُ. إِطْلَبَ فَلَانًا، دَعَا. إِطْلَبَ الشَّيْءَ، طَلَبَهُ فِي مُهْلَةٍ. أَضْلُ الْفِعْلِ إِطْلَبَ فَقَلِبَتِ التَّاءُ طَاءً لَوْ قَوَّعَهَا بَعْدَ الطَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ ثُمَّ أَدْعِمْتُ فِيهَا.

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٦: وَزْنُ إِفْتَعَلَ

١: أَصْلُهُ مُضَاعَفٌ

إِظَنَّ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَظُنُّ	إِظَنَّ	إِظَنَّ
		يَظُنَّانِ	إِظَنَّا	إِظَنَّا
		يَظُنُّونَ	إِظَنُّوا	إِظَنُّوا
		تَظُنُّ	إِظَنْتُ	إِظَنْتُ
		تَظُنَّانِ	إِظَنْتَا	إِظَنْتَا
		يَظُنَّيْنِ	إِظَنْتَ	إِظَنْتَ
إِظَنَّ		تَظُنُّ	إِظَنْتَ	إِظَنْتَ
إِظَنَّا		تَظُنَّانِ	إِظَنْتُمَا	إِظَنْتُمَا
إِظَنُّوا		تَظُنُّونَ	إِظَنْتُمْ	إِظَنْتُمْ
إِظَنِّي		تَظُنِّينِ	إِظَنْتِ	إِظَنْتِ
إِظَنَّا		تَظُنَّانِ	إِظَنْتُمَا	إِظَنْتُمَا
إِظَنِّ		تَظُنِّينِ	إِظَنْتُنَّ	إِظَنْتُنَّ
		أَظُنُّ	إِظَنْتُ	إِظَنْتُ
		نَظُنُّ	إِظَنَّا	إِظَنَّا

الضَّمِيرُ			
يَا	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُمْ	
يَا	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	
	جَمْعٌ	هُنَّ	
أَنْتَا	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
أَنْتِي	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
أَنَا	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	وَمُؤَنَّثٌ	وَمُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَرُ: إِظْنَانٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُظَنَّ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُظَنَّ.

● أَصْلُهُ ظَنَّ. إِظْنَتْهُ، إِنَّهْمَا. أَصْلُ الْفَعْلِ فَقَلْبَتِ النَّاءُ طَاءً لَوْعُوعِهَا بَعْدَ الطَّاءِ فَقِيلَ إِظْنَنْ ثُمَّ قُلِبَتْ الطَّاءُ ظَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي الطَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ. وَالظَّنُّ إِدْرَاكُ الذَّهْنِ الشَّيْءِ مَعَ تَرْجِيحِهِ، وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْيَقِينِ وَالظَّنَّةِ الثَّهْمَةُ.

المزید
الثلاثی

إِسْتَوَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْتَوَى	يَسْتَوِي	
إِسْتَوَا	يَسْتَوِيَانِ	
إِسْتَوَوْا	يَسْتَوُونَ	
إِسْتَوَتْ	تَسْتَوِي	
إِسْتَوَتَا	تَسْتَوِيَانِ	
إِسْتَوَيْنَ	يَسْتَوِينَ	
إِسْتَوَيْتَ	تَسْتَوِي	إِسْتَوِ
إِسْتَوَيْتُمَا	تَسْتَوِيَانِ	إِسْتَوِيَا
إِسْتَوَيْتُمْ	تَسْتَوُونَ	إِسْتَوُوا
إِسْتَوَيْتِ	تَسْتَوِينَ	إِسْتَوِي
إِسْتَوَيْتُمَا	تَسْتَوِيَانِ	إِسْتَوِيَا
إِسْتَوَيْتُنَّ	تَسْتَوِينَ	إِسْتَوِينَ
إِسْتَوَيْتُ	تَسْتَوِي	
إِسْتَوَيْنَا	نَسْتَوِي	

إِلتَوَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِلتَوَى	يَلْتَوِي	
إِلتَوَا	يَلْتَوِيَانِ	
إِلتَوَوْا	يَلْتَوُونَ	
إِلتَوَتْ	تَلْتَوِي	
إِلتَوَتَا	تَلْتَوِيَانِ	
إِلتَوَيْنَ	يَلْتَوِينَ	
إِلتَوَيْتَ	تَلْتَوِي	إِلتَوِ
إِلتَوَيْتُمَا	تَلْتَوِيَانِ	إِلتَوِيَا
إِلتَوَيْتُمْ	تَلْتَوُونَ	إِلتَوُوا
إِلتَوَيْتِ	تَلْتَوِينَ	إِلتَوِي
إِلتَوَيْتُمَا	تَلْتَوِيَانِ	إِلتَوِيَا
إِلتَوَيْتُنَّ	تَلْتَوِينَ	إِلتَوِينَ
إِلتَوَيْتُ	تَلْتَوِي	
إِلتَوَيْنَا	نَلْتَوِي	

هُوَ

هُمَا

هُمْ

هِيَ

هُمَا

هُنَّ

أَنْتَ

أَنْتُمَا

أَنْتُمْ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتُنَّ

أَنَا

نَحْنُ

● المَصْدَرُ: إِسْتِوَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُسْتَوٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُسْتَوًى.

● إِسْتَوَى، وَزَنُهُ إِفْتَعَلَ أَصْلُهُ سَوَى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ. إِسْتَوَا، تَمَاثَلَا. إِسْتَوَى الشَّيْءُ، إِعْتَدَلَ. إِسْتَوَى الطَّعَامُ، نَضِجَ. إِسْتَوَى الرَّجُلُ، اِنْهَى شِبَاهُهُ وَ بَلَغَ أَشَدَّهُ. إِسْتَوَتْ بِهِ الْأَرْضُ، هَلَكَتْ فِيهَا. إِسْتَوَى فَلَانٌ لِي خَصْمًا، صَارَ وَ تَعَيَّنَّ.

● المَصْدَرُ: إِلْتِوَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُلْتَوٍ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● إِلتَوَى، وَزَنُهُ إِفْتَعَلَ أَصْلُهُ لَوَى لَفِيفٌ مَقْرُونٌ. إِلتَوَى الْقَذْحُ وَالزُّمْلُ، إِغْوَجَ. إِلتَوَى الْأَمْرُ، عَسَرَ. إِلتَوَى الشَّيْءُ، اِنْعَطَفَ. وَاللَّوَاءُ الْعَلَمُ وَ هُوَ دُونُ الرَّايَةِ، وَ يُقَالُ اللَّوَايُ وَ هِيَ لُغَةٌ بَعْضِ الْعَرَبِ لَا تُقَالُ إِلَّا هَذِهِ.

إِفْعَلْ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٧: وَزْنُ إِفْعَلٍّ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَفْعَلُ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ		إِفْعَلَّ إِفْعَلَّا إِفْعَلُّوا
		تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يَفْعَلِلْنَ		إِفْعَلَّتْ إِفْعَلَّتَا إِفْعَلَّلْنَ
		تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَ		إِفْعَلَّتْ إِفْعَلَلْتُمَا إِفْعَلَلْتُمْ
		تَفْعَلِينَ تَفْعَلَانِ تَفْعَلِلْنَ		إِفْعَلَلْتِ إِفْعَلَلْتُمَا إِفْعَلَلْتُنَّ
		أَفْعَلُ نَفْعَلُ		إِفْعَلَلْتُ إِفْعَلَلْنَا

الضَّمِير			نَافِعٌ
هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	
هُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	نَافِعٌ
هُمْ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	نَافِعٌ
هُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
هُنَّ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	نَافِعٌ
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُذَكَّرٌ	نَافِعٌ
أَنْتُمْ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	نَافِعٌ
أَنْتُمَا	مُثَنَّى	مُؤَنَّثٌ	
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	جَمْعٌ	نَافِعٌ
أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	
نَحْنُ	مُؤَنَّثٌ	وَمُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَرُ: إِفْعَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفْعَلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
أ	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	ع	و	ح	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الفعل الماضي المُجَرَّدُ						ف					
إِ						ف ت					
ي						ف					

المزید
الثلاثی

إِسْوَدَّ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْوَدَّ	يَسْوَدُّ	
إِسْوَدَّا	يَسْوَدَّانِ	
إِسْوَدُّوا	يَسْوَدُّونَ	
إِسْوَدَّتْ	تَسْوَدُّ	
إِسْوَدَّتَا	تَسْوَدَّانِ	
إِسْوَدَدْنَ	يَسْوَدِدْنَ	
إِسْوَدَدْتَ	تَسْوَدُّ	إِسْوَدَّ
إِسْوَدَدْتُمَا	تَسْوَدَّانِ	إِسْوَدَّا
إِسْوَدَدْتُمْ	تَسْوَدُّونَ	إِسْوَدُّوا
إِسْوَدَدْتُ	تَسْوَدِّينَ	إِسْوَدِّي
إِسْوَدَدْتُمَا	تَسْوَدَّانِ	إِسْوَدَّا
إِسْوَدَدْتُنَّ	تَسْوَدِدْنَ	إِسْوَدِدْنَ
إِسْوَدَدْتُ	أَسْوَدُّ	
إِسْوَدَدْنَا	نَسْوَدُّ	

إِبْيَضَّ

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِبْيَضَّ	يَبْيِضُّ	
إِبْيَضَّا	يَبْيِضَّانِ	
إِبْيَضُّوا	يَبْيِضُّونَ	
إِبْيَضَّتْ	تَبْيِضُّ	
إِبْيَضَّتَا	تَبْيِضَّانِ	
إِبْيَضَضْنَ	يَبْيِضُّنَّ	
إِبْيَضَضْتَ	تَبْيِضُّ	إِبْيَضَّ
إِبْيَضَضْتُمَا	تَبْيِضَّانِ	إِبْيَضَّا
إِبْيَضَضْتُمْ	تَبْيِضُّونَ	إِبْيَضُّوا
إِبْيَضَضْتُ	تَبْيِضِّينَ	إِبْيَضِّي
إِبْيَضَضْتُمَا	تَبْيِضَّانِ	إِبْيَضَّا
إِبْيَضَضْتُنَّ	تَبْيِضُّنَّ	إِبْيَضِدْنَ
إِبْيَضَضْتُ	أَبْيِضُّ	
إِبْيَضَضْنَا	نَبْيِضُّ	

هُوَ	هُمَا	هُمْ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ
أَنَا	نَحْنُ	

● المَصْدَر: إِسْوَدَاً.

● اسم الفاعل: مُسْوَدٌّ.

● اسم المفعول:

● إِسْوَدَّ، وزنه أَفْعَلْ أَصْلُهُ سَوَدَ مُفْعَلُ الْقَيْنِ.
إِسْوَدَّ، صارَ أَسْوَدَّ وَيُقَالُ: إِسْوَدَّ وَجْهُهُ مِنْ كَذَا
أَنَّى تَغَيَّرَ وَاعْتَمَّ. لَا تُحْدَفُ الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ فِي
التَّصْرِيفِ وَتُخَفِّضُ الدَّالُّ الْمُشَدَّدَةُ لِأَحْكَامِ
الْمُضَافَةِ فِي الْإِدْغَامِ وَالْفَكِّ.

● المَصْدَر: إِبْيَضَاً.

● اسم الفاعل: مُبْيِضٌّ.

● اسم المفعول:

● إِبْيَضَّ، وزنه أَفْعَلْ أَصْلُهُ بَا مُفْعَلُ الْقَيْنِ. إِبْيَضَّ،
صارَ أَبْيَضَّ. وَابْيَضَّ وَجْهُهُ مِنْ كَذَا، أَشْرَقَ.
والبَيَاضُ لَوْنُ الْأَبْيَضِّ، وَبَيَاضُ الْيَوْمِ طَوْلُهُ وَ
بَيَاضَةُ النَّهَارِ ضَوْؤُهُ وَبَيَاضُ الْوَجْهِ حَسَنُ النَّوْءِ عَلَى
صَاحِبِهِ. وَقَدْ جُعِلَ الْبَيَاضُ مَثَلًا لِلصَّالِحِ وَالْفَلَاحِ
كَمَا جُعِلَ السَّوَادُ مَثَلًا لِلْفَسَادِ وَالْخَبِيَةِ.

إِرْعَوَى

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٧: وَزْنُ إِفْعَلٍ

٧: أَصْلُهُ مَعْتَلٌ اللَّامُ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ				
		يَرْعَوِي		إِرْعَوَى	هُوَ	مُفْرَدٌ		فِي
		يَرْعَوِيَانِ		إِرْعَوِيَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	
		يَرْعَوُونَ		إِرْعَوْوَا	هُمْ	جَمْعٌ		
		تَرْعَوِي		إِرْعَوَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ		فِي
		تَرْعَوِيَانِ		إِرْعَوَتَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ	مُؤَنَّثٌ	
		يَرْعَوِينَ		إِرْعَوَيْنِ	هُنَّ	جَمْعٌ		
إِرْعَوِ		تَرْعَوِي		إِرْعَوَيْتَ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ		فِي
إِرْعَوِيَا		تَرْعَوِيَانِ		إِرْعَوَيْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُذَكَّرٌ	
إِرْعَوْوَا		تَرْعَوُونَ		إِرْعَوَيْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِرْعَوِي		تَرْعَوِينَ		إِرْعَوَيْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ		فِي
إِرْعَوِيَا		تَرْعَوِيَانِ		إِرْعَوَيْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ	مُؤَنَّثٌ	
إِرْعَوِينَ		تَرْعَوِينَ		إِرْعَوَيْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
		أَرْعَوِي		إِرْعَوَيْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	فِي
		نَرْعَوِي		إِرْعَوَيْنَا	نَحْنُ	م. و. ج.	و. مُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَرُ: إِرْعَوَاءٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُرْعَوٍ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُرْعَوَى.

● أَصْلُهُ رَعَا. إِرْعَوَى الرَّجُلُ عَنِ الْقَبِيحِ وَالْجَهْلِ، كَفَّ وَرَجَعَ. وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لِمُطْلَقِ الرُّجُوعِ وَهَذِهِ الصَّيْغَةُ مِنْ نَوَادِرِ الْأُبْنِيَةِ فَلَا يَظْهَرُ التَّشْدِيدُ فِي آخِرِهَا. لَا تُحَذَفُ الْوَاوُ فِي التَّصْرِيفِ وَتَخْضَعُ الْأَلِفُ الْمَقْصُورَةُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ.

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٨: وَزْنٌ اِسْتَفْعَلَ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

اِسْتَفْعَلَ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
	يُسْتَفْعَلُ	يَسْتَفْعِلُ	اُسْتُفْعِلَ	اِسْتَفْعَلَ
	يُسْتَفْعَلَانِ	يَسْتَفْعِلَانِ	اُسْتُفْعِلَا	اِسْتَفْعَلَا
	يُسْتَفْعَلُونَ	يَسْتَفْعِلُونَ	اُسْتُفْعِلُوا	اِسْتَفْعَلُوا
	تُسْتَفْعَلُ	تَسْتَفْعِلُ	اُسْتُفْعِلَتْ	اِسْتَفْعَلَتْ
	تُسْتَفْعَلَانِ	تَسْتَفْعِلَانِ	اُسْتُفْعِلَتَا	اِسْتَفْعَلَتَا
	يُسْتَفْعَلْنَ	يَسْتَفْعِلْنَ	اُسْتُفْعِلْنَ	اِسْتَفْعَلْنَ
	اِسْتَفْعِلْ	تُسْتَفْعِلْ	اُسْتُفْعِلْتَ	اِسْتَفْعَلْتَ
	اِسْتَفْعِلَا	تُسْتَفْعِلَا	اُسْتُفْعِلْتُمَا	اِسْتَفْعَلْتُمَا
	اِسْتَفْعِلُوا	تُسْتَفْعِلُونَ	اُسْتُفْعِلْتُمْ	اِسْتَفْعَلْتُمْ
	اِسْتَفْعِلِي	تُسْتَفْعِلِينَ	اُسْتُفْعِلْتِ	اِسْتَفْعَلْتِ
	اِسْتَفْعِلَا	تُسْتَفْعِلَانِ	اُسْتُفْعِلْتُمَا	اِسْتَفْعَلْتُمَا
	اِسْتَفْعِلْنَ	تُسْتَفْعِلْنَ	اُسْتُفْعِلْنِ	اِسْتَفْعَلْنِ
	اُسْتُفْعِلْ	اُسْتُفْعِلْ	اُسْتُفْعِلْتُ	اِسْتَفْعَلْتُ
	نُسْتَفْعِلْ	نَسْتَفْعِلْ	اُسْتُفْعِلْنَا	اِسْتَفْعَلْنَا

الضَّمِيرُ			
أَنْفِ	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنِيٌّ	هُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	هُمْ	
أَنْفِ	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنِيٌّ	هُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	هُنَّ	
أَنْفِ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنِيٌّ	أَنْتُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
أَنْفِ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنِيٌّ	أَنْتُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
أَنْفِ	مُفْرَدٌ	أَنَا	مُذَكَّرٌ
	م. و. ج	نَحْنُ	و. مُؤَنَّثٌ

● المَصْدَرُ: اِسْتِفْعَالٌ. ● اِسْمُ الْفَاعِلِ: مُسْتَفْعِلٌ. ● اِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُسْتَفْعَلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
ا	ي	س	ن	ت	ف	و	ع	ا	ن	ل	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الفعل الماضي المجزؤ						ف					
الفعل الماضي المزيّد						ت ف					
الفعل المضارع المعلوم						ي ش ت ف ع					

المَزِيدُ
الثَّلَاثِي

إِسْتَابَّ

إِسْتَامَّ

هُوَ	ف
هُمَا	ف
هُمْ	ف
هِيَ	ف
هُمَا	ف
هُنَّ	ف
أَنْتَ	ف
أَنْتُمَا	ف
أَنْتُمْ	ف
أَنْتِ	ف
أَنْتُمَا	ف
أَنْتَنَّ	ف
أَنَا	ف
نَحْنُ	ف

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْتَابَّ	يَسْتَبُّ	
إِسْتَابَّا	يَسْتَبَّانِ	
إِسْتَابُّوا	يَسْتَبُّونَ	
إِسْتَابَّتْ	تَسْتَبُّ	
إِسْتَابَّتَا	تَسْتَبَّانِ	
إِسْتَابَّتِينَ	يَسْتَبُّينَ	
إِسْتَابَّتِ	تَسْتَبُّ	إِسْتَابَّ
إِسْتَابَّتُمَا	تَسْتَبَّانِ	إِسْتَبَّتا
إِسْتَابَّتُمْ	تَسْتَبُّونَ	إِسْتَبُّوا
إِسْتَابَّتِ	تَسْتَبِّينَ	إِسْتَبِّي
إِسْتَابَّتُمَا	تَسْتَبَّانِ	إِسْتَبَّتا
إِسْتَابَّتِينَ	تَسْتَبُّينَ	إِسْتَبَّينَ
إِسْتَابَّتِ	أَسْتَبُّ	
إِسْتَابَّتَا	نَسْتَبُّ	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْتَامَّ	يَسْتِمُّ	
إِسْتَامَّا	يَسْتِمَّانِ	
إِسْتَامُّوا	يَسْتِمُّونَ	
إِسْتَامَّتْ	تَسْتِمُّ	
إِسْتَامَّتَا	تَسْتِمَّانِ	
إِسْتَامَّتِينَ	يَسْتِمُّينَ	
إِسْتَامَّتِ	تَسْتِمُّ	إِسْتَامِمَّ
إِسْتَامَّتُمَا	تَسْتِمَّانِ	إِسْتَمَّتا
إِسْتَامَّتُمْ	تَسْتِمُّونَ	إِسْتَمُّوا
إِسْتَامَّتِ	تَسْتِمِّينَ	إِسْتَمِّي
إِسْتَامَّتُمَا	تَسْتِمَّانِ	إِسْتَمَّتا
إِسْتَامَّتِينَ	تَسْتِمُّينَ	إِسْتَمَّينَ
إِسْتَامَّتِ	أَسْتِمُّ	
إِسْتَامَّتَا	نَسْتِمُّ	

● القَصْدَر: إِسْتَبَاب.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُسْتَبُّ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُسْتَابَّ.

● إِسْتَابَّ، وَزَنْهُ إِسْتَفْعَلَ أَضْلُهُ أَبٌ مُضَاعَفٌ.

إِسْتَابَّ فُلَانًا، اتَّخَذَهُ أَبًا وَاتَّسَبَّ إِلَيْهِ. وَ يُقَالُ:

فُلَانٌ رَاعٍ لَهُ الْحَبِّ وَ طَاعَ لَهُ الْأَبُّ. الْأَبُ الْوَالِدُ

وَصَاحِبُ الشَّيْءِ وَالْأَبُّ الْغُشْبُ رَطْبُهُ وَ يَابِسُهُ.

● الْقَصْدَر: إِسْتِمَام.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُسْتِمُّ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُسْتَامَّ.

● إِسْتَامَّ، وَزَنْهُ إِسْتَفْعَلَ أَضْلُهُ أَمٌ مُضَاعَفٌ.

إِسْتَامَّهُ، اتَّخَذَهُ إِمَامًا. وَاسْتَامَّ فُلَانَةٌ، اتَّخَذَهَا

إِمَامًا أَوْ أَمًا. وَالْإِمَامُ مَنْ يُؤْتَمُّ بِهِ أَيْ يُقَدَّى بِهِ

مِنْ رِئِيسٍ أَوْ غَيْرِهِ. وَ قِيلَ هُوَ الَّذِي لَهُ الرِّئَاسَةُ

الْعَامَّةُ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا جَمِيعًا.

المزید
الثلاثی

إِسْتَادَى

إِسْتَانَى

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْتَادَى	يَسْتَادِي	
إِسْتَادَا	يَسْتَادِيانِ	
إِسْتَادَوْا	يَسْتَادُونَ	
إِسْتَادَتْ	تَسْتَادِي	
إِسْتَادَتَا	تَسْتَادِيانِ	
إِسْتَادَتَيْنِ	يَسْتَادِينَ	
إِسْتَادَيْتَ	تَسْتَادِي	إِسْتَادِ
إِسْتَادَيْتُمَا	تَسْتَادِيانِ	إِسْتَادِيَا
إِسْتَادَيْتُمْ	تَسْتَادُونَ	إِسْتَادُوا
إِسْتَادَيْتِ	تَسْتَادِينَ	إِسْتَادِي
إِسْتَادَيْتُمَا	تَسْتَادِيانِ	إِسْتَادِيَا
إِسْتَادَيْتَيْنِ	تَسْتَادِينَ	إِسْتَادِينَ
إِسْتَادَيْتُ	أَسْتَادِي	
إِسْتَادَيْنَا	نَسْتَادِي	

ماضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِسْتَانَى	يَسْتَانِي	
إِسْتَانَا	يَسْتَانِيانِ	
إِسْتَانَوْا	يَسْتَانُونَ	
إِسْتَانَتْ	تَسْتَانِي	
إِسْتَانَتَا	تَسْتَانِيانِ	
إِسْتَانَتَيْنِ	يَسْتَانِينَ	
إِسْتَانَيْتَ	تَسْتَانِي	إِسْتَانِ
إِسْتَانَيْتُمَا	تَسْتَانِيانِ	إِسْتَانِيَا
إِسْتَانَيْتُمْ	تَسْتَانُونَ	إِسْتَانُوا
إِسْتَانَيْتِ	تَسْتَانِينَ	إِسْتَانِي
إِسْتَانَيْتُمَا	تَسْتَانِيانِ	إِسْتَانِيَا
إِسْتَانَيْتَيْنِ	تَسْتَانِينَ	إِسْتَانِينَ
إِسْتَانَيْتُ	أَسْتَانِي	
إِسْتَانَيْنَا	نَسْتَانِي	

هُوَ	هُمَا	هُمْ
هِيَ	هُمَا	هُنَّ
أَنْتَ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ
أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُنَّ
أَنَا	نَحْنُ	

● المَصْدَر: إِسْتِئْدَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِل: مُسْتَادٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُول: مُسْتَادِي.

● إِسْتَادَى، وَزَنُهُ إِسْتَفْعَلَ أَضْلُهُ أَدَى مُفْعَلٌ
الْأَمُّ، إِسَادَى عَلَيْهِ، إِسْتَعْدَى. إِسْتَادَى فَلَانًا مَالًا،
صَادَرَهُ وَأَخَذَهُ مِنْهُ. الْأَدَاءُ الْإِصَالُ وَالْقَضَاءُ
وَالْأَدَاءُ فِي النَّخْوِ لِفِظَةٍ تُسْتَعْمَلُ لِلرُّبُطِ بَيْنَ
الْكَلَامِ أَوْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهَا.

● المَصْدَر: إِسْتِئْنَاءٌ.

● إِسْمُ الْفَاعِل: مُسْتَانٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُول: مُسْتَانِي.

● إِسْتَانَى، وَزَنُهُ إِسْتَفْعَلَ أَضْلُهُ أَنَى مُفْعَلٌ الْأَمُّ.
إِسْتَانَى تَرْفُقَ وَتَهَلَّ وَتَبَيَّتَ وَأَنَادَ وَتَوَقَّرَ وَانْتَظَرَ.
وَأَسْتَانَى الشَّيْءَ: اِنْتَظَرُ أَوَانَهُ. الْأَنَاءُ الْأَنَى وَحُلُولُ
الْوَقْتِ وَالنُّضْجُ. الْإِنَاءُ الْوَعَاءُ. الْإِنْيُ الْوَهْنُ وَالسَّاعَةُ
مِنَ اللَّيْلِ. الْأَنَى الْجِلْمُ وَالزَّفَقُ وَالْوَقَاؤُ.

•: أَضْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

الضَّمِير		
هُوَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ
هُمَا	مُتَنَّى	
هُمْ	جَمْعٌ	مُؤَنَّثٌ
هِيَ	مُفْرَدٌ	
هُمَا	مُتَنَّى	مُؤَنَّثٌ
هُنَّ	جَمْعٌ	
أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ
أَنْتُمَا	مُتَنَّى	
أَنْتُمْ	جَمْعٌ	مُؤَنَّثٌ
أَنْتِ	مُفْرَدٌ	
أَنْتُمَا	مُتَنَّى	مُؤَنَّثٌ
أَنْتُنَّ	جَمْعٌ	
أَنَا	مُفْرَدٌ	مَذَكَّرٌ
نَحْنُ	مُؤَنَّثٌ	

حروف الزيادة											
ا	ي	س	ن	ت	ف	ت	ا	و	ع	ن	ل
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الفعل الماضي المجزؤ					ف				ع	ل	
الفعل الماضي المزيؤ					ف	و	و	ع	ل		
الفعل المضارع المعلوم					ف	و	و	ع	ل		

إِفْعُولُ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٩: وَزْنُ إِفْعُولٍ

٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الصَّمِيرُ			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ف
	يُفْعَوْلُ	يَفْعَوْلُ	أَفْعَوْلَ	أُفْعَوْلُ	هُمَا	مُثْنَى		
	يَفْعَوْلَانِ	يَفْعَوْلَانِ	أَفْعَوْلَا	أُفْعَوْلَا	هُمْ	جَمْعٌ		
	تُفْعَوْلُ	تَفْعَوْلُ	أُفْعَوْلْتَ	أُفْعَوْلْتُ	هِيَ	مُفْرَدٌ		ف
	تُفْعَوْلَانِ	تَفْعَوْلَانِ	أُفْعَوْلْتَا	أُفْعَوْلْتَا	هُمَا	مُثْنَى	مُؤَنَّثٌ	
	يُفْعَوْلْنَ	يَفْعَوْلْنَ	أُفْعَوْلْنَ	أُفْعَوْلْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ		
	تُفْعَوْلُ	تَفْعَوْلُ	أُفْعَوْلْتَ	أُفْعَوْلْتُ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ		ف
	تُفْعَوْلَانِ	تَفْعَوْلَانِ	أُفْعَوْلْتُمَا	أُفْعَوْلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثْنَى	مُذَكَّرٌ	
	تُفْعَوْلُونَ	تَفْعَوْلُونَ	أُفْعَوْلْتُمْ	أُفْعَوْلْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
	تُفْعَوْلِينَ	تَفْعَوْلِينَ	أُفْعَوْلْتِ	أُفْعَوْلْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ		ف
	تُفْعَوْلَانِ	تَفْعَوْلَانِ	أُفْعَوْلْتُمَا	أُفْعَوْلْتُمَا	أَنْتُمَا	مُثْنَى	مُؤَنَّثٌ	
	تُفْعَوْلْنَ	تَفْعَوْلْنَ	أُفْعَوْلْتُنَّ	أُفْعَوْلْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
	أَفْعَوْلُ	أَفْعَوْلُ	أُفْعَوْلْتُ	أُفْعَوْلْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ف
	نُفْعَوْلُ	نَفْعَوْلُ	أُفْعَوْلْنَا	أُفْعَوْلْنَا	نَحْنُ	م. و. ج.	و. مُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَرُ: إِفْعَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفْعَوْلٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُفْعَوْلٌ.

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ											
ل	ل	ن	و	ع	ا	ت	ف	ت	ن	س	ي
ل	ل	ن	و	ع	ا	ت	ف	ت	ن	س	ي
ل	ل	ن	و	ع	ا	ت	ف	ت	ن	س	ي
ل	ل	ن	و	ع	ا	ت	ف	ت	ن	س	ي

أَفْعَالٌ

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
٩: وَزْنُ أَفْعَالٍ
٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَفْعَالُ يَفْعَالَانِ يَفْعَالُونَ		إِفْعَالٌ إِفْعَالَانِ إِفْعَالُوا
		تَفْعَالُ تَفْعَالَانِ يَفْعَالِلْنَ		إِفْعَالَتْ إِفْعَالَتَا إِفْعَالِلْنَ
إِفْعَالِلْ إِفْعَالَا إِفْعَالُوا		تَفْعَالُ تَفْعَالَانِ تَفْعَالُونَ		إِفْعَالَلَتْ إِفْعَالَلْتُمَا إِفْعَالَلْتُمْ
إِفْعَالِي إِفْعَالَا إِفْعَالِلْنَ		تَفْعَالِيْنَ تَفْعَالَانِ تَفْعَالِلْنَ		إِفْعَالَلْتِ إِفْعَالَلْتُمَا إِفْعَالَلْتَنَّ
		أَفْعَالُ نَفْعَالُ		إِفْعَالَلْتُ إِفْعَالَلْنَا

الضَّمِيرُ			
فِي	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنِّى	هُمَا	
	جَمْعُ	هُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنِّى	هُمَا	
	جَمْعُ	هُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنِّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعُ	أَنْتُمْ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنِّى	أَنْتُمَا	
	جَمْعُ	أَنْتُنَّ	
فِي	مُفْرَدٌ	أَنَا	
	م.و.ج	نَحْنُ	

● المَصْدَرُ: إِفْعَالٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُفْعَالٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ									
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ

٩: وَزَنُ إِفْعَوْلَ

١٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

إِجْلَوْدٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِيرُ		
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ			
		يَجْلَوْدُ يَجْلَوْدَانِ يَجْلَوْدُونَ		إِجْلَوْدَ إِجْلَوْدَا إِجْلَوْدُوا	هُوَ هُمَا هُمْ	مُفْرَدٌ مُتَنَنٍ جَمْعٌ	
		تَجْلَوْدُ تَجْلَوْدَانِ يَجْلَوْدَنَ		إِجْلَوْدَتْ إِجْلَوْدَتَا إِجْلَوْدَنَ	هِيَ هُمَا هِنَّ	مُفْرَدٌ مُتَنَنٍ جَمْعٌ	
إِجْلَوْدُ إِجْلَوْدَا إِجْلَوْدُوا		تَجْلَوْدُ تَجْلَوْدَانِ تَجْلَوْدُونَ		إِجْلَوْدَتْ إِجْلَوْدَتُمَا إِجْلَوْدْتُمْ	أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ	مُفْرَدٌ مُتَنَنٍ جَمْعٌ	
إِجْلَوْدِي إِجْلَوْدَا إِجْلَوْدَنَ		تَجْلَوْدَيْنِ تَجْلَوْدَانِ تَجْلَوْدَنَ		إِجْلَوْدَتِ إِجْلَوْدَتُمَا إِجْلَوْدَتْنِ	أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُنَّ	مُفْرَدٌ مُتَنَنٍ جَمْعٌ	
		أَجْلَوْدُ نَجْلَوْدُ		إِجْلَوْدْتُ إِجْلَوْدْنَا	أَنَا نَحْنُ	مُفْرَدٌ مُؤَنَّثٌ	

● المَصْدَرُ: إِجْلَوْدٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُجْلَوْدٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ جَلَدٌ. إِجْلَوْدُ الْفَرْسُ، مَضَى وَأَسْرَعَ فِي السَّيْرِ. إِجْلَوْدُ اللَّيْلِ، طَالَ وَامْتَدَّ. إِجْلَوْدُ الْمَطَرِ. امْتَدَّ وَقْتُ تَأْخُرِهِ. وَالْأَصْلُ فِي مَصْدَرِ هَذَا الْفِعْلِ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ الْوَائِ فِيهِ مَكْسُوراً كَمَا فِي بَقِيَّةِ الْمَصَادِرِ الْمُفْتَحَةِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ كَالْإِخْدِيدَابِ وَالْإِفْشَعَارِ وَنَحْوِ ذَلِكَ غَيْرِ أَنَّ الْوَاقِدَ تَعَاصَتْ بِتَشْدِيدِهَا عَنِ الْقَلْبِ مَعَ كَثَرِ مَا قَبْلُهَا فَأَبْدَلُوا مِنَ الْكُسْرَةِ فَتَحَةً عِنْدَ بَعْضِهِمْ لِلْخَفَةِ وَضَمَّةً عِنْدَ آخَرِينَ لِمُنَاسِبَةِ الْوَائِ.

٢: فَعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٩: وَزْنُ إِفْعَالٍ
 ٠: أَصْلُهُ صَحِيحٌ سَالِمٌ

إِذْهَامٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ
		يَذْهَامُ		إِذْهَامٌ
		يَذْهَامَانِ		إِذْهَامَا
		يَذْهَامُونَ		إِذْهَامُوا
		تَذْهَامُ		إِذْهَامَتْ
		تَذْهَامَانِ		إِذْهَامَتَا
		يَذْهَامِينَ		إِذْهَامَتْنِ
إِذْهَامِي		تَذْهَامُ		إِذْهَامَتِ
إِذْهَامَا		تَذْهَامَانِ		إِذْهَامَتُمَا
إِذْهَامُوا		تَذْهَامُونَ		إِذْهَامَتُمْ
إِذْهَامِي		تَذْهَامِينَ		إِذْهَامَتِ
إِذْهَامَا		تَذْهَامَانِ		إِذْهَامَتُمَا
إِذْهَامِينَ		تَذْهَامِينَ		إِذْهَامَتْنِ
		أَذْهَامُ		إِذْهَامْتُ
		نَذْهَامُ		إِذْهَامْنَا

الصَّيِيرُ			
يَكُونُ	مُفْرَدٌ	هُوَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	هُمْ	
يَكُونُ	مُفْرَدٌ	هِيَ	
	مُتَنَّى	هُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	هُنَّ	
يَكُونُ	مُفْرَدٌ	أَنْتَ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	مُذَكَّرٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُمْ	
يَكُونُ	مُفْرَدٌ	أَنْتِ	
	مُتَنَّى	أَنْتُمَا	مُؤَنَّثٌ
	جَمْعٌ	أَنْتُنَّ	
يَكُونُ	مُفْرَدٌ	أَنَا	مُذَكَّرٌ
	م. و. ج.	نَحْنُ	و. مُؤَنَّثٌ

● المَصْدَرُ: إِذْهِيَامٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُذْهَامٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ ذَهَمَ. إِذْهَامُ الشَّيْءِ، إِشْوَدٌ. إِذْهَامُ الرَّعْيِ، علاهُ السَّوَادُ رِيًّا. وَالذُّهَامُ الْأَسْوَدُ وَفَعْلٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِبِلُ الذَّهَامِيَّةُ. وَالْأَذْهَمُ الْأَسْوَدُ وَالْجَدِيدُ مِنَ الْآثَارِ.

٢: فِعْلٌ مَزِيدٌ ثَلَاثِيٌّ
 ٩: وَزْنُ إِفْعَالٍ
 ١: أَصْلُهُ مُضَاعَفٌ

إِنْقَاضٌ

أَمْرٌ	مُضَارِعٌ		مَاضٍ		الضَّمِير			
	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ	مَجْهُولٌ	مَعْلُومٌ				
		يَنْقَاضُ		إِنْقَاضٌ	هُوَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ف
		يَنْقَاضَانِ		إِنْقَاضَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ		
		يَنْقَاضُونَ		إِنْقَاضُوا	هُمْ	جَمْعٌ		
		تَنْقَاضُ		إِنْقَاضَتْ	هِيَ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	ف
		تَنْقَاضَانِ		إِنْقَاضَتَا	هُمَا	مُتَنِيٌّ		
		تَنْقَاضِضُنَ		إِنْقَاضَضْنَ	هُنَّ	جَمْعٌ		
إِنْقَاضِضُ إِنْقَاضَا إِنْقَاضُوا		تَنْقَاضُ		إِنْقَاضَضَتْ	أَنْتَ	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ	ف
		تَنْقَاضَانِ		إِنْقَاضَضْتَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ		
		تَنْقَاضُونَ		إِنْقَاضَضْتُمْ	أَنْتُمْ	جَمْعٌ		
إِنْقَاضِي إِنْقَاضَا إِنْقَاضِضُنَ		تَنْقَاضِيْنِ		إِنْقَاضَضْتِ	أَنْتِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	ف
		تَنْقَاضَانِ		إِنْقَاضَضْتُمَا	أَنْتُمَا	مُتَنِيٌّ		
		تَنْقَاضِضُنَ		إِنْقَاضَضْتُنَّ	أَنْتُنَّ	جَمْعٌ		
		أَنْقَاضُ		إِنْقَاضَضْتُ	أَنَا	مُفْرَدٌ	مُذَكَّرٌ وَمُؤَنَّثٌ م.و.ج	ك
		نَنْقَاضُ		إِنْقَاضَضْنَا	نَحْنُ			

● الْمَصْدَرُ: إِنْقِيسَاضٌ. ● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُنْقَاضٌ. ● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● أَصْلُهُ قَضَ. إِنْقَاضَ الشَّيْءُ، إِنْكَسَرَ. إِنْقَاضَ الْجِدَارُ، تَصَدَّعَ وَ لَمْ يَسْقُطْ بَعْدُ فَإِنْ سَقَطَ قِيلَ إِنْهَارَ وَ تَهَوَّرَ. إِنْقَاضَ الطَّائِرُ، هَوَى بِشَرَعَةٍ وَ مِنْهُ إِنْقِيسَاضُ الْكَوَاكِبِ.

الْمَزِيدُ
الثَّلَاثِيُّ

إِشْرُورَى

إِعْمَايَ

مَاضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِعْمَايَ	يَعْمَايُ	
إِعْمَايَا	يَعْمَايَانِ	
إِعْمَايُوَا	يَعْمَايُونَ	
إِعْمَايَيْتُ	نَعْمَايُ	
إِعْمَايَاتَا	تَعْمَايَانِ	
إِعْمَايَيْنِ	يَعْمَايَيْنِ	
إِعْمَايَيْتَ	تَعْمَايُ	إِعْمَايَ
إِعْمَايَيْتُمَا	تَعْمَايَانِ	إِعْمَايَا
إِعْمَايَيْتُمْ	تَعْمَايُونَ	إِعْمَايُوَا
إِعْمَايَيْتِ	تَعْمَايَيْنِ	إِعْمَايَيْنِ
إِعْمَايَيْتُمَا	تَعْمَايَانِ	إِعْمَايَا
إِعْمَايَيْتُنَّ	تَعْمَايَيْنِ	إِعْمَايَيْنِ
إِعْمَايَيْتُ	أَعْمَايُ	
إِعْمَايَيْنَا	نَعْمَايُ	

مَاضٍ	مُضَارِعٌ	أَمْرٌ
إِشْرُورَى	يَشْرُورِي	
إِشْرُورِيَا	يَشْرُورِيَانِ	
إِشْرُورُوَا	يَشْرُورُونَ	
إِشْرُورَتُ	تَشْرُورِي	
إِشْرُورَاتَا	تَشْرُورِيَانِ	
إِشْرُورَيْنِ	يَشْرُورَيْنِ	
شُرُورَيْتَ	تَشْرُورِي	إِشْرُورِ
إِشْرُورَيْتُمَا	تَشْرُورِيَانِ	إِشْرُورِيَا
إِشْرُورَيْتُمْ	تَشْرُورُونَ	إِشْرُورُوَا
شُرُورَيْتِ	تَشْرُورَيْنِ	إِشْرُورَيْنِ
إِشْرُورَيْتُمَا	تَشْرُورِيَانِ	إِشْرُورِيَا
إِشْرُورَيْتُنَّ	تَشْرُورَيْنِ	إِشْرُورَيْنِ
شُرُورَيْتُ	أَشْرُورِي	
إِشْرُورَيْنَا	نَشْرُورِي	

هُوَ

هُمَا

هُمْ

هِيَ

هُمَا

هِنَّ

أَنْتَ

أَنْتُمَا

أَنْتُمْ

أَنْتِ

أَنْتُمَا

أَنْتُنَّ

أَنَا

نَحْنُ

● الْمَصْدَرُ: إِشْرِيَاءُ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُشْرُورٌ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ:

● إِشْرُورَى، وَزَنُّهُ أَفْعُوْعَلٌ أَضْلُهُ شَرَى مُفْعَلٌ
الْأَمُّ. إِشْرُورَى الرَّجُلُ، إِضْطَرَبَ. الشَّرَى الْخَنْظَلُ وَ
مَنْهُ يُعَال: لِفَلَانٍ طَعْمَانِ أَزَى وَ شَرَى أَنَى عَسَلٌ وَ
خَنْظَلٌ. تَخَضَّعَ الْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ لِأَحْكَامِ الْإِعْلَالِ
حَسَبَ مَقْضِيَّاتِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ.

● الْمَصْدَرُ: إِغْيِيَاءُ.

● إِسْمُ الْفَاعِلِ: مُعْمَايُ.

● إِسْمُ الْمَفْعُولِ: مُعْمَايُ.

● إِغْمَايَ، وَزَنُّهُ أَفْعَالٌ أَضْلُهُ عَمَى مُفْعَلٌ الْأَمُّ.
إِغْمَايَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، الْبَيْتَسَ. إِغْمَايَ عَنِ الشَّيْءِ، لَمْ
يَهْتَدِ لَهُ. إِغْمَايَتِ الْأَخْبَارُ عَنْ فُلَانٍ، خَفِيَتْ. وَ
يَجُوزُ إِغْمَايَ حَيْثُ خُذْتُ إِحْدَى الْيَابِتَيْنِ شُدُودًا
لِلتَّخْفِيفِ.

تصريف فعل الأمر المؤكّد

نُونُ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ				نُونُ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ			
سَالِمٌ	مُضَاعَفٌ	أَجَوْفٌ	نَاقِصٌ	سَالِمٌ	مُضَاعَفٌ	أَجَوْفٌ	نَاقِصٌ
أَنْتَ	أَكْتَبَنَّ	مُدَّنْ	قُولَنَّ	أَعِزُّوَنَّ	أَكْتَبَنَّ	مُدَّنْ	قُولَنَّ
أَنْتُمَا	أَكْتَبَانِ	مُدَّانِ	قُولَانِ	أَعِزُّوَانِ	أَكْتَبَانِ	مُدَّانِ	قُولَانِ
أَنْتُمْ	أَكْتَبَيْنَ	مُدَّنْ	قُولَنَّ	أَعِزُّوَنَّ	أَكْتَبَيْنَ	مُدَّنْ	قُولَنَّ
أَنْتِ	أَكْتَبِينَ	مُدَّنْ	قُولَنَّ	أَعِزُّوَنَّ	أَكْتَبِينَ	مُدَّنْ	قُولَنَّ
أَنْتُمَا	أَكْتَبَانِ	مُدَّانِ	قُولَانِ	أَعِزُّوَانِ	أَكْتَبَانِ	مُدَّانِ	قُولَانِ
أَنْسَ	أَكْتَبْنَانِ	أُمْدُدْنَانِ	قُلْنَانِ	أَعِزُّوْنَانِ	أَكْتَبْنَانِ	أُمْدُدْنَانِ	قُلْنَانِ

١- الفعل المؤكّد تلحقه نون التوكيد ثقلية كانت أو خفيفة. الفعل غير المؤكّد لا تلحقه نون التوكيد.

٢- الغاية من إلحاق نون التوكيد بالفعل، إظهار عزم المتكلّم على إتيانه بلا تردّد. والتوكيد بالثقلية أشدّ منه بالخفيفة وقد يفيدان مع التوكيد، السُّمُولَ والعموم: يَا قَوْمَنَا أَخَذَرْنَا.

٣- إنَّ نون التوكيد:

٣١- تدخل على الأمر بدون شرط

٣٢- تدخل على المضارع بشرط أَنْ يَتَقَدَّمَ ما يُعَيِّنُهُ للمستقبل

٣٣- لا تدخل على الماضي مطلقاً.

فهرست مطالب

۳	نگاهی به زندگى پژوهشگر کرد ملا خلیل سنجاوى
۵	مقدمه
۱۳	الثلاثى المجرد
۲۲	الرباعى المجرد
۲۴	الثلاثى المزید فيه
۳۶	الرباعى المزید فيه
۳۶	المتعدى واللازم
۳۹	فعل الماضى
۴۶	فعل المضارع
۶۵	نون التأكيد
۷۵	اسم الفاعل
۷۸	اسم المفعول
۸۹	المضاعف
۱۰۴	المعتل
۱۰۶	المعتل الفاء
۱۱۷	المعتل العين
۱۳۸	المعتل اللام
۱۷۳	المهموز
۱۹۲	اسم الزمان والمكان
۲۰۳	ملحقات صفحات مأخوذة من موسوعة الدحداح

